



ИнтерактивПлюс
Центр Научного Сотрудничества

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сборник материалов X Международной
научно-практической конференции



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии

Сборник материалов
X Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2019

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

*Рекомендовано к публикации редакционной коллегией
Приказ №638-ЭК от 19.02.1019*

Рецензенты: **Кутанова Рано Алымбековна**, канд. пед. наук, доцент, начальник научно-организационного отдела Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева
Сорокоумова Галина Вениаминовна, д-р психол. наук, профессор ФГБУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова (НГЛУ)»

Редакционная

коллегия:

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова», член Общественной палаты Чувашской Республики

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Кузьмина Анастасия Анатольевна, помощник редактора

Дизайн

обложки:

Фирсова Надежда Васильевна, дизайнер

П24

Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: материалы X Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 сентября 2019 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – 196 с.

ISBN 978-5-6043527-0-0

В сборнике представлены статьи участников X Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-6043527-0-0
DOI 10.21661/a-638

УДК 37.0
ББК 74.00

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2019

Предисловие



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова» совместно с Актобинским региональным государственным университетом им. К. Жубанова представляют сборник материалов по итогам X Международной научно-практической конференции «**Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии**».

В сборнике представлены статьи участников X Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В 63 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и СПО.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшольное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Технические средства обучения.
11. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Архангельск, Белгород, Бугульма, Иркутск, Казань, Краснодар, Куйбышев, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новокузнецк, Новосибирск, Новочебоксарск, Нурлат, Старый Оскол, Сургут, Тольятти, Урай, Уссурийск, Чебоксары, Шуя) и субъектами России (Ростовская область, Саратовская область).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академическое учреждение (Приморская государственная сельскохозяйственная академия), университеты (Донской государственный аграрный университет, Ивановский государственный университет, Московский городской педагогический университет, Новосибирский государственный педагогический университет, Самарский государственный университет путей сообщения) и консерватория России (Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, училищами, лицеями, гимназиями, школами, детскими садами и организациями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки: доктора, кандидаты наук, профессора, доценты, магистранты, студенты, преподаватели вузов, учителя школ, воспитатели детских садов и педагоги дополнительного образования, а также научные сотрудники.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в X Международной научно-практической конференции **«Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета
имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
О.Н. Широков

Д-р пед. наук, проф.
кафедры философии, социологии и педагогики
Чувашского государственного университета
имени И.Н. Ульянова
Л.А. Абрамова

Оглавление

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Асланова С.И.</i> Внеклассное мероприятие на тему «Гимназия №17 в годы Великой Отечественной войны»	9
<i>Дормидонтова Е.Н.</i> Деятельностный подход в процессе формирования навыка чтения	11
<i>Майорова Г.Н.</i> Особенности педагогической работы в начальных классах	14
<i>Петушкова А.С., Чумакова Т.Н.</i> Деонтологические ценности педагога... 17	
<i>Степкина Е.В.</i> Сказкотерапия для детей дошкольного возраста.....	19

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Гусева Е.С.</i> Мультимедийные технологии в обучении математике ..22	
<i>Конева Н.М.</i> Индивидуальный образовательный маршрут старшеклассника как средство повышения качества образования (из опыта работы учителя математики гимназии «Лаборатория Салахова»).....	25
<i>Самойлова Т.А.</i> Формирование метапредметных УУД посредством использования ИКТ во внеурочной деятельности	28

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Динмухаметова Р.Ф.</i> Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у учащихся начальных классов.....	33
<i>Панагушина А.А., Чумакова Т.Н.</i> Применение тестовых методик в процессе психологического исследования студентов вуза.....	40
<i>Петрова И.К., Петрова Н.А.</i> Азбука родительской любви	42

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Каменских Л.А., Чумакова Т.Н.</i> Педагогические составляющие профессионального развития педагога.....	47
<i>Ольховская Ю.И.</i> Развитие литературоведческой компетенции студентов в процессе изучения жанрового синкретизма в раннем творчестве М.М. Пришвина.....	49
<i>Прияткина Н.Ю.</i> Потребность в профессиональном саморазвитии у студенческой молодежи как фактор устойчивости личности к угрозам и рискам социальной среды.....	54
<i>Рудзей Е.В., Санникова Н.В.</i> Нелли Андреевна Хошабова. Памяти учителя	57

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Гаврилова О.И. Условия формирования профессиональных компетенций у обучающихся среднего профессионального образования в сфере железнодорожного транспорта 61

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Айсина Г.Н. Сценарий проведения конкурса талантов «Лучше всех» .. 63

Гриценко К.С., Фаттахова Т.М. Реализация инновационных технологий в начальной школе при обучении математике посредством тестовых заданий 66

Дудковская И.А. Некоторые аспекты развития логических УУД обучающихся восьмых классов на уроках информатики с использованием дидактических игр 68

Дырда Н.В. Формирование универсальных учебных действий через регулятивные УУД 70

Журавлева Е.А., Зайцева С.М. Игры на уроках математики в начальной школе 74

Ижденева И.В. Технология мобильного обучения в современной школе 76

Кожевникова И.Н. Применение современных информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы 78

Лукьянова Н.А. Особенности формирования коммуникативных навыков при обучении иностранному языку 81

Рахимова Р.Ф. Толерантная среда как основа инклюзивного образования 84

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Зольникова Е.В. Описание опыта работы 89

Крылова С.А., Грекова Л.В., Николаева Л.П. Проект «Живи, Земля».. 91

Мишенина Н.В., Горбенко Н.С., Рындина Е.С. «Музей в чемодане» как одна из действенных форм работы музейной педагогики 98

Морозова Г.Б. Методика работы с концертами А. Вивальди в старших классах ДМШ и ДШИ 100

Фархутдинова Г.Р., Патрикеева Л.А. Работа руководителя детского хореографического коллектива с исполнителями над созданием художественного образа 104

Чернышева А.С. Деятельность ТПК «Ориент» как одна из форм патриотического воспитания обучающейся молодежи 107

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Белова С.И.</i> Экономическое воспитание детей дошкольного возраста как фактор формирования нравственно-экономических качеств личности.....	110
<i>Белоусова Н.М., Пономаренко Н.М.</i> Исследовательские проекты в ДОО регионального содержания.....	113
<i>Варнаева М.А., Дружкова Т.В.</i> Особенности ознакомления детей младшего дошкольного возраста с иностранным языком.....	115
<i>Гозина Л.И., Абдусалымова Э.Ф., Гильманова Л.В., Касакина С.А.</i> Развитие зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста в дидактических играх в ДОО.....	118
<i>Гузман Т.В., Романенко О.Г.</i> Возможности арт-терапии в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	122
<i>Лазебная А.В., Малыхина А.И.</i> Царица математика.....	124
<i>Никифорова Е.А., Афанасьева Н.Г.</i> Конспект непрерывной непосредственно-образовательной деятельности в средней группе «Уроки от Умняшки» по дисциплине «Математические представления. Конструирование» (образовательная область «познавательное развитие»).....	126
<i>Никифорова Т.Ф.</i> Особенности социализации детей дошкольного возраста.....	129
<i>Обаськина Э.А.</i> Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология.....	131
<i>Руднева С.В., Дровникова Т.А., Саликова С.П.</i> Конспект коррекционного занятия по формированию сенсорных эталонов у детей с нарушением зрения во второй младшей группе «Путешествие по страничкам волшебной книги».....	133
<i>Соколова И.В.</i> Создание дизайнерских объектов через нетрадиционные техники рисования в творческой мастерской.....	137
<i>Сольцова О.Г., Поповченко Е.О.</i> Инновационный проект по работе с одаренными детьми «Технокласс».....	140
<i>Степанова Н.Ю.</i> Конспект НОД «В гостях у дымковских мастеров»..	145
<i>Шафикина Г.А.</i> Нравственно-этическое воспитание младших школьников с ОВЗ.....	150
<i>Яковлева Р.В., Иванова О.П., Васильева Г.А.</i> Мнемотехника в речевом развитии детей дошкольного возраста.....	153

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<i>Воронина Л.И.</i> «Дары Фребеля» как средство развития мышления у детей с особыми возможностями здоровья.....	156
<i>Галиуллина Г.С.</i> Современные методы обучения и воспитания в рамках образовательной программы школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья.....	158

<i>Зайцева Л.И., Маркова Л.Б.</i> Развитие мелкой моторики в условиях лого группы ДОУ	161
<i>Рассадина М.В.</i> Организация структуры занятий для формирования указательного жеста у ребенка с множественными нарушениями развития	163
<i>Сафина З.З.</i> Взаимодействие школы и семьи детей с ограниченными возможностями здоровья	165
<i>Хусаинова Ф.Ф.</i> Игровая педагогика в рамках образовательной программы в школе-интернат VIII вида	167

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<i>Аюпова А.Х.</i> Современные образовательные технологии	170
<i>Зензера И.В.</i> Применение интерактивной доски на уроках русского языка	171

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Бикиева Г.М.</i> Физическая активность в рамках образовательной программы школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья	174
<i>Гафурзянова Э.В., Синицына Е.А., Фомичева С.Н., Есина М.В.</i> Физическое воспитание детей в школе и дома	177
<i>Дружкова Т.В., Лощинина А.Н.</i> Особенности формирования представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни	180
<i>Земцова Е.Ю., Арончик Е.М.</i> Детская школьная чирлига России ..	183
<i>Кочемасов Д.А., Степанова О.А.</i> Формирование у школьников потребности к здоровому образу жизни через работу военно-патриотического клуба	185
<i>Малахова Р.Ю.</i> Новое – это хорошо забытое старое	186
<i>Стешенко Е.В., Пилюгина Г.А.</i> Изучение современных проблем ухудшения состояния здоровья учащихся и их решение средствами физического воспитания	188
<i>Стрюкова Ю.В.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе воспитателя в условиях кадетского училища	190
<i>Тишина Н.В., Шамаева Е.Н., Исаева Т.О.</i> Сценарий спортивно-интеллектуального праздника «Биатлон»	193

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Асланова Светлана Ивановна

учитель

МБНОУ «Гимназия №17 им. В.П. Чкалова»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ НА ТЕМУ «ГИМНАЗИЯ №17 В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

***Аннотация:** в статье представлена методическая разработка внеклассного мероприятия, посвященное Дню Победы. Данный конспект предназначен для учителей, классных руководителей. Воспитание эмоционально-ценностного, патриотического отношения и любви к своей Родине составляют идейную основу мероприятия.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, внеклассное мероприятие, Великая Отечественная война.*

Цель: воспитание эмоционально-ценностного, патриотического отношения и любви к своей Родине на примере деятельности работников и учеников «Гимназии №17 г. Новокузнецка», их родственников в годы Великой Отечественной войны.

Подготовительный этап

В ходе подготовительного этапа учащиеся ознакомились с материалами музейного архива «Гимназии №17», семейными архивами, провели беседы с работниками гимназии, своими родственниками.

Ход мероприятия

I. Мотивационный этап.

– Уважаемые гости, ребята, сегодня мы с вами собрались на мероприятии, посвященное Великой Отечественной войне. Много лет отделяет нас с вами от этих героических событий. Поэтому важно сохранить воспоминания тех, кто пережил трагедию войны: кровавые битвы, оккупацию, блокаду, невыносимый труд в тылу, потерю близких людей, многочисленные лишения.

II. Основной этап.

– 22 июня 1941 года (*звучит песня «Священная война»*).

– Миллионы людей, взяли в руки винтовки и автоматы, сели за рычаги танков и штурвалы самолетов, чтобы доказать своё право на свободу и существование на земле.

– На все 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны боевая жизнь воинов на передовой и в трудовой работе в тылу подчинялось единому патриотическому призыву «Все для фронта, все для победы».

– К вечеру того рокового воскресенья 22 июня, в Сталинске началась мобилизация, многие приходили в военкоматы добровольно. Учителя были отозваны из отпусков. Школьные здания освобождались для нужд фронта. В здании 8-ой школы им. Кирова формировалась сибирская

дивизия №237. В здании школы №17 В.П. Чкалова был развернут эвакуационный госпиталь №1241.

(На слайде фото здания школы №17 В.П. Чкалова в военные годы.)

– В 1941–1943 директором нашей школы был Шибин Геннадий Иванович, 13 мая 1943 он ушел на фронт. После Победы вернулся к любимой работе в школе.

(На слайде фото Шибина Геннадия Ивановича.)

– Бывший директор школы №17 Рассыпнинский Алексей Николаевич вместе с выпускниками школы (Тебнев Константин Александрович, Волхин Слава, Глушко Иван, Иванов Александр, Калини Михаил, Котляров Павел, Котиков Иван, Михайлов Михаил, Образцов Юрий, Пасхальников Михаил, Пшенкин Леонид, Седов Апполон, Херувимов Юрий, Яколев Петр) добровольцем ушел на фронт и погиб в 1943 году.

(На слайде фото Рассыпнинского Алексея Николаевича и выпускников школы, ушедших на фронт.)

– Ученики нашей гимназии во время войны выполняли массу полезных дел: ухаживали в подшефном госпитале за тяжелоранеными *(слайд)*; читали раненым газеты, беседовали, помогали писать письма *(слайд)*; все лето, с мая по октябрь, работали на полях *(слайд)*; обрабатывали свои школьные огороды (на Водной и Левом Берегу) *(слайд)*; работали на заводе *(слайд)*; проводили благотворительные вечера и собранные средства перечисляли в фонд Главного командующего *(слайд)*; помогали семьям фронтовиков в ремонте жилых бараков *(слайд)*; расчищали железнодорожные пути *(слайд)*; участвовали в разгрузке военных эшелонов с ранеными *(слайд)*; выполняли военные заказы по пошиву шинелей для фронтовиков *(слайд)*; принимали участие в заготовке продуктов на зиму для рабочих комбината и школьных столовых *(слайд)*.

