

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ № 14»
протокол № 1
«29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ № 14»
_____ Гарбарт О.Н.
приказ № 231
от «30» августа 2019 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Театр»**

**Программа рассчитана для детей 1-4 классов
Срок реализации 4 года**

Автор составитель:
Локотош Н.В., учитель начальных классов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 14» с учетом программ, включенных в ее структуру.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения программы

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1-й год обучения

Раздел 1. Вводные занятия

Знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г. Новокузнецка, г. Москвы (презентация). Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр кукол; радио- и телетеатр. Уважение к труду, культура поведения в театре.

Занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок» и др.

Раздел 2. Мы играем – мы мечтаем!

Игры на развитие внимания и воображения. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах: практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Раздел 3. Театр и речь

Художественно-эстетическое и речевое развитие Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Раздел 4. Просмотр спектаклей в театрах города

Просмотр спектаклей в театрах города Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Страницы истории театра. Театр Древней Греции. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси. Кукольный скомороший театр о Петрушке. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Пьеса – основа спектакля. Пьеса – сказка. Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические, сказки о животных. Сказки разных народов на сцене кукольного театра, музыкального, драматического.

Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Актер и сцена, одежда сцены. Игра “Путешествие по театру” Этические нормы поведения.

Раздел 5. Наш театр

Инсценирование сказок Корнея Чуковского, «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», и др. Значение поведения в актерском искусстве.

Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие. Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?). Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения.

Репетиция с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет). Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку. Выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках СОШ, ДОУ и т. д. Обсуждение итогов работы.

2-й год обучения

Раздел 1. Театр и речь

Дорога в театр. В театре: премьера, антракт, авансцена, инсценировка, аплодисменты, вызывать на «бис». Как создаётся спектакль: грим, костюм, декорации, бутафория, афиша. Художественно-эстетическое и речевое развитие.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства

Мимика. Пантомима. Показать сценический этюд-диалог звукоподражание и «разговор» животных: курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 3. Просмотр спектаклей в театрах города

Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Раздел 4. Наш театр

Настольный спектакль. Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».

Работа над спектаклем по сказке «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Каша из топора». Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам «Сказка про любовь», Л. Михайлова «Жили - были». Работа над спектаклем «Волк и семеро козлят».

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиции.

Анализ ошибок: недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем.

3-й год обучения

Раздел 1. Театр и речь

Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Древнегреческий театр. Театр «Глобус». Театр под крышей. Современный театр. Театральный билет. Театр кукол. Музыкальный театр. Цирк. Музыкальное сопровождение.

Звуки и шумы. Зритель в зале.

Раздел 2. Просмотр спектаклей в театрах города

Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Театральный этюд. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 4. Наш театр

Работа над спектаклем по сценарию С. Высотской «Золотое яичко». Работа над Новогодним спектаклем по сценарию Ю.П. Богомоловой «Снегурочка-волшебница». Работа над спектаклем русской народной сказки по сценарию Олеси Емельяновой «Как лиса волка судила». Постановка шуточных сенок « Несуразные вещи», «Старушки». Гастроли театра «Очаровашки» - выступления на сцене «СОШ№14», детского сада №256. Сценические этюды на воображение. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?). Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы.

Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом. Репетиция с деталями декораций. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет). Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы.

Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.

4-й год обучения

Раздел 1. Театр и речь

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник. Театральные жанры. Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Интонация. Темп речи. Рифма. Рифма. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства

Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Раздел 3. Просмотр спектаклей в театрах города

Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Раздел 4. Наш театр

Работа над спектаклем «Лесное воспитание», «Случай в царстве дневника»; С. Михалков «Как мужик корову продавал»; С. Маршак «Сказка про козла»; работа над тематическими постановками: новогодний праздник, «Масленица». Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Уяснение содержания произведения: основная мысль; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения)

Формы организации и виды деятельности

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.** Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Содержание программы «Театр» предполагает следующие виды деятельности: выбор пьесы, деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом, обсуждение и создание декораций, костюмов, постановка танцев, работа над музыкальным оформлением, чтение текстов пьес, работа над эпизодами, работа над выразительностью речи, работа над репликами, речевая гимнастика, дыхательные и артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом, закрепление отдельных мизансцен постановка сказок, эпизодов из литературных произведений, репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля, премьеры спектакля и обсуждение его со зрителями, работа над характером персонажа.

Тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Вводные занятия	5
2	Мы играем – мы мечтаем!	5
3	Театр и речь	8
4	Просмотр спектаклей в театрах города	4
5	Наш театр	11
ИТОГО		33

2-й год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Театр и речь	10
2	Основы актёрского мастерства	5
3	Просмотр спектаклей в театрах города	3
4	Наш театр	17
ИТОГО		35

3-й год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Театр и речь	11
2	Просмотр спектаклей в театрах города	2
3	Основы актёрского мастерства	4
4	Наш театр	18
	ИТОГО	35

4-й год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Театр и речь	3
2	Основы актёрского мастерства	11
3	Просмотр спектаклей в театрах города	2
4	Наш театр	19
	ИТОГО	35