

Идет война народная, священная война...

(Литература периода Великой Отечественной войны)

Введение

Тема урока выбрана не случайно. Социально-экономические процессы последних двух десятилетий оказали негативное влияние на общественное сознание населения РФ, особенно на подрастающее поколение, которое не проявляет интереса к историческому процессу развития страны и не желает изучать историю своей Родины, не видит смысла в изучении данного предмета.

Кризисное положение во всех сферах жизни российского населения, вызванное произошедшими социальными изменениями, идеологическим вакуумом, далеко зашедшим социальным и имущественным расслоением общества, в первую очередь наблюдается в среде молодежи.

Общество заинтересовано в том, чтобы молодежь формировалась с опорой на существующие социальные, культурные, этнические, исторические и нравственные традиции

В результате кризиса социальных институтов культурной преемственности, важнейшим из которых является школа, существенно деформирована система духовного воспитания подрастающего поколения. В современной образовательной системе недостаточно времени отводится на уроки истории, и это сказывается на знаниях современного школьника. Результаты экзаменов и многочисленные социологические опросы показывают, что школьники не могут назвать имена знаменитых российских деятелей, расшифровать аббревиатуру СССР, вспомнить, когда началась Великая Отечественная война и т. д. Неграмотная молодежь в современных условиях легко верит подтасованным историческим фактам, различным мифам очерняющим историю отечества. События Великой Отечественной войны с каждым годом все дальше от нас, ветераны войны, как непосредственные свидетели и участники тех событий, уходят из жизни. Это дает возможность

для заинтересованных лиц подтасовывать факты и переписывать историю, что иногда отражается и в учебниках, например «Новейшая история зарубежных стран» А. А. Кредера.

Недостаточно часов отводится таким темам, как «Отечественная война 1812 г.», «Великая Отечественная война» и т.д. Раскрытие и изучение этих важных исторических событий дает самый существенный толчок для формирования высоконравственной и духовной личности, с развитыми патриотическими чувствами и бережным отношением к своей Родине, к ее героическому прошлому.

Проект должен изменить отношение детей к истории своей страны и способствовать формированию не только отзывчивости и уважительного отношения к ветеранам войны и труда, пожилым людям, а также развить стремление оказывать им помощь.

Наиболее ценный материал по воспитанию любви к Родине содержат в себе уроки и мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне.

Урок **«Литература периода Великой Отечественной войны»** проводился в 11 классе. Программа 11 класса отводит небольшое количество уроков на обзорное изучение этой темы.. Перед учителем стоит задача :таким образом организовать работу в классе ,чтобы пробудить у обучающихся интерес к истории страны, желание продолжить изучение данного вопроса самостоятельно. Технологии: **проектная и ИКТ-** позволяют обучающимся самим выбрать круг вопросов, военных авторов, песни, иллюстрации, стихотворные тексты... Также данную разработку можно использовать и во внеклассной работе.

Планируемый результат проекта: **на 1-2 уроках** обучающиеся самостоятельно формулируют темы, ставят цели и задачи при помощи педагога и, используя интернет, создают проекты в виде электронной газеты, литературно-музыкальной композиции, компьютерной презентации и т.д. 3-4 уроки предусматривают презентацию проекта классу.

Область применения разработки: уроки, внеклассное мероприятие

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Форма работы: групповая

УУД

Познавательные:

1. Находить в ИКТ - источниках информацию ,связанную с литературой и другими видами искусства периода Великой Отечественной войны
2. Владеть смысловым чтением - самостоятельно вычитывать фактуальную, концептуальную информацию, выбрать наиболее интересный материал.
3. Представлять информацию в форме компьютерной презентации, рисунка, схемы, текста

Регулятивные:

1. Планировать деятельность в проекте
2. Работать по плану, сверяясь с целью
3. Определять цель, проблему, самостоятельно систематизировать и обобщать материал.

Коммуникативные:

- 1.Организовывать работу в группе
- 2.Использовать ИКТ как инструмент для достижения продукта проекта
- 3.Излагать свое мнение в диалоге, аргументируя его, подтверждая фактами

Личностные:

- 1.Осознавать и проявлять себя гражданином России в осмыслении ценностей своей страны, вырабатывать свои мировоззренческие позиции ,выражать отношение к войне, к подвигу русского солдата, русского народа в годы войны.
- 2.Осваивать свою роль в группе , осознавать свои интересы ,цели ,позиции.
- 3.Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать и контролировать.

Формы и методы реализации поставленных задач: Урок - проект. Урок – презентация.

ТСО: Компьютеры с выходом в интернет, мультимедиапроектор, видеоманитофон.

Ход урока:

1 этап. Определение темы урока.

Прошу подумать над латинским изречением «Когда говорят пушки, музы молчат». Ребята понимают иносказательный смысл афоризма: искусство отходит на второй план, когда страна ведет военные действия, догадываются, что речь пойдет о литературе и искусстве во время войны. Всем ходом занятия попытаемся доказать или опровергнуть это высказывание

2 этап. Выявление проблемы.

В группе каждый участник предлагает свою проблему, ее обсуждают, приходят к единому мнению. Затем каждая группа высказывается, после чего выявляем общую проблему: патриотическое воспитание молодого поколения осуществляется не на должном уровне. В этом нам поможет содержание сегодняшнего урока.

3 этап. Постановка цели и формулирование гипотезы.