Каждое утро в нашей школе начиналось с линейки, где коротко директор информировал о военных победах на фронте, переданных по радио. Дружное «ура!» оглашал школьный коридор, детские сердца переполняла радость за одержанные победы их отцами на фронте.

Все дальше и дальше уходят грозные годы ВОВ, годы народного горя и народной славы, массового героизма. Путь к победе был долгим и трудным. Каждый день войны – это кровь и смерть, боль и горечь утрат, радость больших и малых побед, каждое из которых бесстрашие и доблесть. Среди тех, кто ушел в огонь, чтобы выстоять и победить были и ваши родные. Давайте вспомним о них.

В семьях учеников «Гимназии №17» есть участники Великой Отечественной войны, которые внесли вклад в Победу над фашистской Германией. Каждый по-своему приближал Победу и искренне любил свою Родину.

Рассказы учащихся о своих близких – ветеранах войны.

Мануйлов Василий Григорьевич (1906–1986 гг.) (слайд).

Ковалёв Алексей Андреевич (1918–1969 гг.) (слайд).

Боронин Михаил Федорович (1900–1943 гг.) (слайд).

Боронин Александр Михайлович (1923–2003 гг.) (слайд).

Кирилов Тимофей Федорович (1912–1978 гг.) (слайд).

Прошлецов Иван Ефимович (1900–1942 гг.) (слайд).

Прошлецов Николай Иванович (1925–1943 гг.) (слайд).

Михаил Ефимович Королев (1910–1963 гг.) (слайд).

Лобинский Иван Прокопьевич (1898–1944 гг.) (слайд).

Стариков Иван Михайлович (1917–2008 гг.) (слайд).

Каждый участник Великой Отечественной войны был готов отдать за свободу собственную жизнь, о чём свидетельствуют боевых ордена и медали. К сожалению, многие наши родные не вернулись домой: героически погибли в бою, умерли от ран в госпиталях, пропали без вести. Вечная им память!

Минута молчания.

III. Заключительный этап.

Историческая память – одно из главных богатств человеческой культуры. Пока люди помнят прошлый опыт, человеческое общество имеет возможность развиваться и совершенствоваться. Память войны призывает к ответственности за мир на земле. В народе говорят: «Павшие живут, пока их помнят». И мы сделаем все возможное, чтобы сохранить память о своих героях.

Звучит песня «День Победы».

Список литературы

1. Великая Отечественная война: 1941–1945. – М.: Советская энциклопедия, 1985. – 186 с.
2. Великая Отечественная война Советского Союза 1941–1945 / под ред. О.П. Хлевнюк. – М.: Академия, 2002. – 237 с.
3. Шин С.А. Сценарии школьных праздников / С.А. Шин. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 384 с.
4. Материалы семейного архива.
5. Центральный архив МО РФ. Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.podvignaroda.mil.ru>
6. Материалы музейного архива «Гимназии №17».

Дормидонтова Елена Николаевна

учитель

МБОУ «Аксубаевская СОШ №1 им. В.Г. Тимирязова»

пгт. Аксубаево, Республика Татарстан

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается технология деятельностного подхода, влияющая на речевую деятельность ребёнка. Учебная деятельность является ведущим принципом деятельности младших школьников, которая способствует совершенствованию навыка чтения. Автором предлагаются упражнения и игры, помогающие разнообразить уроки чтения.

Ключевые слова: речевая деятельность, уроки чтения, деятельностный подход.

Недостаточность любого объема знаний для успешного решения жизненных проблем сегодня очевидна всем, поэтому на первое место выходит личность ученика, его способность к «самоопределению и самореализации», к самостоятельному принятию решений и доведению их до исполнения, к рефлексивному анализу собственной деятельности. Таким обра-

зом, приоритет в целях образования сместился в сторону формирования деятельностных способностей.

В основе технологии деятельностного подхода лежит участие ребёнка в учебном процессе в качестве субъекта учения. Для младшего школьника ведущим типом деятельности становится учебная. Поэтому методы, способствующие становлению субъективности ребёнка, сосредоточены главным образом в учебной деятельности. Результат учебной деятельности ребёнка – прежде всего изменения самого ученика, его развитие. Предметом изменений становится сам ребёнок как субъект, осуществляющий эту деятельность, которая поворачивает самого ребёнка на самого себя, требует рефлексии, оценки самого себя.

Одной из актуальных проблем начальной школы является совершенствование навыка чтения учащихся.

Вопрос, как научить детей читать быстро, рационально, эффективно и сознательно, интересует меня долгое время. Начались поиски наиболее эффективных подходов в обучении, что было неразрывно связано с совершенствованием урока, его содержания и структуры. В результате при построении урока чтения использую технологию деятельностного подхода, в основе которого лежит активная самостоятельная деятельность ученика на каждом этапе урока, полное вовлечение его в учебный процесс в соответствии со способностями и возможностями. При такой организации обучения ученик является субъектом учебной деятельности, т. е. тем, кто учится.

В процессе работы совершенствую навык чтения с помощью системы специальных упражнений и способов действий, активно влияющих на основные параметры чтения – осмысление, технику, выразительность.

Упражнения проводятся индивидуально, коллективно и по группам. Занимают они на уроке 5–7 минут. На практике важна не длительность, а частота использования тренировочных упражнений.

Урок начинаем с *игровой артикуляционной разминки* (работаем над постановкой дыхания и *развиваем чёткость произношения* – скороговорки, чистоговорки).

Упражнения, вырабатывающие внимание к слову и его частям, как предпосылка правильного чтения.

- к окончанию слова: вода – водный; белый – бельё;
- к корню слова: чистота – частота; девушка – дедушка;
- деление трудного слова на более лёгкие: бодрый – ободрился – приободрился;
- приём взаимопроверки (работают в парах: один читает – сосед слушает и следит за правильностью, отмечая ошибки, затем меняются);
- чтение «Кто играет в прятки?» Среди случайного набора букв надо найти и прочитать слова, узнать, кто играет в прятки: звери, птицы, насекомые и т. д. Эта игра помогает пополнять словарный запас, развивает внимание, зоркость при чтении. Карточки можно использовать на уроках русского языка (орфограммы), окружающего мира и др.

Упражнения, развивающие оперативное поле чтения и память:

- игра «Слова»: назвать как можно больше слов, относящихся к определённой теме, например, фрукты, игрушки и т. д.;
- игра «Кто больше запомнит»: один назвал любое слово, другой его повторил и сказал своё слово и т. д.;

– чтение и воспроизведение (что запомнил) «пирамидок»: снег – весна – ручейки – зеленеет;

– написание зрительных диктантов. Наборы, предложенные И.Т. Федоренко, чередовала с написанием наборов, основанных на русских пословицах и поговорках, предложенные Беспаловыми (Начальная школа №6, 94 г.).

Упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и про себя, умение угадывать последующий текст:

– «Губы»: используется детьми для разграничения чтения про себя и чтения вслух. По команде читать про себя прикладывают к губам указательный палец;

– «Финиш»: называется текст по учебнику, указывается слово, до которого дети должны как можно быстрее дочитать. Дочитав, поднимают руку. Учитель выборочно проверяет правильность, задавая вопросы к тексту, тем самым предупреждает скольжение по тексту.

На уроках литературного чтения во 2–4 классах чтению отводится 30–35 минут. Урок ориентирован на формирование у детей правильного типа читательской деятельности, который представляет собой «трехступенчатый процесс» целенаправленного индивидуального осмысления и освоения детьми книг (до чтения, в процессе чтения и после чтения). При работе над текстом до чтения дети читают ключевые слова, которые есть в учебнике перед текстом или записаны на доске. Это очень важно для понимания содержания текста. Далее дети читают заглавие и рассматривают иллюстрации к тексту. На основании ключевых слов, заглавия и иллюстрации дети высказывают предположения о содержании текста. Ставится задача: прочесть текст и проверить свои предположения. В работе при отработке навыка чтения использую различные по целям и формам организации упражнения. Назову некоторые из них: многократное чтение (предложил И.Г. Пальченко, Начальная школа №12, 94 г.); жужжащее чтение. Эффективно использовать на ежеурочных пятиминутках чтения: чтение вслух по «цепочке»; комментированное чтение; чтение за диктором; чтение в паре с товарищем; чтение с отрывом взгляда от текста; чтение «молча», и др.

Желательно на каждом уроке использовать приём стимулирования. Например, в конце урока, за 3–4 мин до звонка, проводим самозамер скорости чтения. Результаты записывают в читательский дневник. Результат, свидетельствующий о прибавке скорости чтения, благотворно сказывается на отношении учеников к чтению.

Хочется отметить, что уроки чтения и все перечисленные формы работы пробуждают интерес к учению, способствуют повышению грамотности, дают возможность многосторонне раскрыться каждому ребенку, обеспечивают успех каждому ребенку, удовлетворяют потребности в интересном знании, в самоутверждении, ребёнок сам может оценить результаты своего труда: чего достиг, где нужно ещё поработать. Дети с удовольствием учатся, успешно осваивают программу.

Майорова Гульнур Наилевна

учитель

МБОУ «СОШ №42»

г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности личности педагога начальных классов на современном этапе, а также специфика осуществляемой им педагогической деятельности. Особое внимание в статье уделено необходимости учета возрастных особенностей младших школьников в процессе формирования навыков и умений учебной деятельности.*

***Ключевые слова:** педагогика, возрастные особенности младших школьников, профессионально-педагогическое мастерство, профессиональные качества учителя, самообразование, нравственное поведение.*

Школьный период выступает особенно значимым периодом в жизни ребенка, поскольку в это время начинается непосредственный процесс активного познания окружающего мира и явлений социальной жизни общества. Именно в этот период формируются основы гармоничной личности ребенка, у него возникают первые представления о взаимосвязях и закономерностях предметов и явлений окружающей среды, он впервые начинает применять полученные теоретические знания на практике. На этом этапе стратегическую значимость имеет уровень профессионально-педагогического мастерства учителя и грамотно организованная педагогическая деятельность.

Ключевое положение в современной системе образования занимает педагог, предопределяя прогресс в данной среде. От педагога требуется не только высокий профессионального мастерства, но и общекультурная подготовка, а также значительный творческий потенциал. Здесь следует обратиться к широко известным словам К.Д. Ушинского: «В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности» [8]. Успешность деятельности педагога во многом обусловлена применяемыми им методами обучения и воспитания, а также его личностью, особенностями характера, умением выстраивать эффективные взаимоотношения с учениками и творческим отношением к делу.

Отметим, что личность педагога следует рассматривать не просто в качестве совокупности статических и не связанных между собой характеристик, а в качестве сложной и целостной категории. Рассматривая профессионально значимые характеристики личности педагога, следует учитывать тот факт, что их перечень достаточно широк и включает множество различных по содержанию социальных и педагогических характеристик [3, с. 182]. Тем не менее, на современном этапе в педагогике принято выделять следующие разновидности личностных и профессиональных качества личности учителя, оказывающих влияние на реализуемую им деятельность:

- умственные;
- дидактические, связанные со способностью педагога успешно преобразовывать материал науки в материал конкретного учебного предмета,

обеспечивая при этом высокий уровень доступности материала и используя систему эффективных образовательных методов;

– перцептивные качества, связанные с умением педагога «проникать» в душевный мир ребенка;

– развитые организаторские качества;

– развитые волевые профессиональные качества, связанные с умением преодолевать трудности в профессиональной деятельности, проявляя настойчивость, требовательность, выдержку, справедливость;

– развитые коммуникативные качества, позволяющие гармонично сочетать формальное и неформальное общение;

– наличие развитого педагогического воображения.

Указанный перечень включает множество других личностных и профессиональных качеств. Однако, указанные качества лишь формируют своеобразный «идеальный» образ педагога в теории. На практике педагогическая деятельность учителя младших классов носит не менее специфический характер. В качестве примера можно привести педагогическую направленность личности учителя именно на работу с младшими школьниками, а не любовь к детям в целом, наличие устойчивого интереса к ученикам начальных классов, склонность к выстраиванию гармоничного общения с ними, а также к их обучению и воспитанию.

Определенной спецификой обладают те умения и навыки, которые требуются от педагога в процессе работы с учениками начальных классов. Здесь следует отметить немало более широкий спектр предметно-академических способностей учителя начальных классов, в частности гармоничное сочетание способностей педагога к различным дисциплинам, в частности естественно-математическим, лингвистическим и музыкально-художественным дисциплинам. Педагог младших классов должен в обязательном порядке уметь обращать внимание на мелочи и детали, сочетая при этом творческое образное мышление с логическим и воображая себя в роли реальных и вымышленных персонажей и героев [1, с. 314].

В качестве наиболее важных направлений педагогической работы учителя начальных классов следует относить:

– создание на постоянной основе эффективных педагогических условий с целью успешного обучения, развития и воспитания детей с учетом возрастных особенностей;

– обеспечение охраны жизни и укрепление здоровья учеников младших классов;

– организация эффективного взаимодействия с родителями с целью согласования воспитательных воздействий со стороны семьи и школы;

– систематическое самообразование;

– участие в методической и исследовательской работе [10, с. 513].

К числу особенностей педагогической работы в начальных классах относится тот факт, что в школе для ребенка впервые в жизни ведущей деятельностью становится учебная, возникают незнакомые виды деятельности и перестраиваются психические процессы. Квалифицированный педагог должен максимально разнообразить учебный процесс, внедряя элементы игры и творчества.

Еще одна специфическая особенность связана с необходимостью обучения детей умению целенаправленно слушать и смотреть. Это связано с тем, что восприятие ребенка еще отличается неустойчивостью и неорганизованностью, однако уже присутствует доля «созерцательной любознательности» [2, с. 244]. Мышление ребенка на этом этапе постепенно

переходит от эмоционально-образного к абстрактно-логическому, а задача педагога – поднять мышление ребенка на качественно новый уровень. Это становится возможным за счет обогащения словарного запаса ребенка, формирования устно и письменно излагать свои мысли.

