

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

**РЕКОМЕНДОВАНО**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ № 14»  
протокол № 1  
«29» августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ «СОШ № 14»  
\_\_\_\_\_ Гарбарт О.Н.  
приказ № 231  
от «30» августа 2019 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»**

**1-4 классы**

Автор составитель:  
Мошегова И.В., учитель начальных классов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**1 – 4 классы**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №14» с учетом программ, включенных в структуру ООП НОО МБОУ «СОШ №14».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты**

- 1) формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Предметные результаты**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 1 класс

#### 1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1 Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2 Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

**Р/К. Музей под открытым небом. Томская писаница.**

Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3 Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности, наблюдение за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

1.4 Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5 Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

1.6 Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

1.7 Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8 Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.9 Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

**Р/К. Птицы и животные родного края.**

1.10 Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

1.11 Развитие индивидуального чувства формы.

1.12 Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.13 Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики

1.14 Изображение по представлению с помощью разнообразных по характеру начертания линий. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.15 Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

1.16 Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

#### 2. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

**Р/К. Парки, скверы города Новокузнецка.**

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

### **3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусств - музейная педагогика**

3.1 Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2 Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3 Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4 Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразием цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5 Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптуры в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6 Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж.

**Р/К. Музей искусств города Новокузнецка**

## **2 класс**

### **1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

### **Р/К. Архитектура города Новокузнецка**

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

## **2. Развитие фантазии и воображения**

Развитие у детей желания проявлять себя в каком-либо виде творчества. Общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение – условие развитие фантазии и воображения.

2.2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.4. Тематические композиции – передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

### **Р/К. Улицы моего города.**

2.5. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.8. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.9. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях народного искусства.

2.10. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.

2.11. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

### **3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

**Р/К. Музеи моего города. Музей искусств города Новокузнецка.**

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы).

3.4. Отображение мира природы в искусстве.

**Р/К. Разнообразие цветов нашего края. Птицы нашего края.**

3.5. Писатель – художник – книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

3.6. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.7. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

## **3 класс**

### **1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

1.2. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).

1.3. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. **Р/К. Разнообразие деревьев моего края.** Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).

1.4. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

1.5. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

1.6. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

1.7. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

1.8. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

1.9. Передача объема в живописи и графике.

1.10. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.

1.11. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

- 1.12. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.
- 1.13. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
- 1.14. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм в технике рельефа.
- 1.15. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.
- 1.16. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы -одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
- 1.17. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».

## **2. Развитие фантазии и воображения**

- 2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
- 2.2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
- 2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
- 2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.

### ***Р/К. Новокузнецкий драматический театр.***

- 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события.
- 2.8. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда)).
- 2.9. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
- 2.10. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
- 2.11. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
- 2.12. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

## **3. Восприятие искусства (музейная педагогика)**

- 3.1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.



3.2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3.3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

3.4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва). **Р/К. Музей изобразительного искусства в городе Новокузнецке.**

3.5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

3.6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

**Р/К. Архитектура города Новокузнецка**

#### 4 класс

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)**

1.1. Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

1.2. Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графически материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

**Р/К. Парки и скверы города Новокузнецка.**

1.3. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

1.4. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

1.5. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

1.6. Передача в творческих работах с помощью света определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы.

1.7. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

**Р/К. Улицы моего города.**

1.8. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

1.9. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

1.10. Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

1.11. Выполнение набросков с натуры (изображение одноклассников).

- Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.
- 1.12. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.  
Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита.
  - 1.13. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.
  - 1.14. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.  
Создание небольших этюдов.  
Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.
  - 1.15. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека.
  - 1.16. Лепка фигуры человека по наблюдению.
  - 1.17. Передача симметрии и асимметрии в природной форме.  
Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.
  - 1.18. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

## **2. Развитие фантазии и воображения**

- 2.1. Размышление на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».  
Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».
- 2.2. Освоение поисковой системы Интернет.  
Выполнение графических работ по результатам обсуждения.
- 2.3. Создание коллективных композиций в технике коллажа.  
Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.  
Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги.
- 2.4. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).
- 2.5. Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.
- 2.6. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ, участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.  
**Р/К. Театр кукол города Новокузнецка.**
- 2.7. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.  
Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказке, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).
- 2.8. Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.  
Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.
- 2.9. Проведение под руководством взрослого исследования по мотивам *народного искусства своего региона*.  
Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.
- 2.10. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.
- 2.11. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

## **3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)**

- 3.1. Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).
- 3.2. Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

- Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.
- 3.3. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.  
Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.
- 3.4. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.  
Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности.
- 3.5. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.  
Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.
- 3.6. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепкой), графике (линией), живописи (способом «от пятна»).
- Р/К. Животные родного края**

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	16 ч
2	Развитие фантазии и воображения	11 ч
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 ч
	<b>Итого</b>	<b>33 часа</b>

**2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму</b>	<b>17 ч</b>
1.1	Что значит быть художником	1 ч
1.2	Предметный мир	4 ч
1.3	Многообразие открытого пространства	8 ч
1.4	Волшебство искусства	4 ч
2	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	<b>11 ч</b>
2.1	О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства	11 ч
3	<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства</b>	<b>7 ч</b>
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>

**3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	17 ч
2	Развитие фантазии и воображения	12 ч
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	6 ч
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>

#### 4 класс

№ п/п	Содержание	Количество часов
<b>1</b>	<b>Форма</b>	<b>8 ч</b>
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму ( <i>изобразительное искусство и окружающий мир</i> )	5 ч
	Развитие фантазии и воображения	2 ч
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства ( <i>музейная педагогика</i> )	1 ч
<b>2</b>	<b>Цвет</b>	<b>7 ч</b>
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму ( <i>изобразительное искусство и окружающий мир</i> )	3 ч
	Развитие фантазии и воображения	2 ч
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства ( <i>музейная педагогика</i> )	2 ч
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	<b>10 ч</b>
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму ( <i>изобразительное искусство и окружающий мир</i> )	8 ч
	Развитие фантазии и воображения	1 ч
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства ( <i>музейная педагогика</i> )	1 ч
<b>4</b>	<b>Фантазия</b>	<b>10 ч</b>
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму ( <i>изобразительное искусство и окружающий мир</i> )	2 ч
	Развитие фантазии и воображения	6 ч
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства ( <i>музейная педагогика</i> )	2 ч
	<b>Итого</b>	<b>35 часов</b>