“Мозговой штурм”: каждый предлагает цель и гипотезу, затем формулируют единое мнение. В основном группы поставили перед собой цель: изучить литературный процесс времён Великой Отечественной войны. В результате совместной проектной деятельности обучающиеся смогут дать обзор литературы Великой Отечественной войны, определив для своей группы подтему.

4 этап. Распределение ролей в группе. Знакомство с памятками для обучающихся (Приложение)

5 этап. Проектирование. При создании проекта учащимся предлагается воспользоваться ресурсами Интернета. По наблюдениям, поиск информации осуществлялся через поисковые системы (Яндекс, Rambler и другие).

6 этап. Защита проекта.

1-я группа в качестве способа защиты выбрала музыкально-литературную композицию

«Великая Отечественная война в песнях.»

Цели:

1. Рассказать о значении песни в годы Великой Отечественной войны; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями; помочь одноклассникам почувствовать особенность поэзии военных лет
2. Найти записи песен о войне, сделать монтаж из портретов и фотографий поэтов, писавших о войне.
3. Составить музыкально-литературную композицию, представляющую великие события и великую трагедию

Кто сказал, что надо бросить

Песню на войне?

После песни сердце просит

Музыки вдвойне.

В. Лебедев-Кумач (1943)

Великие события остаются в памяти людей благодаря творчеству поэтов, композиторов. Своей эмоциональной силой произведения искусства способны воскресить минувшие события, сделать их живыми сейчас, сегодня.

Более 60-ти лет отдаляет нас от времён Великой Отечественной войны, от Победы. Всё меньше остаётся среди нас ветеранов, которые были очевидцами и участниками тех событий, которые могут рассказать о том, чем была война для нашей страны. Может быть, через много лет люди почти

не будут вспоминать об этой войне .К сожалению , Великая Отечественная война не была войной последней .Поэтому переживания , связанные с войнами, понятны нам и сейчас .

Люди не могут привыкнуть к смерти, голоду, к потере близких людей, к тревоге за своих детей и свою страну. Эти чувства сохраняет и передаёт, прежде всего, поэзия.

Несмотря на то, что, казалось бы, войне не до искусства, без него человеку ни на фронте, ни в тылу было не прожить, и поэзия была самым популярным жанром.

Ученик 1. Война... Страшное, жестокое время. Время тяжелейших испытаний , неимоверного напряжения всех сил народа , сражающегося против беспощадного врага. До песен ли в такое тяжёлое время?

Песни далёких грозных лет звучат и сегодня, потрясая сердца.

Ученик 2. Уже на третий день войны была создана песня, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, -«Священная война» на стихи В. Лебедева- Кумача, музыка А. Александрова.

(Звучит песня в сопровождении хроник войны).

Ученик 3. В песнях военных лет сохранены для грядущих поколений легендарная храбрость и душевное мужество, оптимизм и великая человечность Русского Солдата.

До сих пор в торжественные дни юбилеев Победы в Великой Отечественной войне по радио и телевидению, а чаще во время семейных праздничных застолий звучат песни военных лет, Грустные, душевные, а иногда и весёлые.

Ученик 4. Песни Великой Отечественной войны занимают особое место в русском музыкальном творчестве. Написанные в годы тяжёлых испытаний, они звали народ к борьбе во имя победы. И сегодня песни военных лет предстают перед слушателями как памятники истории, овеянные романтикой героизма. Они не утратили своего эстетического воздействия , трогают наши

сердца величием подвига.

Ученик 5. Созданные в годы войны произведения являются собой образцы творчества, наполненного огненным дыханием эпохи.

Особое место в поэзии военных лет принадлежит М. В. Исаковскому. Его безымянная слава несравненно больше его известности. Ведь миллионы людей пели, не зная имени автора, « Дан приказ ему на запад...», « В лесу фронтовом...», « Враги сожгли родную хату...». *(Звучит песня « Враги сожгли родную хату...» в сопровождении хроник войны).*

Ученик 1. Эта песня о солдате-победителе, вернувшемся в родное, село, но пафос песни трагический: прошагавший пол- Европы солдат находит на месте своего дома пепелище и могилу любимой на кладбище у околицы... Потрясение воина- победителя огромно. И вместе с солдатом слушатели смахивали слезу... С душевным напряжением пели исполнители эту песню, как , например, М. Бернес, передавая боль от утраты, от потерь близких, самых дорогих людей, боль, которая была поистине всеобщей.

Ученик 2. Самой популярной песней Исаковского стала «Катюша». Стихотворение «Катюша» было написано в 1938 году. Конец тридцатых годов. Сгущаются тучи над нашими западными границами. Становится ясно, что, защищая родную землю, вот-вот примет на себя первый удар воин-пограничник. О пограничниках в эти годы М.Исаковский пишет несколько стихотворений, но всенародно любимой песней стала именно «Катюша». *(Звучит песня «Катюша» в исполнении участников группы*

Все мы любим милую «Катюшу»,

Любим слушать, как она «поёт»:

Из врага выматывает душу,

А друзьям отваги придаёт...

С такими словами пели мирную, ласковую песню в подмосковных лесах суровой военной зимой сорок первого года, называя «Катюшами»

многоствольные реактивные миномёты.