Отдельно следует отметить память ученика младших классов, естественные возможности которой на этом этапе очень велики, хотя сами ученики еще не умеют распоряжаться ей эффективно. Педагогам следует прилагать максимум усилий для того, чтобы научить детей развивать навык самоконтроля при заучивании, а также навык самопроверки.

Важным направлением педагогической работы является систематическая работа педагога по формированию основ нравственного поведения ребенка. Это связано с тем, что доверчивость и склонность к подражанию младших школьников, а также авторитет педагога в их глазах создают предпосылки для формирования наиболее значимых положительных черт характера [9, с. 950].

Таким образом, современный педагог начальной школы выступает одновременно учителем, воспитателем, организатором деятельности детей, активным участником общения с учениками, их родителями и коллегами, исследователем педагогического процесса, консультантом и просветителем [4, с. 588]. Функции и направления профессиональной деятельности педагога младших школьников в разы шире, нежели у учителей, специализирующихся на конкретных предметах, в связи с чем именно на него возложены функции по формированию навыков и умений ребенка, а также становлению его гармоничной личности.

Список литературы

1. Анисимова Л.С. Система педагогических задач в формировании профессиональных компетенций учителя начальных классов / Л.С. Анисимова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». Т. 8. – 2015. – С. 311–315.
2. Апетян М.К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника / М.К. Апетян // Молодой ученый. – 2014. – №14. – С. 243–244 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/73/12457/>
3. Вазлеев В.А. Специфика профессионально важных качеств учителя начальных классов / В.А. Вазлеев // Молодой ученый. – 2018. – №3. – С. 181–183 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/189/47830/>
4. Лаврентьева И.В. Организаторские и коммуникативные способности педагога в системе профессионально значимых качеств / И.В. Лаврентьева, М.А. Лысенко // Молодой ученый. – 2016. – №29. – С. 585–588 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/133/37224>
5. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя / Л.М. Митина. – М.: Академия, 2014. – 320 с.
6. Москвина Н.Б. Профессиональная деятельность преподавателя / Н.Б. Москвина // Высшее образование в России. – 2014. – №12. – С. 36–42.
7. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства / Н.А. Морева. – М., 2014. – 320 с.
8. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. – М., 1946.
9. Халиков А.А. Формирование педагогических способностей учителя начальных классов / А.А. Халиков, Р.М. Садыков // Молодой ученый. – 2016. – №21. – С. 949–951 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/125/34558/>
10. Шарипова Ш.С. Профессиональная педагогическая компетентность учителя / Ш.С. Шарипова // Молодой ученый. – 2017. – №11. – С. 511–514 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/145/40587/>

Петушкова Анна Сергеевна
студент

Научный руководитель

Чумакова Татьяна Николаевна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет»
п. Персиановский, Ростовская область

ДЕОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ ПЕДАГОГА

***Аннотация:** в статье рассмотрены деонтологические ценности преподавателя вуза. Автор определяет необходимые личные и профессиональные качества для успешной учебно-воспитательной деятельности, а также обосновывает их важность в педагогической деятельности.*

***Ключевые слова:** педагог, педагогическая деонтология, педагогическая техника и мастерство, профессиональное развитие педагога, психология труда педагога, профессиональная компетентность преподавателя.*

Общеизвестно, что личность педагога значительно влияет на учащихся, их поведение, развитие, и конечно, на отношение к предмету. Педагогическая деонтология – это наука о профессиональном поведении педагога, разрабатывающая правила и нормы поведения педагога в сфере его профессиональной деятельности [1]. В двадцать первом веке современному педагогу выдвигается множество различных требований: умение правильно, культурно общаться со студентами, владение различными педагогическими методиками и техниками, способность вызвать интерес к своему предмету, иметь представительный вид, уметь убеждать, обладать социальной перцепцией и т. д. Но действительно ли каждый преподаватель обладает всеми необходимыми качествами и умениями? Ведь часто не замечаемая самим педагогом субъективность, трактовка происходящего, других людей сквозь призму личного восприятия и мировоззрения способны навредить делу, исказить ситуацию, что приведет к выработке неверного решения, и, даже, что немаловажно, субъективному отношению к учащимся.

Учитель (как говорит В.И. Даль в толковом словаре живого великорусского языка) – это преподаватель, наставник. Педагог должен не только передавать свои знания другим, но и, являясь своеобразным посредником между обществом и подрастающим поколением, наставлять детей, воспитывать их. Обучать и воспитывать – это две основные функции деятельности учителя, которые, видоизменяясь, все же сохраняются во все времена. В педагогической энциклопедии дается определение педагогического мастерства как «высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию».

Педагогическое мастерство воспитуемо и доступно каждому. Деятельность педагога должна быть не только гностической, организаторской, но и, в первую очередь, конструктивной [2]. Несомненно, очень важно,

чтобы учащиеся выросли людьми умными, грамотными, способными разбираться в ситуации и давать ей объективную оценку, умели рассуждать и анализировать. Но чего стоят эти знания, если человек невоспитан, некультурен, груб и невежествен? Как часто мы удивляемся тому, что студенту не интересно учиться, и каждая новая трудность ставит его в тупик и приводит в уныние?

К сожалению, учитель может покалечить жизнь грубыми словами и постоянными упреками, причем подобные конфликты принимают все более деструктивные формы. «Этот учащийся просто бездарен/глуп/не способен к учению» – наверняка такое слышал каждый из нас. Подобные слова способны не только раз и навсегда отнять желание учиться, но и в будущем проявиться в его характере, взгляду на жизнь и появлении комплексов. Вот только, думаю, не лишено смысла выражение «Не бывает бездарных учащихся, а бывают бездарные учителя». Это лишь легкая форма разрушительного воздействия, ведь бывают случаи, когда педагоги забывают о своем профессиональном долге и деонтологическом кодексе.

Любовь к обучаемым – это главный критерий, доминанта педагогического мастерства. Ведь, собственно, зачем работать в такой сфере, не имея теплоты, эмпатии, понимания к студентам? Помимо этих качеств, хороший преподаватель должен обладать оптимизмом (т.е. верить в силы и возможности позитивного развития студента), гражданственностью (быть социально ответственным), справедливостью (действовать беспристрастно), гуманностью, демократичностью, духовностью, терпимостью [3]. Это далеко не полный список, но помнить о нем и воплощать его в жизнь обязан каждый педагог, чтобы поспособствовать правильному, духовному развитию ребенка, формированию позитивно ориентированной личности.

Таким образом, в педагогической деонтологии рассматриваются самые разные вопросы, связанные со становлением профессиональной деятельности педагога на основе выполнения профессионального долга. Однако следует отметить, что ценностный аспект деонтологического поведения на сегодняшний момент остается неизученным. Признание педагогической науки как гуманистической предполагает, что общепризнанные, базовые гуманистические ценности педагога необходимо принимать как основу профессиональных, а следовательно, и деонтологических ценностей, заложенных как фундамент развития этической, профессионально-нравственной и правовой культуры педагога.

Список литературы

1. Левитан К.М. Педагогическая деонтология: учебник для высшей школы / К.М. Левитан. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 269 с.
2. Основы педагогического мастерства [Текст] / под ред. И.П. Андриади. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
3. Шарипов Ф.В. Профессиональная компетентность преподавателя ВУЗа [Текст] / Ф.В. Шарипов // Высшее образование сегодня. – М., 2010. – №1. – С. 78–81.

Степкина Екатерина Владимировна

соискатель, воспитатель

МБДОУ «Д/С №141 «Пилеш»

г. Чебоксары, Республика Чувашия

СКАЗКОТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования метода сказкотерапии в работе с детьми дошкольного возраста. Сказкотерапия характеризуется как одно из эффективных средств коррекционной работы с детьми с задержкой психического развития. Дается понятие «сказкотерапия», описываются основные «сказкотерапевтические» методы.

Ключевые слова: сказкотерапия, метод сказкотерапия, коррекционно-развивающее обучение, коррекционная педагогика.

Введение. Сказка сопровождает ребенка с самого раннего детства. Сказка, созданная в давние времена, живет до сих пор, увлекает детей и содержанием, и художественной формой. Сказка – это рассказ о заведомо невозможном. Здесь есть обязательно что-то фантастическое, неправдоподобное: животные разговаривают, на первый взгляд обыкновенные предметы оказываются волшебными...

Кто из нас не любил сказку в детстве? Наверное, не найдется такого человека. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Характеристика детей с задержкой психического развития

Сущность задержки психического развития состоит в следующем: развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно, с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребенку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество. Как правило, эти ограничения впервые отчетливо проявляются и замечаются взрослыми, когда ребенок приходит в школу.

Неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности, преобладание игровых интересов и игровой мотивации, неустойчивость и выраженные трудности при переключении и распределении внимания, неспособность к умственному усилию и напряжению при выполнении серьёзных школьных заданий, недоразвитие произвольных видов деятельности быстро приводят к школьной неуспеваемости у таких детей по одному или нескольким предметам.

Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы. Ребёнок либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми. Либо, наоборот, скован, заторможен, пуглив, в результате чего подвергается насмешкам со стороны сверстников.

Внимательное изучение детей с ЗПР показывает, что в основе трудностей обучения лежит не интеллектуальная недостаточность, а нарушение их умственной работоспособности. Это может проявляться в неспособности длительного сосредоточивания на интеллектуально-познавательных заданиях, в малой продуктивности деятельности во время занятий, в излишней импульсивности или суетливости у одних детей и медлительности – у других. В нарушениях переключения и распределения внимания.

Для детей с ЗПР характерны ограниченный (гораздо беднее, чем у нормально развивающихся детей того же возраста) запас общих сведений об окружающем, недостаточно сформированные пространственные и временные представления, бедный словарный запас, несформированность навыков интеллектуальной деятельности.

При разработке модели коррекционно-развивающего обучения и воспитания необходимо учитывать особенности психического развития воспитанников, только тогда можно определить основные направления и содержание работы.

Что такое сказкотерапия?

Сказкотерапия:

- 1) это лечение сказками, т.е. совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтически;
- 2) это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность;
- 3) это терапия средой, особой сказочной обстановкой, где может реализовываться мечта;
- 4) это процесс выбора каждому своей особой сказки.

Сказкотерапия – средство коррекционной работы с детьми с ЗПР

В коррекционной педагогике и специальной психологии известно, какими огромными возможностями для коррекции нарушений развития дошкольников обладают разные виды игры (Д.Б. Эльконин, Л.В. Кузнецова). Сказкотерапия занимает среди них особое место. Она позволяет расширять кругозор, формировать целостные представления об окружающем мире, реализовывать навыки ролевого поведения, оказывать влияние на развитие познавательной и эмоциональной сферы. Все перечисленное содержание составляет основу организации коррекционно-педагогической помощи детям с задержкой психического развития. Сказки помогают ребенку адаптироваться к жизни, решая сказочные конфликты, ребенок смягчает свое внутреннее психологическое напряжение, приобретает веру в себя и чувство защищенности. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую, предлагая образы, которые интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Сказки преподносят детям готовый пример поведения, пример решения сложных задач и оставляют при этом простор воображению, возможность осмыслить ситуацию самостоятельно.

Через сказку легко объяснить ребенку с задержкой психического развития и первые нравственные понятия: что такое «хорошо» и что такое «плохо», ярко представленные в образах героев, они закрепляются в реальной жизни и во взаимоотношениях с близкими людьми. Путешествуя по сказкам, дети пробуждают фантазию и образное мышление, освобождаются от стереотипов и шаблонов. Постоянно используемые этюды на выражение и проявление различных эмоций улучшают и активизируют выразительные средства: пластику, мимику и речь. Для полноценного развития ребенка важно питание его эмоциональной сферы, развитие чувств, а сказка – одно из самых доступных средств для развития эмоций.

Этапы работы со сказкой

1 этап – ознакомление. Целью этого этапа является осмысление сюжета сказки с помощью языковых средств выразительности, совершенствования речи, как средства общения – уточнение, обогащение и активизация словаря.

2 этап – рисование. Цель этапа: развитие интереса к сказке, обучение передаче в рисунке сказочных образов, развитие фантазии, воображения.

3 этап – проигрывание и моделирование сказки ребенком. Цель: развитие сложных форм связного высказывания, составление творческих сказок.

4 этап – актерское мастерство. Цель: совершенствование умений диалогической и монологической речи, использование в речи эмоционально-оценочной лексики. В реализации этого этапа используем малые фольклорные формы: загадки, поговорки, пословицы, потешки.

5 этап – игра-драматизация. Цель: формирование умений вести координированный диалог, реализация умения перевоплощения и создания игрового образа.

6 этап – самостоятельная деятельность. Цель: развивать умение придумывать сказочные истории на разные темы.

Список литературы

1. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. – СПб.: Речь, 2004.
2. Введение в психологию сказки // Школьный психолог. – 2001. – №12.
3. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми разного возраста / под. ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 1997.
4. Родари Д. Грамматика Фантазии / Д. Родари. – М.: Прогресс, 1990.
5. Ермолаева М.Е. Практическая психология детского творчества / М.Е. Ермолаева. – М.: Изд-во МПСУ, 2001.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб., 1998.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игры в сказкотерапии.
8. Менделл М. Сказочные головоломки, или проделки коварного джинна / М. Менделл. – М.: Аст-пресс, 1998.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Гусева Елена Сергеевна

учитель

ОЧУ «Лингвистическая экономическая школа-лицей»

г. Москва

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается визуализация как способ, позволяющий повысить эффективность усвоения математики обучающимися. Автором выявлены преимущества мультимедийных технологий. Дан анализ мультимедийных пособий.*

***Ключевые слова:** мультимедийные технологии, мультимедийные пособия, урок математики, способы обучения.*

На протяжении многих лет учителя стараются повысить качество усвоения знаний учащихся с помощью различных форм и методов. В настоящее время все большее и большее внимание на начальном этапе обучения отводится использованию средств наглядности, визуализации базовых элементов.