Родилась «Катюша» в 1938 году. Однажды композитора Матвея Блантера пригласили в редакцию одного журнала. Известный литератор Василий Регинин познакомил его с поэтом Михаилом Исаковским и попросил написать песню для будущего первого номера. «И вообще, мне кажется, что вы должны работать вместе.»- заявил Василий Александрович... И вот возвращаемся мы с Исаковским из редакции, настроение не радужное. В машине говорю поэту, что мне нужна песенка для программы джаз-оркестра, которым я руковожу. И в ответ Исаковский вдруг читает мне строчки, которые, по словам поэта, кажутся ему музыкальными:

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой...
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой...

Записываю слова... И начинаю про себя напевать...

Премьера песни состоялась в колонном зале Дома союзов . «Катюша» имела огромной успех. Первой её исполнительнице, молодой певице Валентине Батищевой, пришлось бисировать песню трижды!

Когда началась Великая Отечественная война, «Катюша» встала в боевой строй. Ласковым песенным именем называли советские солдаты в суровую военную годину грозное оружие. Складывались всё новые и новые вариантов песни, в них рассказывалось о Катюше-партизанке, Катюше-бойце («С автоматом девушка простая»), Катюше-медицинской сестре («Раны Катя перевяжет»). С «Катюшей» связывали свои мечты о доме, о любимых.

Ученик 3. Удивительная песенная музыкальность, мягкая лиричность интонаций были характерны для поэзии Алексей Фатьянова. «Стихи, которые он отдавал композитору, были уже почти песней. Музыка уже жила и звучала в них где-то внутри поэтической строки», - писал о

феноменальной песенности стихов А. Фатьянова поэт Михаил Матусовский. В 1942 году поэт Фатьянов и композитор Василий Соловьев-Седой создают песни «На солнечной поляночке» и «Соловьи».

(звучит песня «На солнечной поляночке» в сопровождении хроник войны)

Ученик 4. Маршал Георгий Константинович Жуков назвал «Соловьев» одной из лучших песен военной эпохи. Поэт-фронтовик Михаил Луконин вспоминал: «как мы пели «Соловьи, соловьи...»! А как замечательно пел он сам (Фатьянов) – помню слезы на глазах Твардовского».

(Звучит песня «Соловьи», в сопровождении хроник войны)

Ученик 5. Из-за школьной парты ушел добровольцем на фронт будущий поэт Булат Окуджава. Был ранен, затем мобилизован. Как и все писатели-фронтовики, часто возвращался к теме войны в своем творчестве. Свои песни поэт начал писать в 1950 году. Многие песни Окуджавы – о Великой Отечественной войне: «Король», «Песня о солдатских сапогах», «До свидание, мальчики...», «Песенка о пехоте» и другие.

Ученик 2. Через четверть века после окончания Великой отечественной войны Булат Окуджава написал песню, известную всем по фильму «Белорусский вокзал». Но даже ветеранами войны она вспоминается как подлинная, фронтовая и слушают они её и поют со слезами на глазах.

Ученик 3. Интересна судьба песни «Дороги», как бы подытожившей события военных лет. Авторами была заказана песня «Весна победная». Композитор Анатолий Новиков и поэт Лев Ошанин создали удивительную теплую и сердечную песню-раздумье, воспоминание о пройденных путях-дорогах, об оставшихся на поле боя.

(Звучит песня «Дороги». Слова Л. Ошанина, музыка А. Новикова, в сопровождении хроник войны)

Ученик 4. Маршал советского Союза Г.К. Жуков назвал «Дороги» в числе трех лучших военных песен – рядом со «Священной войной» и «Соловьями».

Минули годы и десятилетия... Но и сейчас и ветераны и молодежь с глубоким волнением обращаются к песням. Помогавшим громить врага, песням, запечатлевшим пафос и величие огненных лет Великой Отечественной войны.

Ученик 5: По мнению К.М. Симонова, «писать о войне трудно. Писать о ней, как только о чем-то парадном, торжественным и легком деле, нельзя. Это будет ложью. Писать только о тяжелых днях и ночах, только о грязи окопов и холоде сугробов, только о смерти и крови – это тоже значит лгать, все это есть, но писать только об этом – значит забывать о другом, о сердце человека, сражающегося на этой войне».)

2-я группа в качестве способа защиты выбрала компьютерную презентацию, материалы для которой были найдены в Интернете.

«Поэзия Великой Отечественной войны»

Цель:

1. Выявить авторов, названия и жанры произведений лирики Великой Отечественной войны
2. Дать анализ изобразительно-выразительных средств в стихотворениях о войне

Компьютерная презентация « Военная поэзия» (см. презентацию Военная поэзия)



3-я группа в качестве способа защиты выбрала устный журнал о прозе Великой Отечественной войны

«Проза Великой Отечественной войны»

Цель:

1. Систематизировать и обобщить материал о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость родины;

2. Дать определение жанра публицистики, выявить самых ярких авторов публицистики военных лет, показать путь литературы от публицистики к прозе.

1 страница Публицистика- это жанр, в котором информация о событиях напрямую сопряжена с оценочностью и эмоциональностью, нередко с выполнением литературой внехудожественных, социально-политических функций, с прямым вмешательством в историю.

Путь литературы от полёта стиха к прозе, от поэзии или публицистики к аналитическому исследованию характеров и многоплановому изображению войны был достаточно сложным.

Прозаические жанры (рассказ, повесть, роман) развивались примерно так же, как и поэтические. Сначала преобладали малые формы- рассказ и небольшая повесть. К концу войны авторы создают крупные повести и романы. Нередко рассказы (а порой и повести) были тесно связаны с очерком, публицистикой, строились на документальной основе.