Наиболее актуальным и современным направлением решения этой проблемы является внедрение в учебные заведения информационных технологий. В частности, использование компьютера позволяет реализовать принцип наглядности на более совершенном уровне, а именно использование компьютера позволяет создавать различные динамические иллюстрации, которые способствуют более эффективному усвоению и осмыслению содержания обучения.

Такому уровню усвоения способствует предъявление учащимся рационально организованной наглядности, визуализирующей различные понятия. Современные информационные технологии позволяют сделать такую наглядность динамичной.

Как известно, визуальное мышление опирается на формирование и использование зрительного образа, а значит, является составной частью того вида мышления, который делает акцент на том же: наглядно-действенного, образного и наглядно-образного. И для того, чтобы формировать визуальное мышление учащихся, нужно заботиться об организации зрительной информации. Чем и обоснована необходимость использования динамической наглядности при изучении темы.

Замечено, что ряд учебных пособий в той или иной мере содержит визуальные задачи по различным темам дисциплины математика. В результате предложены мультимедийные пособия, выполненные с помощью компьютерной программы Macromedia Flash. Пособия представляют собой информационно-обучающий анимированный ролик, предназначенный для использования в качестве демонстрационного материала, из которого учитель может выбирать задачи, применение которых на уроке могло бы облегчить восприятие базовых понятий, содержащихся в темах

курса математики. Flash-фильм может просматриваться учащимися самостоятельно, без помощи и управления со стороны преподавателя. Предполагаемый просмотр сцен осуществляется в порядке, указанном в содержании рисунок 1.

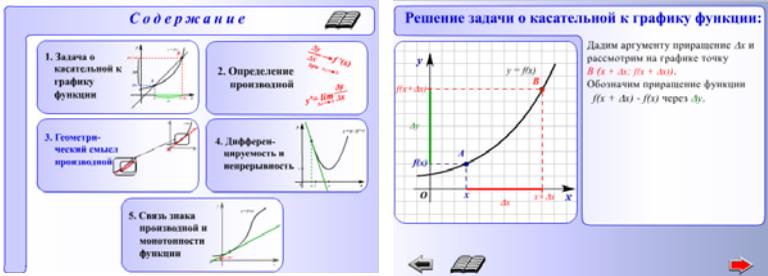


Рис. 1

Закрепление теории наглядными примерами, с интерактивными элементами (рис. 2, 3).

Какими бывают величины?

3) Если нам важно знать не только какие значения принимает величина, но и **в каком порядке** она эти значения принимает, то речь идет об **упорядоченной переменной величине X_n** .

пример

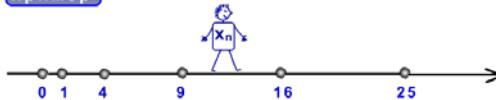


Рис. 2

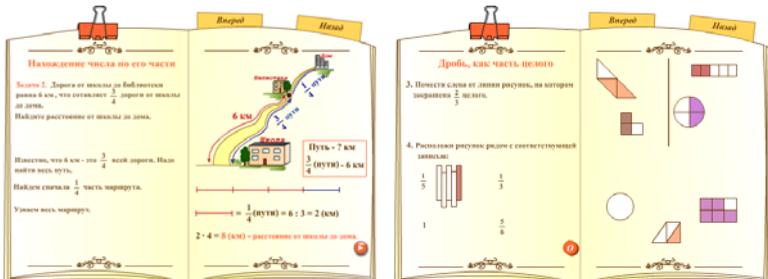


Рис. 3

Интерактивные пособие разрабатывались с учётом требований, предъявляемых компьютерным программным средствам, использующимся в учебном процессе: дидактических, методических и эргономических.

Предложенный Flash-фильм является наглядным пособием к уроку математики. Способ подачи материала с опорой на визуальное мышление, представленный в этом пособии, мог бы облегчить восприятие учащимися довольно сложной для них теории.

Данные пособие представляют собой дополнительное средство обучения, которое возможно использовать наряду с традиционными средствами и методами по усмотрению преподавателя полностью или частично. Позволяет осуществлять проверку и самоконтроль полученных учащимися знаний. После изучения теоретического материала учащиеся могут проверить свои знания при прохождении теста или при выполнении заданий на первичное закрепление понятий.

Основной дидактической целью является содержательный подход к введению математических понятий, их взаимосвязь.

В дальнейшем планируется работа по визуализации основных математических понятий базового курса, посредством анимированных Flash-роликов, что способствует, мы надеемся, более глубокому пониманию материала и преодолению формализма в знаниях учащихся.

Список литературы

1. Григорьева М. «Производная» курса алгебры и начал анализа средней школы: мультимедийное пособие.
2. Гусева Е.С. Обыкновенные дроби и проценты» на начальном этапе изучения в 5–6 классах: мультимедийное пособие.
3. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л.В. Занков. – М.: Упедгиз, 1960. – 162 с.
4. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебно-методическое пособие / И.В. Роберт, С.В. Панюкова, А.А. Кузнецов [и др.]; под ред. И.В. Роберт. – М.: Дрофа, 2008. – 312 с.
5. Использование мультимедийных средств на начальном этапе изучения обыкновенных дробей и процентов в 5–6 классах общеобразовательной школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=510948>
6. Математика и информатика: Типы обучающих программ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sdo.uspi.ru/mathem&inform/lek20/lek_20.htm#типы_обучающих_программ (дата обращения: 29.01.2010).
7. Осмоловская И.М. Наглядные методы обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. – М.: Академия, 2009. – 192 с.
8. Резник Н.А. Методические основы обучения математике в средней школе с использованием средств развития визуального мышления: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Н.А. Резник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vischool.rxt.ru/avtoref/Rez_oref.htm (дата обращения: 02.02.2010).
9. Теория и методика обучения математике в шк.: учебно-методическое пособие для студентов математического факультета. Ч. 1 / Л.О. Денишева, А.Е. Захарова, М.Н. Кочагина [и др.]. – М.: Изд-во МГПУ, 2008. – 190 с.
10. Технологии создания электронных обучающих средств / Г.А. Краснова, М.И. Соловов, М.И. Беляев [и др.]. – М.: Изд-во МГИУ, 2001. – 224 с.
11. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа: учеб. пособие для студ. МГУКИ / О.В. Шлыкова. – М.: Фаир-Пресс, 2004. – 416 с.

Конева Наталья Михайловна

учитель

МБОУ Гимназия «Лаборатория Салахова»
г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ СТАРШЕКЛАСНИКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ ГИМНАЗИИ «ЛАБОРАТОРИЯ САЛАХОВА»)

***Аннотация:** в данной статье поднимается тема подготовки учеников к самостоятельному и ответственному выбору образовательной траектории и индивидуальному учебному плану, что является одной из задач педагогов основной школы. Опыт работы показывает, что при работе с одаренными детьми индивидуальный образовательный маршрут наиболее успешно реализуется в двух направлениях: при подготовке к олимпиадам различного уровня и в исследовательской деятельности. Целенаправленная работа по ИОМ дает результаты как при отдельных направлениях изучения предмета, так и готовности обучающихся к самостоятельной деятельности.*

***Ключевые слова:** индивидуальный образовательный маршрут, исследовательская деятельность, образовательная траектория.*

В основе современных моделей, реализуемых в российском образовании, лежит индивидуализация образования в старшей школе и формирование индивидуального учебного плана через организацию для обучающихся пространства выбора своей образовательной траектории.

Об этом говорится в таких основополагающих документах как «Наша новая школа», «Концепция развития российского образования до 2020 года», «Концепция развития образования в ХМАО-Югры». Проблема формулируется следующим образом: индивидуализация образования либо внедряется формально, либо присутствуют в виде единичных случаев.

Готовить учеников к самостоятельному и ответственному выбору образовательной траектории и индивидуальному учебному плану – задача педагогов основной школы.

В гимназии «Лаборатория Салахова» индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) является частью образовательного процесса уже более 10 лет. При разработке ИОМа педагоги гимназии сформировали ряд принципов:

– во-первых, индивидуальный маршрут разрабатывается педагогом и гимназистом *совместно*;

– во-вторых, ИОМ может быть как *долгосрочным*, охватывающим весь учебный год (если идет подготовка к олимпиадам или разработка исследовательского проекта и выступление на научной конференции), так и

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

краткосрочным, направленным на решение конкретной проблемы, такой как, например, освоение учебного материала после болезни;

– в-третьих, при разработке индивидуального маршрута важно сформулировать конечную *цель*, которая должна быть конкретна, достижима и измерима;

– в-четвертых, педагогами при разработке ИОМ учитываются возрастные, гендерные и психологические особенности обучающихся, при необходимости для этого проводится консультация с психологами гимназии.

Опыт работы с гимназистами по ИОМ показывает, что при работе с одаренными детьми образовательный маршрут наиболее успешно реализуется в двух направлениях:

- 1) при подготовке к олимпиадам различного уровня;
- 2) в исследовательской деятельности.

Схематично ИОМ можно представить следующим образом (табл. 1):

Таблица 1

<i>Участники ИОМ</i>	<i>Срок реализации ИОМ</i>	<i>Цель Создания ИОМ</i>	<i>Этапы реализации ИОМ</i>	<i>Ход реализации ИОМ</i>	<i>Отметки о выполнении</i>
Гимназист	Учебный год	Успешное участие в олимпиадах по математике муниципального и регионального уровней	3 этапа: 1. участие в школьном этапе; 2. подготовка и участие в муниципальном этапе; 3. подготовка и участие в региональном и заключительном этапах	Посещение курсов доп. образования: математическая статистика, математическая логика, тригонометрия и т.д. Работа в мини-группах и индивидуально по выполнению заданий различного уровня сложности	
Учитель				Разработка индивидуальных заданий для каждого этапа	
Психолог			Консультации для педагогов и гимназистов	Консультации для педагогов и гимназистов	

Подготовка к олимпиадам по математике занимает большую часть работы с одаренными детьми. За последние 5 лет мои ученики показывали стабильно высокие результаты по математике (табл. 2).

Таблица 2

<i>Учебный год</i>	<i>Муниципальный уровень</i>	<i>Региональный уровень</i>
2014–2015	8 класс: 1 и 3 место; 11 класс: 2 место	–
2015–2016	–	–
2016–2017	10 класс: 2 место	10 класс: 2 место
2017–2018	9 класс: 1 место; 11 класс: 1 место	9 класс: 2 место; 11 класс: 1 место
2018–2019	10 класс: 3 место	–

При разработке исследовательского проекта важна стадия выбора темы. В начале учебного года гимназистам предлагаются темы для исследования, с которыми они могут принять участие в работе секций в рамках проводимых в гимназии Дней науки.

Учащимся 8-х классов предлагается тема «Задача одна – решений много». Чаще всего это темы «Теорема Пифагора» или «Различные способы решения квадратных уравнений».

Традиционно 9 класс работает над темой «Симметрия», 10 класс самостоятельно изучает тему «Правильные многогранники», 11 класс знакомится с темой «Тела вращения». Предлагаемая тематика обусловлена тем, что позволяет гимназистам показать практическую направленность предмета, изготовить модели, создать сборники задач.

Выбор темы исследования также важен и потому, что гимназистам изначально трудно увидеть различие между рефератом и исследовательской работой. Название реферата чаще всего общее, охватывает широкий круг вопросов, а название исследовательской работы должно конкретно отражать предмет исследовательского проекта.

Конкретизация достигается при использовании таких терминов, как «роль», «причины», «особенности», «анализ», «использование», «применение», «моделирование», «сравнение» и др. Например, «Применение теоремы Пифагора к решению задач по физике», «Роль симметрии в изготовлении изделий их бисера», «Использование поворотной симметрии народами Крайнего Севера при украшении изделий из бересты», «Моделирование дизайнерской одежды с использованием асимметрии».

Выбрав тему, гимназист должен видеть конечную цель исследования, уметь формулировать и решать поставленные задачи, презентовать результаты своей работы.

Защита проектов позволяет учителю отличить формальный подход к выполнению исследования от творческого, который проявляется в искренней заинтересованности учащегося в учебно-исследовательской деятельности и нацеленности на максимально качественный результат.

Таким гимназистам предлагается продолжить работу для подготовки к защите на следующем уровне (муниципальном, региональном, российском) по индивидуальному маршруту.

Наиболее удачными из исследовательских работ моих учеников считаю представленные на XVI и XX городских научных конференциях молодых исследователей проекты по темам: «Симметрия в архитектуре города Сургута. Создание макета оформления зданий», «Секрет успеха

муравья по поднятию тяжести», «Сравнение условий выдачи ипотеки с применением сложных процентов на примере Газпромбанка и Сбербанка», «Решение задач с применением кривых, полученных с помощью спирографа».

Работа «Секрет успеха муравья по поднятию тяжестей» отмечена дипломом I-ой степени III-ей межшкольной конференции молодых исследователей «Юность науки», работа «Решение задач с применением кривых, полученных при помощи спирографа» получила диплом III-ей степени VII-ой окружной научной конференции «Новое поколение и общество знаний».

Из опыта работы по применению ИОМ можно сделать следующие выводы:

– целенаправленная работа по ИОМ дает результаты как при отдельных направлениях изучения предмета, освоения УУД и компетенций, так и готовности обучающихся к самостоятельной деятельности, что, несомненно, способствует повышению качества обучения;

– эффективность ИОМ заключается также в том, что учащийся наращивает свои результаты с каждым последующим годом обучения, причем не только в одном направлении, например, предметной олимпиаде, но и в исследовательской деятельности, а также предметах, для изучения которых математика является ключевым компонентом (физика, информатика, химия, экономика), тем самым получая возможность наиболее полно реализовываться в образовательном процессе.

Самойлова Татьяна Анатольевна

воспитатель

ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище»
г. Краснодар, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УУД ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** данная статья раскрывает особенности использования ИКТ для формирования познавательных УУД. Российская система образования находится на новом этапе своего развития. Владение компьютерными технологиями имеет особо важное значение в современном мире, поэтому от школьного образования требуется новый уровень развития. Автором проанализированы способы использования ИКТ и его преимущества, обеспечивающие внеурочную деятельность учащихся.*

***Ключевые слова:** универсальные учебные действия (УУД), познавательные универсальные учебные действия, информационно-коммуникационные технологии.*

Современное общество ставит перед учителями задачу развития личностно-значимых качеств школьников, а не только передачу знаний. Гуманизация образования предполагает ценностное отношение к различным личностным проявлениям школьника. Знания же выступают не как цель,

а как способ, средство развития личности. Богатейшие возможности для этого предоставляют современные информационные компьютерные технологии (ИКТ). В отличие от обычных технических средств обучения ИКТ позволяют не только насытить обучающегося большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации [3].

На современном этапе развития школьного образования проблема подготовки выпускников, хорошо владеющих компьютерными технологиями, приобретает особо важное значение в связи с высокими темпами развития и совершенствования науки и техники, потребностью общества в людях, способных быстро ориентироваться в обстановке, способных мыслить самостоятельно и свободных от стереотипов. Применение этих технологий в обучении математике объясняется также необходимостью решения проблемы поиска путей и средств активизации познавательного интереса учащихся, развития их творческих способностей, стимуляции умственной деятельности. Особенностью учебного процесса с применением компьютерных средств является то, что центром деятельности становится ученик, который исходя из своих индивидуальных способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Между учителем и учеником складываются «субъект-субъектные» отношения. Учитель часто выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу и самостоятельность [3].

Для обеспечения системно-деятельностного подхода, который положен в основу Федерального государственного образовательного стандарта начального и общего образования, в школе создается система формирования и развития универсальных учебных действий.

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность ученика к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Одним из блоков УУД является познавательный блок. Познавательные универсальные учебные действия – это система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

Благодаря развитию познавательных функций ученик имеет возможность анализировать полученную информацию, проводить аналогии, в конечном итоге – мыслить [1, с. 95].

Важным элементом формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся, обеспечивающим его результативность являются ориентация школьников в информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) и формирование способности их грамотно применять (ИКТ-компетентность).

Использование современных цифровых инструментов и коммуникационных сред указывается как наиболее естественный способ формирования УУД.

Век компьютерных технологий набирает обороты и уже, пожалуй, нет ни одной области человеческой деятельности, где она не нашла бы свое применение. Педагогические технологии не остались в стороне от всеобщего процесса компьютеризации. Поэтому мы считаем, что использование информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель по любви школьной дисциплине мог подготовить и провести урок с использованием ИКТ, т. к. теперь учителю представилась возможность сделать урок более ярким и увлекательным. Использование ИКТ позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами, стать как бы участником того или иного праздника, традиции. По данным исследований, в памяти человека остается 1/4 часть услышанного материала, 1/3 часть увиденного, 1/2 часть увиденного и услышанного, 3/4 части материала, если ученик привлечен в активные действия в процессе обучения. Компьютер позволяет создать условия для повышения процесса обучения: совершенствование содержания, методов и организационных форм [1, с. 96].

Возможности компьютера могут быть использованы в предметном обучении в следующих вариантах:

- полная или частичная замена деятельности учителя;
- фрагментарное, выборочное использование дополнительного материала;
- использование диагностических и контролирующих материалов;
- выполнение домашних самостоятельных и творческих заданий;
- использование игровых и занимательных материалов;
- использование сети Интернета.

Компьютер может использоваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле. Для ученика он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения и поиска дополнительного материала по многим темам нашей программы (использование Интернета). Остановлюсь на некоторых из них [6, с. 497].

ИКТ успешно применяется во внеурочной деятельности школьников. Применение ИКТ во внеурочной деятельности обеспечивает:

- повышение эффективности и качества внеучебной и внеурочной деятельности;
- активизацию познавательной и творческой деятельности школьников за счет компьютерной визуализации учебной информации, включения игровых ситуаций, возможности управления, выбора режима внеучебной деятельности школьников;
- углубление межпредметных связей за счет использования современных средств обработки, хранения, передачи информации, в том числе и аудиовизуальной, при решении задач различных предметных областей (например, автоматизированные, интеллектуальные обучающие системы, электронные учебники, используемые при организации внеучебных мероприятий и досуга школьников);
- усиление практической направленности знаний, полученных в рамках внеучебных мероприятий;
- закрепление знаний, умений и навыков в области информатики и информационных технологий;

- формирование устойчивого познавательного интереса школьников к интеллектуально-творческой деятельности, реализуемой с помощью средств ИКТ;

- повышение воспитательного воздействия всех форм внеурочной деятельности;

- осуществление индивидуализации и дифференциации в работе со школьниками;

- развитие способности свободного культурного общения школьников с помощью современных коммуникационных средств.

Основными целями информатизации внеучебной и внеурочной деятельности школьников являются:

- вовлечение школы в построение единого информационного пространства;

- формирование у школьников мировоззрения открытого информационного общества, подготовка членов информационного общества;

- формирование отношения к компьютеру как к инструменту для общения, обучения, самовыражения, творчества;

- развитие творческого, самостоятельного мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, овладение навыками использования информационных технологий;

- развитие познавательной и творческой активности учащихся;

- формирование устойчивого познавательного интереса школьников к интеллектуально-творческой деятельности;

- развитие внимания, памяти, воображения, восприятия, мышления, сообразительности;

- повышение воспитательного воздействия всех форм внеурочной деятельности;

- организация эффективного информационного взаимодействия учителей, школьников и родителей;

- развитие информационных ресурсов образовательного учреждения (ведение внутришкольных сайтов, газет, стендов, летописи, медиатеки и т.п.);

- осуществление индивидуализации и дифференциации в работе со школьниками;

- развитие способности свободного культурного общения;

- обучение методам конструктивного взаимодействия и взаимопонимания;

- всестороннее развитие личности ребенка;

- организации содержательного досуга учащихся начальных классов.

Во внеурочной деятельности можно применять самые разнообразные формы работы с использованием ИКТ. Это может быть использование готовых программ, имеющихся в медиатеке; создание собственных образовательных ресурсов; работа в Internet [5].

В последние годы в российской системе формирования профессиональной компетентности специалистов наметился новый подход к процессу педагогической деятельности на основе ИКТ, которые позволяют повысить эффективность обучения с широким внедрением компьютерных средств и сети Internet.

Список литературы

1. Аксенова Н.И. Формирование метапредметных образовательных результатов за счет реализации программы формирования универсальных учебных действий / Н.И. Аксенова // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Молодой ученый, 2011. – С. 94–100.
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 321 с.
5. Мазурова А.С. Развитие познавательных универсальных учебных действий в начальной школе посредством ИКТ / А.С. Мазурова // Журнал Педагогического колледжа №18 «Митино». – 2014. – №6.
6. Садунина Е.В. Использование ИКТ на уроках математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/matematika/prochee/ispol_zovaniie_ikt_na_urokakh_matiematiki_kak_sriedstva_povysheniia_poznavatelnoi_aktivnosti_uchashchikhsia
7. Трубинова Е.А. Формирование метапредметных образовательных результатов во внеурочной деятельности / Е.А. Трубинова // Молодой ученый. – 2017. – №7. – С. 496–498.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Динмухаметова Рушания Фахразиевна

учитель

МБОУ «Кукморская СШ №4»

г. Кукмор, Республика Татарстан

СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

***Аннотация:** в статье рассмотрена актуальность проблемы обучения детей с СДВГ в условиях ФГОС, освещена сущность синдрома дефицита внимания с гиперактивностью: признаки и причины. Дана психологическая характеристика данных детей. Рассмотрена психологическая помощь ребенку, даны рекомендации учителю и родителям по организации помощи детям с проблемами поведения, рекомендации по устранению проблем расстройств внимания у детей младшего школьного возраста. Работа будет представлять интерес тем, у кого в классе учатся дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, родителям, психологам. Основная цель работы – оказание помощи по организации психолого-педагогического сопровождения детей с СДВГ, обучающихся в условиях массовой школы.*

***Ключевые слова:** синдром, гиперактивность, двигательная активность, дефицит внимания, импульсивность, отвлекаемость, дезадаптация.*

В семье рождается ребенок. И взрослые мечтают: вот он начнет ходить, вот будут вместе заниматься интересными делами, расскажут ему о мире, покажут все, что сами знают. Время идет. Ребенок уже ходит и говорит. Но ему не сидится на месте. Он не может долго слушать, не может запомнить правила игр. Начинает какое-то дело и быстро отвлекается на другое. Потом все бросает и хватается за третье. То плачет, то смеется. Часто дерется, что-нибудь ломает беспричинно. И родители, измучившись, идут к психологам, врачам. Врачи ставят диагноз синдрома дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ).

В последнее время широко распространен синдром дефицита внимания и гиперактивность у детей, причем среди мальчиков в 9 раз больше. У девочек чаще наблюдается синдром дефицита внимания без гиперактивности. Согласитесь: спокойные, тихие и послушные дети пугают! Сразу начинаешь думать: «Ой, что это с ним не так?». Но нормально ли это, если ребенок 24 часа в сутки скачет по головам своих ошалевших родителей? И где граница между нормой и «перебором»?

Активный ребенок – это хорошо, это значит, что он, во-первых, здоров (стал бы больной скакать по диванам!), а во-вторых, имеет в своем распоряжении вполне адекватных родителей, которые не давят с воспитанием, этикетом и прочей вредной для детской психики ерундой. Он бегает и

прыгает, ломает и складывает, разбрасывает и собирает, крушит и строит, а еще дерется, кусается, танцует, поет, кричит – и все это почти одновременно. Только став мамой такого сокровища понимаешь истинный смысл старой доброй присказки: «Какой же ты хороший, когда спишь!».

Если говорить подробно, то в переводе с латинского языка «активный» значит деятельный, действенный, а греческое слово «гипер» указывает на превышение нормы. Гиперактивность у детей проявляется несвойственными для нормального, соответствующего возрасту, развития ребенка: невнимательностью, отвлекаемостью, импульсивностью. По данным психолого-педагогической литературы, в описании таких детей употребляются термины: «подвижный», «вулканчик», «импульсивные», «норовистые», «шустрики», «двигатель», «моторчик на ножках». По данным специалистов, чуть ли не половина детей страдает так называемой гиперактивностью. Не только в нашей стране, но и во всем мире количество таких детей неуклонно возрастает. Если ребенок гиперактивен, то трудности испытывают не только он сам, но и его окружение – родители, одноклассники, учителя... Известно, что среди малолетних правонарушителей значительный процент составляют гиперактивные дети.

Что же такое гиперактивность и как мы, взрослые, должны скорректировать свое поведение, чтобы помочь процессу социализации гиперактивного ребенка? Под гиперактивностью принято понимать чересчур беспокойную физическую и умственную активность у детей, когда возбуждение преобладает над торможением. Врачи полагают, что гиперактивность является следствием очень незначительного поражения мозга, которое не определяется диагностическими тестами. Говоря научным языком, мы имеем дело с минимальной мозговой дисфункцией. Признаки гиперактивности проявляются у ребенка уже в раннем детстве. В дальнейшем его эмоциональная неустойчивость и агрессивность часто приводят к конфликтам в семье и школе.

Как проявляется гиперактивность? Наиболее ярко гиперактивность проявляется у детей в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. В этот период осуществляется переход к ведущей – учебной деятельности и, в связи с этим, увеличиваются интеллектуальные нагрузки: от детей требуются умения концентрировать внимание на более длительном отрезке времени, доводить начатое дело до конца, добиваться определенного результата. Именно в условиях длительной и систематической деятельности гиперактивность заявляет о себе очень убедительно. Родители вдруг обнаруживают многочисленные негативные последствия неусидчивости, неорганизованности, чрезмерной подвижности своего ребенка и, обеспокоенные этим, ищут контактов с психологом.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (англ. *Attention-Deficit / Hyperactivity Disorder (ADHD)*, сокр. СДВГ) – неврологическо-поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте. Проявляется такими симптомами, как трудности концентрации внимания, гиперактивность и плохо управляемая импульсивность. Сейчас все чаще звучит этот диагноз. Статистика (Н.Н. Заваденко) говорит о том, что в России таких детей 4–18%, в США – 4–20%, Великобритания – 1–3%, Италии – 3–10%, в Китае – 1–13%, в Австралии – 7–10%. Известный американский психолог В. Оклендер так характеризует этих детей: «Гипер-

активному ребенку трудно сидеть, он суетлив, много двигается, вертится на месте, иногда чрезмерно говорлив. Часто у него плохая координация или недостаточный мышечный контроль. Такому ребенку трудно концентрировать свое внимание, он легко отвлекается, часто задает множество вопросов, но редко дожидается ответа».

Активные или гиперактивные дети? Не следует любого возбужденного ребенка относить к категории детей с синдромом нарушения внимания с гиперактивностью. Если ваш ребенок полон энергии, если она бьет через край, отчего малыш порой становится упрямым и непослушным – это не значит, что он гиперактивен. Если вы заболтались со своей подругой, а ребенок начинает злиться, не может устоять на месте, усидеть за столом – это нормально. Утомляют детей и длительные переезды. У всякого ребенка время от времени случаются минуты гневливости. А сколько детей начинают «разгуливаться» в постели, когда пора спать или балуются в магазине! То, что ребенок становится как заводной, давая выход скуке, вовсе не признак гиперактивности. Шумный ребенок-баловник или малыш, который просыпается ни свет, ни заря, полный сил и энергии – это радость, а не повод для беспокойства. И, наконец, ребенок, имеющий мотивированные отклонения в поведении, тоже не относится к разряду гиперактивных.