В 1943 году появилась полудокументальная повесть Александра Бека «Волоколамское шоссе» о боях под Москвой дивизии генерала Ивана Панфилова.

Подлинными шедеврами прозы военных лет стали романы «Молодая гвардия» (1-я ред. 1945) А.А.Фадеева, «В окопах Сталинграда»(1946) В.П.Некрасова и незавершённый роман М.А.Шолохова «Они сражались за Родину» (начат в 1943)

(ПРОСМОТР ФРАГМЕНТОВ ФИЛЬМА «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ»)

Из впечатлений военных лет вырос позднее и эпический рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»

(ПРОСМОТР ФРАГМЕНТОВ ФИЛЬМА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»)

2 страница Во время войны и в первые послевоенные годы появились произведения, авторы которых, преодолевая публицистичность, стремились подняться до художественного осмысления событий, очевидцами или хотя бы современниками которых они были.

И здесь наметился исток трёх потоков, которые, взаимодействуя, образовали в русской литературе XX века мощное течение так называемой «военной прозы».

Первый поток - произведения художественно-документальные, в центре внимания которых были реальные исторические лица или события: подвиг героев-панфиловцев, переданный от лица реального участника- бойца Момыш - Улы, в повести А.Бека «Волоколамское шоссе»; история молодёжного подполья в небольшом шахтёрском городе Краснодоне, воспетая А.Фадеевым в романе «Молодая гвардия; повествование о драматической судьбе лётчика А.Маресьева, потерявшего обе ноги и ценою невероятных усилий всё-таки вернувшегося в боевой строй, в «Повести о настоящем человеке» Б.Полевого; история прошедшего немецкий плен офицера, изложенная в рассказе М.Шолохова «Наука ненависти».

Позднее, в годы оттепели, когда расширились границы разрешённого в литературе, открылись многие архивы, получили слово непосредственные участники прежде замалчиваемых событий, поток художественно-документальной прозы стал одним из магистральных в литературе о войне. В произведениях данного ряда особенно подкупала достоверность, стремление авторов к правде, дефицит которой так остро переживался в предшествующие годы.

3 страница **Второй поток** - героико-эпические произведения, воспевавшие подвиг народа и осмыслявшие масштабы разразившихся

событий. Здесь недостижимым для прозаиков образцом стала поэма А.Твардовского «Василий Тёркин»-подлинный эпос Великой Отечественной.

Писатели исследовали те стороны национального характера, которые позволили выстоять русскому солдату плечом к плечу с солдатами других национальностей в самые сложные периоды войны. Характеры большинства героев этих произведений - характеры цельные, уже сложившиеся, они не развиваются, а раскрываются, проявляют лучшие черты в тяжелейшие моменты военных испытаний.

Подлинный расцвет героико-эпических произведений о войне также наступит во второй половине 50-х годов, когда выйдут монументальные художественные полотна К.Симонова «Живые и мёртвые» (1959-1971) и В.Гроссмана «Жизнь и судьба» (1960).Сами названия этих произведений говорят о том, на чьи традиции опирались их авторы - опыт Л.Н.Толстого и его эпопеи «Война и мир» оказался особенно актуальным для писателей, стремящихся сочетать панорамный взгляд на крупные исторические события с вниманием к судьбе отдельной личности.

4страница **Третий поток** батальонной прозы был связан со стремлением писателей показать судьбу отдельного человека в нечеловеческих условиях войны, посмотреть на неё не глазами историка и не всевидящим оком писателя-эпика, но глазами простого солдата, офицера. Такой взгляд позволял рассмотреть детали, недоступные для авторов широких эпических полотен, ставить самые смелые, порой трудноразрешимые нравственные проблемы и вопросы. Мысль о том, что война не только раскрывает сущностные черты личности, но и формирует их, закаляет волю человека- важнейшая для произведений этого ряда. Настоящим открытием в литературе о войне стала повесть писателя-фронтовика Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».

Литературная практика последующих лет доказала нерасторжимость двух основных подходов к теме Великой Отечественной войны: локального и

масштабного. В самом локальном изображении всенародной, священной войны, если оно исторически верно и одухотворено теплотой патриотизма художника, непременно проступает эпическое начало, связанное с темой защиты Родины, которая живёт в сердце её защитника, будь то Андрей Соколов или Саня Малешкин, генерал Серпилин или лейтенант Кузнецов.

Военная проза, сыграв исключительно плодотворную роль в 60-70-х годах, в 80-е годы стала уступать позиции. К тому времени в этой тематике сложились свои сюжетно-композиционные стереотипы, ощущалась потребность в стилевом обновлении.

Новый виток в развитии военной темы связан с публикациями совсем недавнего прошлого, среди которых выделяются романы В.Астафьева «Прокляты и убиты» и Г.Владимова «Генерал и его армия» .



«Изобразительное искусство Великой Отечественной войны»

Цели:

1. Выявить жанры и виды изобразительного искусства, характерные для военного времени.

- ✦ 2. Выяснить, какое влияние оказывало творчество карикатуристов и графиков на народ.
- ✦ 3. Назвать имена самых ярких художников военного времени .
- ✦ 4. Назвать произведения и жанры, в которых они написаны.

4-я группа в качестве способа защиты выбрала компьютерную презентацию, материалы для которой были найдены в Интернете

Мультимедийная презентация: "Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны."

В годы Великой Отечественной войны у художников, как и у всего народа, с особой силой проявилось патриотическое чувство. Художники почувствовали, что своим искусством они должны помогать народу в смертельной схватке с врагом. Художники-плакатисты оперативно откликнулись на события первых дней войны.