Признаки гиперактивности. Дефицит внимания характеризуется наличием короткого промежутка внимания, рассеянностью. Ребенок дезорганизован, не способен запомнить инструкцию и задания – переспрашивает несколько раз, не способен усидеть на одном месте, постоянно в движении, бесцельно хватает различные предметы, все время чем-то играет. Помимо повышенной активности, отмечается невозможность сконцентрировать внимание, импульсивность, изменчивость и плохая успеваемость в школе. Ребенок не способен завершить выполнение поставленной задачи, небрежен при выполнении заданий. Ошибки чаще бывают из-за невнимательности, а не от недостатка понимания материала. Легко отвлекается на окружающие раздражители. С этими детьми трудно справиться, они постоянно конфликтуют, за ними трудно уследить. Эти дети во время игры не могут сосредоточиться, предпочитают разрушительные и жесткие игры (драки, погони, физическое и психологическое насилие). Еще одним из компонентов синдрома является импульсивность. Ребенок проявляет двигательную и речевую активность. У таких детей наблюдаются сложности во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. Основные признаки – нарушение внимания, гиперактивность и импульсивность.

Нарушение внимания диагностируется, когда присутствуют 4 из 7 признаков:

1. Нуждается в спокойной тихой обстановке, не способен к работе и к возможности сконцентрировать внимание.

2. Часто переспрашивает.

3. Легко отвлекаем внешними раздражителями.

4. Путает детали.

5. Не заканчивает то, что начинает.

6. Слушает, но кажется, что не слышит.

7. Трудности в концентрации внимания, если не создана ситуация «один на один».

Импульсивность диагностируется, когда присутствуют 3 из 5 признаков:

- выкрикивает в классе, шумит во время урока;
- чрезвычайно возбудим;
- трудно переносит время, когда ждет своей очереди;
- чрезмерно разговорчив;
- задевает других детей.

Гиперактивность диагностируется, когда присутствуют 3 из 5 признаков:

- карабкается на шкафы и мебель;
- всегда готов идти, чаще бегаёт, чем ходит;
- суетлив, извивается и корчится;
- если что-то делает, то с шумом;
- должен всегда что-нибудь делать.

Поведение этих детей не соответствует возрастной норме и в школе они отстают от сверстников, поскольку повышенная активность ребенка, неспособность сосредоточиться на чем-либо и нарушение восприятия при наличии, как правило, нормальных способностей ведет к неуспеваемости, и они часто относятся к «трудным детям» или «детям с проблемами». Они трудно адаптируются в окружающей среде и составляют для педагогов группу риска. Следствием таких нарушений является социальная дезадаптация ребенка в обществе. Их поведение оказывает отрицательное влияние на сверстников. Они стараются занять лидирующую позицию, угнетая более слабых.

Так, имея довольно хорошие интеллектуальные способности, гиперактивные дети отличаются недостаточностью речевого развития и тонкой моторики, сниженным интересом к приобретению интеллектуальных навыков, рисованию, что приводит к отсутствию у них интереса к систематическим, требующим внимания занятиям, а значит, и будущей или настоящей учебной деятельности.

Причины возникновения СДВ:

- наследственность, психическое и физическое здоровье родителей;
- здоровье и нервное состояние матери во время беременности и родов;
- первый год жизни ребенка;
- социальная среда.

Как помочь ребенку с СДВГ?

Почти всегда родители не знают, что делать с ребенком, и разногласия по этому поводу приводят к новым конфликтам. Необходимо объяснить им причины поведения ребенка. Оно во многом обусловлено врожденными особенностями психики (это, в частности, нарушения внимания), изменить которые родители не могут. Но некоторые симптомы (непослушание, чувство противоречия) возникают или усиливаются именно в результате неправильного воспитания, и устранять их родители должны. Таким образом, задачи просветительной работы здесь такие же, как при умственной отсталости: помочь родителям разобраться в поведении ребенка, развеять иллюзии, объяснить, на что реально можно надеяться и как вести себя с ребенком. Необходимо обсудить общие и частные вопросы воспитания, познакомить родителей с методами вознаграждения, поведенческой психотерапии и т.п. Медикаментозное лечение СДВГ назначает только врач-невролог.

Так что же делать? Как взаимодействовать с такими детьми? Для таких детей важны дополнительные занятия по интересам. Чтобы они охотно занимались и добивались успеха там, где прежде терпели только неудачу, им нужна частая похвала, ободрение и особое внимание. Для подвижных детей важно подобрать занятия, чтобы дети смогли и выплескивать свою энергию в подвижных секциях (плавание, хоккей, хореография), но не травмоопасных, таких как бокс, силовая борьба и вырабатывали усидчивость (занятия за компьютером, ИЗО, ДПИ). Поэтому важно работать в тесном сотрудничестве с родителями и психологом.

Гиперактивный ребенок лучше всего работает в начале дня и в начале занятия, хуже всего он усваивает материал в конце дня или в конце занятия. Интеллектуальная деятельность гиперактивных детей отличается цикличностью: 10–15 минут работы, а потом на 5–7 минут ребенок как бы выключается, в эти минуты, чтобы активизировать сознание, ребенок вынужден вертеть головой, двигать конечностями или всем туловищем. Поэтому целесообразно использовать методы переключения и перерывы. Сделав 2–3 задания, можно поиграть с детьми в какую-либо игру, включить физкультминутки или гимнастику для пальцев. Если вы видите, что ребенок не может продолжать работу можно переключить его на другой вид деятельности: попросить полить цветы, раздать пособия и так далее. Стремитесь заполнить время ребенка самыми разнообразными занятиями, благодаря их частой смене ребенок все будет делать с интересом, а значит целенаправленно и «усидчиво». Для подкрепления устных инструкций используйте зрительную стимуляцию: карточки, символы на стендах, рисунки, схемы и т.д. Предлагать таким детям лучше сначала легкие задания, например повторение уже пройденного материала. После первого задания, он может выполнить что-то более сложное или начать ознакомление с новым материалом. Заканчивать опять чем-то легким. В определенный отрезок времени давать ребенку только одно задание, чтобы он мог его завершить.

Гиперактивным детям сложнее переключаться с одного вида деятельности на другой. Поэтому, за несколько минут, до окончания времени выполнения какого-либо задания можно предупредить: «Осталось 3 минуты» или использовать таймер. Внешняя среда ребенка с СДВГ должна быть очень хорошо организована. Все лишние раздражители удаляются из поля зрения. У гиперактивных детей до 6–8 лет ведущим остается наглядно-действенное мышление, то есть, чтобы что-то понять, им необходимо все потрогать и подвигать (обычно это свойственно младшим детям). Только в практическом действии они могут представить себе результат. Все инструкции, предъявляемые гиперактивному ребенку, должны быть четкими и краткими, не более 10 слов. В противном случае ребенок эту инструкцию не поймет, не запомнит, не будет ей следовать. Интересно, что ребенок, работая один на один со взрослым, не проявляет признаков гиперактивности и гораздо успешнее справляется с работой. Психологи так же заметили: чем более драматичен, экспрессивен, театрален педагог, тем легче он справляется с проблемами гиперактивного ребенка, которого влечет все неожиданное, новое. Необычность поведения педагога меняет психологический настрой ребенка, помогает переключить его внимание на нужный предмет. Использовать тактильный контакт. Про-

ходя по классу, педагог в тот момент, когда ребенок начнет отвлекаться, может положить руку ему на плечо. Это прикосновение работает как сигнал, помогающий «включить» внимание. Поскольку гиперактивный ребенок очень импульсивен, его неожиданное действие, которое иногда носит даже провокационный характер, может вызвать слишком эмоциональную реакцию взрослого. В любой ситуации оставайтесь спокойными. Помните: нет хладнокровия – нет преимущества! В отношениях с ребенком придерживайтесь «позитивной модели». Хвалите его в каждом случае, когда он это заслужил, подчеркивайте даже незначительные успехи. Помните, что гиперактивные дети игнорируют выговоры и замечания, но чувствительны к малейшей похвале! Следует также избегать утомления при выполнении заданий, так как при этом может усиливаться гиперактивность. Успеваемость детей с проблемами в поведении обычно ниже уровня их способностей. Во время уроков им сложно справиться с заданиями, так как они испытывают трудности в организации и завершении работы. Они довольно скоро выключаются из процесса выполнения задания. На уроках они перебивают других, на вопросы отвечают невпопад, не выслушивают их до конца. Выполнения ряда рекомендаций позволяет нормализовать отношения учителя с «трудным» учеником, и помогает ребенку достичь более высоких результатов в учебе.

Родители ребенка с СДВГ часто испытывают огромные трудности в их воспитании. Многие с опасением относятся к школе. Они уже заранее переживают: вот сейчас выйдет учитель и начнет «распекать» их чадо. Услышав замечания педагога, родители начинают отчаянно защищаться либо стоят с поникшей головой, затем они встречают выбегающего к ним ребенка упреками и нотациями. Но на самом деле можно научиться избегать подобных ситуаций. Для этого, прежде всего, следует убедить родителей в том, что их ребенок такой, какой он есть, и в этом никто не виноват. Если учитель встретит родителей не жалобами, а позитивной информацией то родители поймут, что окружающие люди не отвергают их ребенка, а принимают. Существует многократно проверенный в начальной школе метод, способствующий снятию напряжения у родителей и улучшению детско-родительских отношений. Он заключается в обмене между педагогом и родителями «карточками-переписками». В конце дня педагог записывает информацию о ребенке на заранее подготовленной картонной карточке. При этом должно выполняться обязательное условие: информация подается только в позитивной форме, например «Сегодня 6 декабря, Саша слушал объяснение нового материала на уроке математики и не разу не перебил учителя». Родители должны заполнить свою часть карточки, также записав, чем ребенок занимался вечером дома. Ребенок, чьи родители подходят к его воспитанию в тесном взаимодействии с педагогами действуют в одном направлении, очень скоро начинает понимать, что требуется от него взросле.

Как играть с гиперактивными детьми? Подбирая игры для детей с СДВГ, необходимо учитывать следующие особенности: дефицит внимания, импульсивность, очень высокую активность, неумение длительное время подчиняться правилам, выслушивать и выполнять инструкции, быструю утомляемость. Включать таких детей в коллективную работу следует поэтапно. Начинать можно с индивидуальной работы, затем

привлекать к играм в малых группах и только после этого следует переходить к коллективным играм. Желательно использовать игры с четкими правилами. Тренировку слабых функций также следует проводить поэтапно. На первых порах следует подбирать игры, которые способствовали бы развитию одной функции, например, внимания. Проведя работу по тренировке одной слабой функции получив результат, можно подбирать игры на тренировку двух функций, например внимание и контроль импульсивности.

В заключении хотелось бы сказать, что проблема распространенности синдрома дефицита внимания с гиперактивностью актуальна не только потому, что является одной из современных характеристик состояния здоровья детского организма. Это важнейшая психологическая проблема цивилизованного мира. Доказательством чему является то, что:

– во-первых, дети с синдромом плохо усваивают школьную программу;

– во-вторых, они не подчиняются общепринятым правилам поведения и часто становятся на преступный путь. Более 80% криминального контингента составляют лица с СДВГ;

– в-третьих, с ними в 3 раза чаще происходят различные несчастные случаи, в частности они в 7 раз чаще попадают в автокатастрофы;

– в-четвертых, вероятность стать алкоголиком или наркоманом у этих людей в 5–6 раз выше;

– в-пятых, нарушениями внимания страдают от 5% до 30% всех детей школьного возраста, т е в каждом классе обычной школы 2–3 человека – дети с нарушениями внимания и гиперактивностью.

Если в ваших классах есть подобные дети, помните, что гиперактивный ребенок нуждается в помощи. В каждом конкретном случае нужно определить, какой должна быть помощь такому ребенку: медикаментозная, психологическая или педагогическая коррекция. Кроме того, важное практическое значение сегодня приобретают вопросы организации психолого-педагогической и медицинской помощи семьям детей с СДВГ.

Список литературы

1. Брызгунов И.П. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях / И.П. Брызгунов, Е.В. Касатикова. – М., 2008.

2. Политика О.И. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью / О.И. Политика. – СПб.: Речь, 2006.

3. Оклендер В. Окна в мир ребенка / В. Оклендер; пер. с англ., под ред. Ф.Б. Березина, Е.Ф. Спириной, Е.Д. Соколовой. – М.: Класс, 2005.

4. Заваденко Н.Н. Гиперактивность и дефицит внимания в детском возрасте: учеб. пособие для вузов / Н.Н. Заваденко. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2018.

5. Семинар для педагогов «Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/581067/>

Панагушина Анастасия Андреевна
студентка

Научный руководитель

Чумакова Татьяна Николаевна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет»
п. Персиановский, Ростовская область

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕСТОВЫХ МЕТОДИК В ПРОЦЕССЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА

***Аннотация:** в статье рассмотрено психологическое тестирование студентов вуза, которое позволяет определить основные мотивационные склонности тестируемых.*

***Ключевые слова:** исследование, психодиагностика, тестирование, личностное и профессиональное развитие.*

Психологическое тестирование или анкетирование, широко известный прием в психологической науке, который используют для практического обоснования тех, или иных теоретических предположений или обоснований. В рамках тестирования, субъекты, которые подвергаются тестированию должны, как правило, ответить на ряд предложенных им вопросов, исходя из которых исследователи получают ответ на интересующий их вопрос. В психологии данная процедура известна как психодиагностика.