С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом.

Часть из них ушли сражаться на фронт, другие - в партизанские отряды и народное ополчение. Слайд 4, 5, 6

На следующий день после начала войны в Москве вышел плакат, изображающий прорванный документ договора о ненападении, гнусное лицо и руку Гитлера, просунувшиеся в дыру, и красноармейца, встречающего врага штыком слайд 7

Этот плакат обошел всю землю. Он обрушивал народную ненависть на вторгшегося противника, требовал возмездия, призывал к защите Родины. Главной была мысль об отпоре врагу, и она была выражена суровым, лаконичным изобразительным языком, независимо от творческих индивидуальностей.

Его создали Кукрыниксы (известное творческое содружество трех художников: Куприянова Михаила Васильевича, Крылова Порфирия Никитича и Николая Александровича Соколова). Вместе с Великой

Отечественной войной против фашизма начались и военные действия (иначе их назвать трудно) ведущих мастеров нашей графики. Открылась её новая славная глава, это - антифашистский плакат. Боевые плакаты шли вместе с Армией в наступление, появлялись в освобожденных землях немедленно за нашими танками, часто наклеенные на них. Советский плакат эпохи Великой Отечественной войны, бесспорно, способствовал как подъёму боевого духа наших воинов, их сознательности, так и бодрости тыла. Плакат, как и вся графика военных лет, принципиален, высоко патриотичен, и его успех был необычаен. Выставки его устраивались в таких точках земного шара, как Иран и Канада, Китай и США. Когда советские плакаты и "Окна ТАСС" были размножены для вывешивания в цехах английских заводов, художник и критик Филипп Краус писал в статье "Русские боевые плакаты": *"Как высоко должно быть качество произведений Кукрыниксов, Васильева, Ефимова, Иванова и Долгорукова, если вывешенные на стенах английских фабрик за тысячи миль от своей родины и показанные людям, воспитанным в совершенно иной среде, плакаты, предназначенные для Иванов Ивановичей, убеждают и впечатляют Джонов Смитов больше, чем произведения их собственных художников"*

Плакат "Родина-мать зовет!" И. Тоидзе (1941) слайд 8

с аллегорической женской фигурой на фоне штыков, держащей в руках текст военной присяги, и по композиции, и по цвету (красное, черное, белое) перекликается с мооровским плакатом "Ты записался добровольцем?"

Призывом к мщению звучал плакат В.Г. Корецкого "Воин Красной Армии, спаси!" (1942) слайд 9, в котором использованы традиции революционных лет - фотомонтаж, как это делал А. Родченко. Не было не только ни одного бойца, но, кажется, ни одного человека вообще, кого бы не пронзила трагическая сила этого образа женщины, в ужасе прижавшей к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой. Плакат стал как бы клятвой каждого бойца. Нередко художники прибегали к образам наших героических

предков (Кукрыниксы "Бьемся мы здорово, колем отчаянно, внуки Суворова, дети Чапаева", 1941). "Освободи", "Отомсти!" -взывают с плакатных листов изображения детей и стариков. Слайд 10

Все военные годы плакат был на передовой линии борьбы. Он снискал народное уважение и любовь, пользовался большой популярностью.

Благодаря громадным тиражам, плакат проникал в города, села, в партизанские отряды и в тыл врага, вместе с передовыми частями Советской Армии входил в освобождённые города

Плакаты военного времени являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами. Слайд 11

В советском плакате в грозные 1941 - 1942 годы, в эпоху вражеского наступления, проявились все лучшие качества советского искусства.

Плакаты выпускались постоянно, а "Окна ТАСС", выполняемые от руки через трафареты, яркие по краскам, были подлинно монументальные, боевые и сильные. Плакаты Великой Отечественной войны реалистичны, у каждого из художников-плакатистов - своё лицо.

Просмотр слайдов 11 -22)

Великая Отечественная война оказала громадное воздействие на художников. Она потребовала от них необычайного напряжения творческих сил. В годы Великой Отечественной войны за одну ночь рождались блестящая карикатура и потрясающей силы плакат. Кусок линолеума, вырезанный прямо с пола, превращался в гравюру, в массовом тираже расходившуюся по воинским частям или сбрасываемую с самолётов во вражеском тылу.

Слайд 23 Плакаты военного времени являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами.

Великая Отечественная война открыла взору художника россыпи материала, который таил огромные нравственные и эстетические богатства. Художники были свидетелями величайших исторических событий. В непосредственной боевой обстановке: на фронтах, в партизанских отрядах и в тылу врага - они собирали живые зарисовки и этюды, превращая их в законченные художественные произведения, окрашенные чувством личного переживания слайд 24

Сегодня эти наброски карандашом, углем, тушью, даже акварелью воспринимаются как бесценные художественные документы того времени, как уникальные произведения репортажной графики военной поры.

Слайд 25 Бесспорно в условиях боевых действиях очень трудно было сберечь эту художественную летопись Великой Отечественной, тем ценнее сегодня то, что дошло до нас. События Великой Отечественной войны в произведениях художников имеет особое значение: искусство всегда сберегает живую действительность, преображенную творческой волей художника в бессмертный памятник мужеству и моральной силе советского человека.

Художники-живописцы, работая в трудных условиях войны, создали много значительных произведений, правдиво отразивших героизм народной борьбы с фашизмом. И хотя многие их работы носили эскизный характер, но все они были проникнуты большим, взволнованным чувством, насыщены патриотизмом. Стремление показать советского человека на войне, раскрыть его душевные качества определило характер батальных картин, сочетающих широкую панорамную композицию с характерными эпизодами боя на первых планах.

Слайд 26 Патриотическое содержание приобретает в годы войны пейзажная живопись. В своих пейзажах художники старались донести до зрителей красоту родной земли и те удивительные животворные силы, которые она придает людям. Пейзаж стал естественной частью многих батальных картин,

зачастую придавая им нужную эмоциональную окраску. Появляется новый жанр - батальный пейзаж.

Всмотритесь в полотна "Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года"

(А. Дейнеко) слайд 27

"Зимние залпы Балтики" (Я. Ромас), слайд 28

"На Неве. Зима" (М. Платунов) слайд 29

"Ленинград. 1941 год" (А. Мыльников) слайд 30 1 на них практически нет людей, но какое сильное впечатление они производят на зрителя. Близость опасности заострила и углубила восприятие художника.

Впечатляет суровый городской пейзаж А.А. Дейнеки "**Окраина Москвы**" Ноябрь 1941 года слайд 31

-Суровый зимний день, на опустевших улицах торчат надолбы- железные балки, взбивавшиеся в землю, чтобы преградить путь танкам. В домах с пустыми глазницами окон, словно застывших в тревожном ожидании, в жестоком колючем ритме противотанковых надолб, в мчащемся по опустевшим улицам грузовике удивительно точно передана атмосфера прифронтового города, подготовившегося к защите и смертельной схватке.

И художники рисуют и рисуют без конца эту дорогую им землю.

Художники внимательно всматривались в тяжелые будни жизни на фронте, в тылу, в партизанских лесах, подмечая скромный, не бросающийся в глаза подвиг выносливости, жизнестойкости, человечности.

Слайд 32 В годы войны изобразительное искусство по праву стало "сражающимся искусством", так как художники и скульпторы вместе с бойцами делили все тяготы войны и отображали в своих произведениях реальные события, свидетелями и участниками которых они были.

В самые тяжелые годы войны в стране продолжали работать музеи, проводились выставки, на которые приходило значительное количество зрителей. Именно понимание художниками того, что в эти суровые годы их искусство очень нужно людям, придавало им силы и способствовало

созданию замечательных произведений, которые и сегодня не оставляют людей равнодушными.

Полотно Дейнеки **"Оборона Севастополя"** слайд 33

Картина написана по горячим следам. Оборона города морской славы России приходится на конец 1941- весну 1942 г. Огромное полотно (200х400) было завершено в течение года и датируется 1942 годом- срок необычный для проявления полотна столь законченной концепции и высокой художественности воспринимается и ныне как воплощение героизма Советской Армии в Отечественной войне: в сюжетном эпизоде одного города передан масштаб сражений и дух советского народа, проявленный в борьбе с фашистами.

Что в этой картине невозможного? При всем ужасе, который изображен, при всей трагичности ситуации, когда снятые с кораблей моряки стояли насмерть, прикрывая собою отступление основных сил. Идет бой, на переднем плане матрос с яростью бросает в фашистов гранаты. Он ранен, по лицу течет кровь, но он не сдается. У его ног убитый фашист. Белая одежда наших матросов на фоне темного моря и темной массы фашистов как будто подчеркивает, что они борются за светлое, правое дело.

Слайд 34 Яркий образ русской женщины-крестьянки создан в картине **С. В. Герасимова "Мать партизана"** (1943). Его героиня бесстрашно противостоит жестокости гитлеровца. Фигуры матери и фашистского офицера четко читаются на фоне голубого неба и раскаленной от солнца земли.

Солнечный свет озаряет лицо и фигуру матери, в то время как офицер изображен в тени. Зритель глубоко проникается моральным превосходством, силой духа женщины-патриотки. Эту картину можно отнести к самым лучшим произведениям советской живописи. Художник патетическими средствами показал в нём величие и душевную красоту русской женщины-матери, выразившей всем своим существом превосходство над фашистским

офицером, пытающимся вырвать у неё признание и обнаруживающим своё бессилие и бешеную злобу перед простой крестьянкой, олицетворяющей весь советский народ. Герасимов в этой картине добился чрезвычайно высокого уровня художественного мастерства. Суровый колорит и весь композиционный строй картины замечательно выражают героизм советского народа.

слайд 35

В картине **А. А. Пластова "Фашист пролетел"** (1942) трагический эпизод-убийство фашистскими летчиками мальчика-пастушка - выражен с силой большого искусства, рожденного болью за поруганную землю и ненавистью к врагам, сеющим смерть. С большой силой отразилось обострённое чувство преданности Родине, беспредельная любовь к её природе и людям, ненависть к врагу и войне. Резким диссонансом к мирной мягкой природе звучит тема войны и смерти.