Психологический диагноз – конечный результат деятельности психолога, направленной на описание и выяснение сущности индивидуально – психологических особенностей личности с целью оценки их актуального состояния, прогноза дальнейшего развития и разработки рекомендации, определяемых задачей психодиагностического обследования.

Целью психодиагностики является сбор информации об особенностях человеческой психики.

Итак, для проведения исследования мы обратились к студентам разных курсов ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет», для прохождения тестирования нами были отобраны 15 человек, из них 8 девушек и 7 парней. Возраст опрашиваемых от 18 до 22 лет.

Для проведения исследования нами были подготовлены пять тестов, которые позволяют, на наш взгляд определить, основные мотивационные склонности тестируемых:

1. Тест Е.А. Климова – направлен на определение спецификации типа профессии для конкретного индивида, т.е., позволяет наиболее точно определить какой тип профессий для человека ближе всего.

2. Тест. Г. Меррея – данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи, определения какой из двух мотивов у человека доминирует.

3. Тест «Диагностика мотивации» – позволяет определить общую картину предпочтений, которые формируют мотивацию для выполнения принятых решений и намеченных работ.

4. Тест Элерса («Опросник Элерса») – в данном тесте мы можем увидеть некую схожесть с тестом Г. Моррея по диагностике стремления к успеху и избегания неудач приведенном выше, однако данный тест, имеет более расширенные рамки и направлен на изучение не только фактора избегания неудач у испытуемых, но и выявления фактора потребности в защите.

5. Тест Шуберта. Целью данного теста является определение степени готовности совершать те или иные действия, идти на риск. Данный тест не в меньшей степени, чем все предыдущие характеризует человека с точки зрения возможности идти на риск, данная компонента мотивационной направленности является интересной с точки зрения самоопределения человека с выбором поступков и действий, а также готовности к их исполнению.

После проведения нами пяти различных тестов, связанных с мотивацией личности, среди студентов ФГБОУ ВО «Донской ГАУ», мы увидели следующую картину:

Мужчины – склонны выбирать из профессий специальности типа, человек – техника, человек – природа, направлены на достижение успеха. Тест «Диагностика мотивации» показал, что, несмотря на, казалось бы, очевидные совпадения в предыдущих тестах, каждый из опрошиваемых все же ответил по-разному и потому процент совпадений здесь крайне мал. Обладают высокой мотивацией к защите и более склонны к риску.

Девушки – склонны выбирать из профессий, специальности, связанные с художественным образом и знаковыми системами, направлены на достижение успеха. Так же неоднозначно ответили на тест «Диагностика мотивации», как и мужчины, что подчеркивает, как и в случае с мужчинами, их индивидуальные личностные особенности. Обладают средней мотивацией к защите и не склонны к большому риску.

В заключении данной статьи, хотелось бы еще раз подчеркнуть тот факт, что психодиагностика является непосредственно очень важным инструментом в руках преподавателя, поскольку позволяет не только самому учителю по-новому выстраивать свои отношения с обучающимися, но и самим обучающимся лучше узнать себя и понять к чему они действительно стремятся и что они действительно хотят.

Список литературы

1. Балабанов И.Т. Основы организации и мотивации [Текст] / И.Т. Балабанов. – М.: Инфра-М., 1999.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000.
3. Нуркова В.В. Психология [Текст] / В.В. Нуркова. – М.: Юрайт-Издат, 2004.

Петрова Инна Константиновна
педагог-психолог

Петрова Наталья Анатольевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №40 «Радость»
г. Новочебоксарск, Республика Чувашия

АЗБУКА РОДИТЕЛЬСКОЙ ЛЮБВИ

***Аннотация:** в данной статье ставится проблема взаимодействия родителей с детьми. Авторами предлагается тренинг, в результате которого родители лучше начнут понимать поведение своего ребёнка. Рассматриваются задачи и структура проведения тренингового занятия, предлагаются различные упражнения.*

***Ключевые слова:** тренинговые занятия, сотрудничество родителей и детей, психологические упражнения.*

Потребность детей в любви, тепле, ласке, внимании и заботе со стороны близкого взрослого огромна, но сегодня необходимость поиска заработка, перегрузки на работе, сокращение свободного времени приводят к ухудшению физического и психического состояния родителей, повышенной раздражительности, утомляемости, стрессам, проявлением жестокости, дисгармоничных детско-родительских отношений, что наносит ущерб физическому и психологическому здоровью ребенка, его благополучию.

***Цель:** способствовать установлению и развитию отношений партнерства и сотрудничества родителя с ребенком.*

Основные задачи:

1. Повышение родительской компетентности в понимании внутренних переживаний и потребностей ребенка.
2. Формирование позитивных психологических установок, способствующих коррекции родительского поведения.
3. Вывести участников занятия на рефлекссию «наследства» собственного детства.
4. Создание положительной эмоциональной обстановки.

Структура тренингового занятия:

1. Организационный момент. Разминочное упражнение для формирования позитивного интереса и сплочения группы.
2. Основная часть. В этой части тренинга решаются цели и задачи занятия. В нее входит комплекс психологических упражнений и приемов.
3. Заключительная часть. Рефлексия (оценка занятия взрослыми с позиции заинтересованности, продуктивности, полезности, оправданности ожиданий). *Прощание* (для формирования ощущения целостности и завершенности занятия, эмоционального сплочения группы).

Методические рекомендации.

Занятие организуется с родителями воспитанников детского сада. Группа формируется на свободной основе (по желанию родителей). Количество участников – 8. Занятие рассчитано на 1 час. Занятие сопровождается тихой спокойной музыкой. Необходимую информацию подавать таким образом, чтобы участники занятий сохранили уверенность, что они об этом знали всегда.

Ожидаемые результаты.

Родители осознают, что мир ребенка отличается от мира взрослых, приобретают навыки активного слушания, безоценочно принимают собственного ребенка.

Содержание тренинга.

Вступительное слово ведущего (педагога – психолога)

В наших руках – ключ к сердцам наших детей, открывающий дверь к любви и согласию между детьми и родителями.

Мы любим своих детей, и они любят нас. Но иногда мы перестаем понимать друг друга, и в нашей жизни вместо любви и радости появляются обида, страх, раздражение. Мы ищем выход из сложившейся ситуации, но не всегда находим подходящий.

Мы все родом из детства и поэтому по сегодняшний день несем в себе отпечаток его побед и неудач. Наше детство по-прежнему живет в нашей самооценке, в излюбленных стратегиях взаимодействия с другими людьми и в целом с миром. Очень важно это понимать и стараться не продолжать «замкнутый круг неблагополучия» в жизни ребенка. Понимание специфики психологического развития ребенка поможет нам, взрослым, создать наиболее комфортную и психологически экологичную среду его взросления и становления.

Упражнение «Ребенок в нас»

Участники бросают мяч друг другу с фразой: «Мне кажется, в детстве вы были... (называет качество, которое, на их взгляд было присуще человеку в детстве)». *В ответ каждый может либо согласиться, либо опровергнуть данное утверждение.*

Психологическое упражнение «Встреча с малышом». Можно использовать музыкальное сопровождение.

– Расположитесь поудобнее. Несколько раз вдохните и выдохните. Если в каком-то участке собственного тела вы ощущаете некоторое напряжение, позвольте воздуху легким ветерком расслабить ваши мышцы. Пока расслабленное тело отдыхает от повседневных забот, ваше воображение становится более активным и раскрепощенным. Приготовьтесь к путешествию по легким тропкам фантазии.

Приятный ветерок касается вашего тела, ваших чувств, ваших мыслей. Он незаметно переносит ваше воображение на безлюдный морской берег с небольшой полоской желтого песка. Воздух теплый и немного соленый на вкус. Неужели этот пляж совсем пустынный? Естественно, нет. У самого берега играет малыш 3–5 лет. Он (или она) строит из влажного песка чудесные замки. Ведь все мы в детстве любили что-то создавать. Для этого необходимы песок, вода и творческое воображение.

Наш малыш снова и снова бежит к самому краю с небольшим ведерком – ему необходима вода для строительства.

Какая-то странная бутылка привлекла его внимание. Интересно, что же в этой бутылке? Это интересно и вам, и малышу. Своими ручонками он-таки вытягивает пробку, и... голубое сияние распространяется над горлышком бутылки.

Мы все знаем из детских сказок, что наступило время рассказать джинну из бутылки о самых заветных желаниях. Однако наш малыш несколько растерялся. Ему трудно не только сказать, но и понять для самого себя, чего он желает. Сейчас в собственном воображении вы можете исполнить роль загадочного Голубого Джинна. В ваших силах дать малышу то, в чем

он заинтересован больше всего. Куклы Барби и конструкторы Лего, детские велосипеды и компьютерные игры – это все мелочи.

Самое главное, в чем нуждается каждый ребенок, – безусловная любовь родителей, которая возвращает чувство собственного достоинства и самоуважения и способствует развитию доверительных отношений с миром.

Проявлять безусловную любовь – очень просто и сложно одновременно. Просто, потому что для человека, который рос в атмосфере такой любви, это как дышать. Разве кто-то обучает нас процессу дыхания?

Сложно, потому что очень много людей в собственном детстве имели опыт так называемой обусловленной любви. То есть взрослые проявляли свою приязнь к ребенку только при определенных условиях: хорошее поведение, послушность и т.д. В других случаях они демонстрировали холодность и отчужденность. И этим холодом, часто показным, калечили чувствительную детскую душу.

После человеку с такой искаленной душой сложно проявлять необусловленную любовь к другим людям, в том числе и к детям. Так снова открывается новый круг...

Вы можете сейчас разорвать этот замкнутый круг. Помните, что в ваших силах исполнить заветное желание малыша – стремление ощущать себя желанной и неповторимой частицей доброжелательного мира.

В собственном воображении окутайте малыша защитным покрывалом вашей любви, уважения и радости. Проявите эту любовь и радость каким-то конкретными действиями: возьмите малыша к себе на колени, приглубьте, прижмите к сердцу, пропойте самую любимую песню. Или вместе побегайте по берегу моря, помогите построить песчаный замок. Не так важно, что вы будете делать. Главное, чтобы малыш ощутил вашу любовь к нему. Ощутил и поверил.

Возможно, этот воображаемый малыш – ваш собственный ребенок. Однако вероятнее, что сейчас вы согрели теплом собственного сердца того давно забытого малыша, каким вы были сами много-много лет назад. Помните, как иногда вам не хватало то ли отцовского внимания, то ли нежной маминой ласки? Поэтому попробуйте залечить давние раны любовью собственного сердца.

А сейчас пришло время вернуться обратно в эту комнату.

Упражнение «Желания детства»

– Мы очень часто понимаем требования детей абсолютно буквально. Младенец кричит – наверное, есть хочет. Или к маме на руки. Или плохо себя чувствует. Или ... А кто его знает, что он хочет, – наверное, капризничает! Ребенок подрастает, и уже вроде бы сам говорит, что он хочет: новую игрушку, или увлекательную игру, или интересную прогулку. Однако взрослые реагируют на все эти детские «хочу» в зависимости от того, насколько это согласуется или не согласуется с собственным пониманием ситуации, многочисленными требованиями повседневности и первоочередными планами. А что стоит за многочисленными детскими «хочу – не хочу», за его капризами и непоседливостью, за непредсказуемыми выходками и вызывающим упрямством? Неужели исключительно детский эгоизм и желание помотать нервы взрослым?

Я предлагаю выполнить небольшое психологическое упражнение. Цель упражнения – лучшее понимание «мира детства», который до этого времени живет в патогенных уголках нашей души.

Психологические аспекты педагогической деятельности

Возраст	Мои желания в этом возрасте	Желания моего ребенка
0–1		
3–6		
6–7		

Самое сильное желание ребенка и потребность – сотрудничать с родителями, радовать их и следовать за ними. Дети испытывают врожденную потребность следовать указаниям родителей; их величайшее желание – доставить родителям радость; их самое сильное стремление – сотрудничать. Однако эту главную установку нужно пробудить и питать, как любые другие таланты или способности. Вместо того чтобы искать способы манипулировать детьми при помощи страха и вины, позитивное воспитание сосредоточивается на том, чтобы пробудить в ребенке его естественное желание сотрудничать. Используя чувства страха и вины, вы сможете эффективно установить краткосрочный контроль над детьми, но в итоге эти методы ослабляют стремление детей к сотрудничеству.

Упражнение «Поймите меня правильно»

– Понять ребенка – значит услышать его чувства. Во многих ситуациях лучше ребенка выслушать, то есть попытаться понять, почувствовать проблему ребенка как свою. Активно слушать – значит улавливать то, что вам ребенок пытается сказать, что он чувствует на самом деле, и «возвращать» ему в беседе то, что он вам поведал, при этом обозначить его чувства. Давайте разберем конкретные ситуации. Задача: понять, какие чувства испытывает ребенок в данный момент.

Далее предлагаются ситуации родителям, и они должны из нескольких высказываний выбрать то, которое можно назвать «активным слушанием».

Работа проходит в парах, родители заполняют таблицу по приведенному выше образцу.

Ситуации:

1. *Ребенок:* Он отнял мою машинку!

Мама: а) Ну, ничего, поиграет и отдаст.

б) Ты очень огорчен и рассержен на него.

2. *Ребенок:* Больше я туда не пойду!

Мама: а) Ты больше не хочешь ходить в школу!

б) Как это ты не пойдешь в школу?!

3. *Ребенок:* Не буду я носить эту уродскую шапку!

Мама: а) Перестань капризничать, вполне приличная шапка!

б) Тебе она очень не нравится.

4. *Ребенок:* Он меня толкнул!

Мама: а) Он тебя толкнул, ты упал и ушибся.

б) Тебе обидно, что тебя специально толкнули.