Слайд 36 В 1944 году Кукрыниксы создают картину **"Бегство Фашистов из Новгорода"**, в которой пейзаж разрушенного и подожженного варварами древнего города играет главную роль. В ней художникам удалось с потрясающей силой показать последствия надругательства оккупантов, пытавшихся уничтожить древний Новгородский кремль - этот западный русский форпост на пути иноземных захватчиков, не однажды пытавшихся поставить наше Отечество на колени. Всполохи пламени озарили небо, затянутое чёрным дымом. Злобными, трусливыми крысами выглядят серо-зелёные суетливые фигурки немецких факельщиков перед несокрушимой мощью Софийского собора, сооруженного в XI столетии. Судорожно мечутся они с факелами в руках, пытаясь истребить, уничтожить национальные святыни. Из-под снега выступают фрагменты разрушенного памятника работы М. О. Микешина "Тысячелетие России". Но не факельщики занимают внимание художников. В центре картины высится исполненный трагической красоты собор. Несмотря на багряное зарево

пожара, на снятую золотую обшивку Купалов, собор твердо стоит на родной земле как олицетворение героической славы России. Кругом пылает огонь, от жара и гари черна дорога, по которой бегут с факелами оккупанты, но стены собора белоснежны, рисунок его силуэта чист и ясен. Озарённый тёплым солнечным светом, великий памятник древнего зодчества стоит как богатырь, полный величия и силы, утверждая торжество разума, близость часа возмездия над фашистскими мракобесами. Сложной, выразительной композицией, умелым распределением света и тени художники придали картине большое эмоциональное звучание. У зрителя не остаётся сомнений: время расплаты близко, неотвратима победа света над тьмой.

3. Под музыку просмотр слайдов 37-61

Все для фронта! Все для победы! Под таким лозунгом работали труженики тыла, и художники были вместе с ними повсюду: на рытье окопов и оборонительных сооружений, в партизанских отрядах и цехах заводов... И рисовали, рисовали...

5-я группа в качестве способа защиты выбрала проект телевизионной передачи в виде интервью с критиком кино на канале «Звезда»

«Фильмы о Великой Отечественной войне»

Цель: сформировать рейтинг лучших художественных и документальных фильмов о Великой Отечественной войне,

Название

1. **На войне как на войне**
2. **А зори здесь тихие...**
3. **Отец солдата**
4. **Жаворонок**
5. **Наркомовский обоз**
6. **Великая война**
7. **Обратной дороги нет**

Название	
8.	<u>Свои</u>
9.	<u>Звезда</u>
10.	<u>Торпедоносцы</u>
11.	<u>Хроника пикирующего бомбардировщика</u>
12.	<u>Старшина</u>
13.	<u>Брестская крепость</u>
14.	<u>Семнадцать мгновений весны</u>
15.	<u>В августе 44-го</u>
16.	<u>Иди и смотри</u>
17.	<u>Иваново детство</u>
18.	<u>Щит и Меч</u>
19.	<u>Секретное оружие</u>
20.	<u>Сильнее огня</u>

6-я группа в качестве способа защиты выбрала проект памятника писателям и поэтам-участникам Великой Отечественной войны

«ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ – УЧАСТНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Цели:

1. Выявить писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны, кратко обозначить биографические данные и их литературное наследие

2. Создать проект памятника писателям и поэтам-фронтовикам


Рефлексия

1. Каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. Сегодня я узнал...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. Я понял, что...
5. Теперь я могу...
6. Я почувствовал, что...
7. Я приобрел...
8. Я научился...
9. У меня получилось ...
11. Я смог...
13. Меня удивило...
14. Урок дал мне для жизни...
15. Мне захотелось...

2. Чтобы показать учащимся, как они работали в группе, каков уровень их коммуникации, анализируется не только результат, но и процесс работы по следующему алгоритму:

Анкета

-  Как общение в ходе работы влияло на выполнение задания?
- делало её более эффективной
- тормозило выполнение задания
- не позволило точно выполнить задачу, испортило отношения в группе

✚ На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в группе?

- обмен информацией
- взаимодействие
- взаимопонимание
- были равномерно задействованы все уровни

✚ Какого уровня коммуникативные трудности испытывали участники группы при выполнении задания?

- недостаток информации
- недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов и др.)
- трудности в общении

✚ Какой стиль общения преобладал в работе?

- ориентированный на человека
- ориентированный на выполнение задания

✚ Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания?

- в группе сохранилось единство и партнерские отношения
- единство группы в ходе работы было нарушено

✚ Кто или что сыграло решающую роль в том, что произошло в группе?

- лидер, выдвинувшийся в ходе работы
- нежелание наладить контакт большинства участников группы
- непонимание задачи, поставленной для совместной работы
- сама задача оказалась неинтересной, трудной

Приложения

Памятки для обучающихся

1. Правила успешной проектной деятельности

- ✚ В группе нет лидеров. Все члены группы равны.
- ✚ Команды не соревнуются.
- ✚ Все члены группы должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.
- ✚ Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.
- ✚ Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело.
- ✚ Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

2. Роли и обязанности в группе.

- ✚ **Капитан** организует работу в группе, контролирует выпуск готового продукта.
- ✚ **Оформитель** отвечает за окончательное редактирование проекта.
- ✚ **Выступающие** защищают проект на итоговом уроке

3. План действий обучающихся в проекте

- Выбор темы проекта (исследования).
- Ставим цель (Для чего мы это делаем? Какого результата хотим достичь?)
- Если это исследование, то надо выдвинуть предположение-гипотезу (сделай свое предположение о том, какой будет результат и почему? Записать ответы).
- Выбираем метод. (Что нужно сделать, чтобы получить результат? Записать план своих действий, время выполнения каждого шага)..
- Собираем данные (ставим эксперименты, собираем необходимую информацию материал, оформляем его,

сверяем свои действия по времени, которое определили для каждого шага).

- Получаем результаты.(Если что –то не удалось -это тоже результат).
- Анализируем результаты.(Сравниваем полученные с данной гипотезой).
- Делаем выводы.(Планируем дальнейшую деятельность).Даем оценку действиям в группе.
- Представляем результат в коллективе. Получаем общую оценку результатов.

4.Инструкции по защите презентации (выступающим).

- + Обдумайте текст выступления, распределите его между собой.
- + Длительность выступления по вашему усмотрению(согласуйте время с руководителем проекта)
- + Используйте указку при комментировании слайдов.
- + Продемонстрируйте уверенность, будьте убедительны.

5.Требования к оформлению проекта

Проект должен быть оформлен в виде компьютерной презентации (и в виде устного выступления)

+ Титульный лист.

+ Оглавление:

- ✓ Введение
- ✓ Основная часть
- ✓ Выводы, заключение
- ✓ Список использованной литературы, сайты
- ✓ Дополнительные баллы за грамотное использование пространства, цвета при оформлении, за оригинальность, дизайн, за анимацию в компьютерных презентациях

Использованная литература

1. [Великая Отечественная война на уроках литературы] // Литература. Приложение к газете "Первое сентября". - 2007. - № 9. - С.4-45. - Содержание: Читаем повесть Вячеслава Кондратьева "Сашка" / Л. А. Головина. "...В крови, в страданиях, в смерти..." / И. В. Мотеюнайте. "Завтра была война" / Л. Г. Зазулина. Поэзия, ставшая подвигом / Н. Г. Саенко. "Удел всех" / Е. В. Василенко. Это были боеприпасы / Л. И. Лазарев. Солдатское сердце / И. В. Мотеюнайте. Воин-герой и литературный герой - плечом к плечу / В. Шенкман.
2. [Литература и поэзия периода Великой Отечественной войны] // Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век : 11 класс. 2 полугодие / Н. В. Егорова. - 2-е изд., исправ. и доп. - М., 2003. - С.112-119. - Содержание: Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор ; Поэзия периода Великой Отечественной войны
3. [Цикл уроков по теме "Поэты о Великой Отечественной войне"] // Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе. 5 класс : методическое пособие к учебнику-хрестоматии "Литература. 5 класс. - В 2 ч. / В. Я. Коровина и др. - 3-е изд. - М., 2002 / О. А. Еремина. - М., 2003. - С.288-296. - Содержание: Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. Баллада "Рассказ танкиста" ; Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете...". Поэма-баллада "Сын артиллериста" ; Великая Отечественная война в жизни моей семьи
4. **Брыкова, Елена Николаевна.**
Стихи и песни о Великой Отечественной и современный

школьник : [вопросы анкеты и ответы старшеклассников] / Е. Н. Брыкова // Литература. Приложение к газете "Первое сентября". - 2008. - **№ 9**. - С.33-35

5. Вебер, Ольга Николаевна.

Битва за Москву : литературно-музыкальная композиция / О. Н. Вебер // Литература в школе. - 2008. - **№ 4**. - С.41-43

Сценарий литературно-исторического вечера для 8 класса.

6. Великанова, Светлана.

Надо драться : интегрированный урок истории и литературы в 11-м классе на тему "Начало Великой Отечественной войны и поэзия военного времени" / С. Великанова // Учительская газета. - 2008. - **№ 18**. - С. 16

7. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов // Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе : 6 класс / Н. В. Егорова. - М., 2003. - С.254-257

8. Герасимова Н. Н.

Повесть А. Лиханова "Те, кто до нас" : урок внеклассного чтения / Н. Н. Герасимова // Литература в школе. - 2006. - **№ 5**. - С.39

9. Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне : интегрированный урок (литература + музыка) // Беломестных О. Б. Поурочные разработки по литературе. 5 класс : программы и учебники Т. Ф. Курдюмовой (102 часа) и В. Я. Коровиной (68 часов) / О. Б. Беломестных, М. С. Корнеева, И. В. Золотарева. - 2-е изд., доп. - М., 2003. - С.230-231

А. И. Фатьянов "Соловьи". А. Т. Твардовский "Я убит подо Ржевом". А. А. Ахматова "Мужество". Г. Гамзатов "Журавли". Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее.

10. Головина Л. А.

"Звезда" Э. Казакевича / Л. А. Головина // Литература в школе. - 2006. - **№ 5**. - С.33-34

11. Гороховская Л. Н.

Высокое счастье Победы : литературно-музыкальная композиция / Л. Н. Гороховская // Литература в школе. - 2006. - **№ 5**. - С.39-43

12. Дорофеева, Людмила Васильевна.

Дети и война: повесть А. Лиханова "Последние холода" : урок внеклассного чтения / Л. В. Дорофеева // Литература в школе. - 2007. - **№ 6**. - С.39-41

13. Евстифеева Е. А.

"Пусть память верную... хранят... и наших внуков внуки" : урок-композиция, посвященный поэтам, павшим на фронтах Великой Отечественной войны. 8-10-е классы / Е. А. Евстифеева // Литература в школе. - 2002. - **№ 8**. - С.45-46

14. Егорова Н. В.

[Уроки литературы для 6 класса на тему "Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов"] / Н. В. Егорова // Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. К учебникам-хрестоматиям: В. П. Полухиной, Т. Ф. Курдюмовой. 6 класс. - М., 2006. - С.182-185

15. Зайцева Н. А.

Великая Отечественная война в поэзии : [материалы к урокам] / Н. А. Зайцева // Русская словесность. - 2005. - **№ 3**. - С.40-45