Алгоритм действия по применению техники активного слушания: занять правильное положение по отношению к ребенку (глаза взрослого и ребенка должны находиться на одном уровне). Наша поза является для детей самым сильным сигналом о том, насколько мы готовы его слушать и услышать. Повтор услышанного от ребенка. Повторить в утвердительной форме то, что вы услышали от ребенка, а потом обозначить его чувства. Делать паузы между фразами. Паузы помогают ребенку разобраться в своем переживании и одновременно почувствовать, что рядом с ним родитель.

Упражнение «Нарисуйте эмоции»

Каждый участник получает лист с контурами лица и обозначенными чувствами: страх, боль, радость, гнев, удивление и т. п.

– Ребенок без труда «читает» по вашей позе, жестам и интонации, выражению лица или глаз, что что-то не так. Ведь именно через эти «несловесные» сигналы передается более 90% информации о нашем внутреннем состоянии. И контролировать их очень трудно. Через некоторое время чувство, как правило, «прорывается» и выливается в резкие слова или действия. Когда мы открыты и искренни в выражении своих чувств, дети становятся искреннее в выражении своих. Дети начинают чувствовать: взрослые им доверяют, и им тоже можно доверять. *Родителям необходимо изобразить на заготовке эмоции.*

Упражнение «Ассоциации»

Все что от вас требуется, это услышать задание и постараться записать первые же образы, связанные с ним, которые пришли вам в голову.

Если вы и ваш ребенок цветы, то какие...

Если вы и ваш ребенок животные, то какие

Если вы и ваш ребенок цвета, то какие ...

Если вы и ваш ребенок настроение, то какое...

Если ваш ребенок ...

Теперь давайте по очереди озвучим то, что мы себе представляли.

Упражнение «Азбука родительской любви»

– Если вы чувствуете, что в ваших отношениях с ребенком есть напряжение, вы недовольны и раздражены его поведением и никакие из известных способов воспитания не решают проблему, выберите открытку. Прочитайте несколько раз подсказку и мудрую мысль. Прислушайтесь к себе, разберитесь в своих чувствах. Вспомните момент возникновения затруднений. Подумайте, что могло побудить вашего ребенка вести именно так, а не иначе. Проанализируйте свои действия. Примите то, что и вы могли быть не правы. Еще раз прочитайте подсказку и мудрую мысль. Скажите себе, что в ваших силах изменить ситуацию. И действуйте по-новому, по-настоящему понимая чувства и намерения ребенка и собственные.

Рефлексия. Наша сегодняшняя встреча подходит к концу, и я хотела бы услышать от вас, что вам сегодня больше всего понравилось, с какими чувствами вы сегодня уйдете домой. *Родители высказываются.*

– Мне хочется поблагодарить вас сегодня за работу, за плодотворную работу. Давайте возьмемся все за руки и скажем друг другу «До новых встреч!».

Список литературы

1. Москалюк О.В. Педагогика взаимопонимания. Занятия с родителями / О.В. Москалюк, Л.В. Погонцева. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Мерзлякова Е.Л. Тренинг эффективного педагогического общения / Е.Л. Мерзлякова. – СПб.: Речь, 2007.
3. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб.: Речь, 2006.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Каменских Людмила Анатольевна
аспирант

Научный руководитель

Чумакова Татьяна Николаевна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Донской государственный аграрный университет»
п. Персиановский, Ростовская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

Аннотация: в статье рассмотрены понятия педагогическая техника и мастерство как базовый уровень профессионального развития преподавателя вуза. Автор определяет качества, необходимые для успешного преподавания, и рассматривает составляющие профессиональной компетентности педагога.

Ключевые слова: педагогическая техника, педагогическое мастерство, профессиональное развитие педагога, психология труда педагога, профессиональная компетентность преподавателя, профессиональный имидж.

В современном цивилизованном обществе педагог является фигурой, которая требует особого внимания, и там, где его место занимают незрелые и недостаточно профессионально подготовленные люди, в первую очередь страдают учащиеся. Это требует от общества создания таких условий, чтобы среди педагогов оказались люди, которые наиболее подготовлены интеллектуально и морально к работе со студентами. Очень важным становится для преподавателя овладение педагогической техникой. Техника педагогическая – комплекс общепедагогических и психологических умений преподавателя, обеспечивающий владение им собственным психофизиологическим состоянием, настроением, эмоциями, телом, речью и организацией педагогически целесообразного общения [3]. В понятие «педагогическая техника» принято включать две группы компонентов: первая связана с умением педагога управлять своим поведением, а вторая – с умением воздействовать на личность [2].

Стремление к педагогическому мастерству является важным атрибутом для каждого преподавателя. Определений педагогического мастерства столько, сколько есть желающих высказаться по этому поводу, но в любом из них подчеркивается новая изюминка, проявляется неведомая грань многообразности умения, именуемого мастерством. Мастерство в любой деятельности является своеобразным качественным ориентиром, к которому надо стремиться, оно определяется как высокое искусство в какой-либо области. Мастерство педагогическое – высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профессионально важных качеств личности, позволяющие

педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие [3].

Исследуя различные аспекты психологии труда учителя, Н.В. Кузьмина утверждает, что по-настоящему талантливых учителей не более 12%, основная масса – это мастера, сумевшие хорошо овладеть приемами обучения и воспитания и добившиеся благодаря этому эффективности в работе.

Классификация качеств современного преподавателя вуза, построенная на основе конкретных критериев сферы деятельности (ведение учебного процесса; методическая работа и повышение личной квалификации; воспитательная работа среди студентов; научная работа и т. д.), включает: профессиональную компетентность преподавателя, нравственные качества, организаторские способности и деловые качества.

Значит, одним из основных факторов, влияющих на качество образовательного процесса, является уровень профессиональной компетентности преподавателя. В разработке понятийного аппарата компетентностного подхода в профессиональном образовании большой вклад внесли исследования В.И. Байденко, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Ю.Г. Татура, А.В. Хуторского и др. Компетентность – это совокупность свойств личности, позволяющих ей качественно выполнять определенную деятельность, направленную на разрешение проблем (задач) в какой-либо отрасли [4].

Структура профессиональной компетентности преподавателя состоит из специальных знаний и умений в области преподаваемой науки, психолого-педагогической компетентности, коммуникативной компетентности, социально-организационной компетентности, креативной компетентности.

Важной компетенцией каждого педагога является его профессиональный имидж. Структурные компоненты педагогического имиджа: соответствие внутреннего и профессионального образа; вербальные и невербальные средства общения; эстетика внешнего облика. Социальная роль имиджа состоит в том, что самопрезентация позволяет создать образ, приближенный к идеальному «я», что способствует к саморазвитию. Целенаправленная деятельность по созданию или изменению социального образа создается в процессе взаимодействия педагога с участниками педагогического процесса [1]. Его создание – длительный и сложный процесс, успешность которого зависит не только от условий и технологий его формирования, но и от собственного представления педагога о себе. И только, владея всем этим комплексом, преподаватель вуза сможет добиться располнения и эффективного обучения студентов.

Список литературы

1. Глухих С.И. Имидж современного педагога как условие формирования профессиональной компетентности [Текст] / С.И. Глухих. // Народное образование. – М., 2012. – №2. – С. 112–116.
2. Основы педагогического мастерства [Текст] / под ред. И.П. Андриади. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2001. – 176 с.
4. Шарипов Ф.В. Профессиональная компетентность преподавателя ВУЗа [Текст] / Ф.В. Шарипов // Высшее образование сегодня. – М., 2010. – №1. – С. 78–81.

Ольховская Юлия Ивановна

канд. филол. наук, доцент
Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»
г. Куйбышев, Новосибирская область

РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖАНРОВОГО СИНКРЕТИЗМА В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ М.М. ПРИШВИНА

Аннотация: на примере изучения ранних очерков М.М. Пришвина рассматриваются пути формирования литературоведческой компетенции студентов-бакалавров, обучающихся по профилю «Филологическое образование». Жанровый синкретизм, ставший одной из особенностей поэтики писателя, позволяет углубить и обобщить представление студентов о построении жанровой модели художественного текста.

Ключевые слова: литературоведческая компетентность, русская литература, Пришвин, жанровый синкретизм, притча, очерк, Адам и Ева.

Всё чаще филологическое сообщество отмечает тот факт, что современное литературное образование находится в критическом состоянии. Литература как учебный предмет перестаёт занимать ведущие позиции. ЕГЭ по литературе никогда не был обязательным, а итоговое сочинение не имеет ничего общего с традиционным представлением о сочинении. Само понимание литературы как процесса заменяется набором «фактов» и «аргументов», удачно компанующихся в итоговом сочинении. В настоящее время приходится печально констатировать, что школа вместе с обществом переживает кризис уважительного отношения к чтению. Между тем благодаря нашей многовековой истории и культуре чтение воспринимается как способ воспитания и формирования нравственных ценностей. Кризис чтения требует внедрения новых педагогических и предметных технологий, новых разработок в системе литературного образования не только в школьный образовательный процесс, но и в вузовский. Современная школа нуждается в новом поколении учителей-словесников, способных решать актуальные проблемы сегодняшнего образовательного процесса. Поэтому одной из основных целей подготовки бакалавров-филологов является формирование специалиста, способного работать с учётом требований профессионального стандарта. Будущий учитель уже в вузе обязан научиться методически верно решать образовательные задачи в рамках коммуникативного подхода, использовать междисциплинарные связи, осуществлять дифференцированный подход к учащимся, уметь грамотно выстраивать исследовательскую деятельность на основе современных технологий и многое другое.

Таким образом, становится актуальным вопрос о продолжении формирования литературоведческой компетентности у студентов-филологов с учётом профессиональных компетенций. Процесс развитие литературоведческой компетентности студентов, обучающихся по профилю «Фило-

логическое образование», опирается на читательскую компетенцию, сформированную ещё в школе. Читательская компетенция предполагает знание обучающимися особенностей и закономерностей как русского, так и зарубежного историко-литературного процесса в синхронии и диахронии, владение литературоведческой терминологией, умение интерпретировать и анализировать текст художественного произведения.

В нашей статье мы рассмотрим пример развития литературоведческой компетентности студентов в процессе изучения одной из актуальных проблем современной филологии – жанрового синкретизма в раннем творчестве М.М. Пришвина. Формирование литературоведческой компетентности происходит на стыке нескольких, связанных между собой, направлений: критико-биографического, историко-литературного, теоретического, культурологического. Студент актуализирует не только свои школьные знания, но и выступает в качестве исследователя-теоретика и историка литературы.

Писательской родиной Пришвина принято считать Петербург, в котором состоялось знакомство писателя с теми, кто определил и направил его в творческих исканиях. Одним из «наставников» стал Д.С. Мережковский. Знакомство с ним по сути «перевернуло» Пришвина, заставило по-иному посмотреть на жизнь, начать искать свой путь. Именно Д.С. Мережковский советует писателю отправиться на русский север за «истиной». Результатом пришвинского паломничества к старoverам станут очерковые циклы «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком. Из записок на Крайнем Севере России и Норвегии», «У стен града Невидимого. Светлое озеро».

Уже в первых пришвинских произведениях современники могли заметить отказ от традиционных жанровых структур. В произведениях писателя было много субъективного, метафорического и даже символического, практически отсутствовал привычный сюжет. На первый план автором выводился лирический герой, сознание которого охватывает все пространство текста. А.А. Блок, по свидетельству самого Пришвина, увидит в этом поэзию и ещё «что-то» [4, с. 99]. Это «что-то» и станет главной особенностью пришвинской поэтики. Потом сам автор много раз будет пытаться на страницах дневника объяснить себе и читателям, в чём заключается это «что-то». Литературоведы будут более лаконичны, определив творчество Пришвина как лирико-философское. Художественно-эстетическая система писателя создавалась постепенно, под сильнейшим воздействием биографических факторов. Во время путешествий Пришвина по необъятным просторам России выработался принцип фактографического и фотографического отображения мира. В результате такого подхода художнику не просто удалось расширить возможности очерковой формы, а выйти за её рамки, занявшись «исследованием» действительности во всей её сложности и противоречивости [1].

В 1900-е годы Пришвин обращается к теме переселенцев, отправлявшихся на постоянное жительство в Сибирь. Именно тогда автор впервые использует образы «вечной пары» Адама и Евы, «земли обетованной», вводит в текст очерка мотивы изгнания из рая и тяжелого труда. Одним из первых произведений, в котором упоминаются библейские образы Адама и Евы, стал очерк «Адам и Ева». Он был написан в 1908 и опубликован в

следующем году. Позднее очерк вошёл в цикл «Новые места». Впервые легенда в творчестве писателя появляется в небольшом цикле «Новые места» (1909). Произведение состоит из трех очерков: «Адам и Ева», «Первые земледельцы», «У Чёртого озера». В основе сюжета очеркового цикла лежат наблюдения повествователя-путешественника за крестьянами-переселенцами, «изгнанниками» с родных мест и отправившимися в дальние края в поисках «земли обетованной». Реальных людей и реальные исторические события автор силой поэтического воображения наделяет мифологическими чертами, одновременно соединяя миф и притчу. Лирико-философское начало в мировоззрении писателя обуславливало достаточно сложный способ изображения действительности, объединяющий лирическое восприятие, философское и общечеловеческое.

Мифологическое мышление Пришвина определило выбор жанровой формы. Пришвинский очерк существенным образом трансформировался в новую жанровую модель, которая перестала ориентироваться на документальность и объективность изображаемого. Главным становятся философско-символистическое и поэтическое восприятие действительности, мысли и чувства автора, соединившиеся с попыткой философского осмысления действительности. Таким образом, в художественную «ткань» пришвинских произведений входит притчевое начало, помогающее передать с помощью художественных символов личное мировосприятие так, чтобы читатель мог «со-чувствовать», «со-ощутить» мысль художника. Многие пришвиноведы (З.Я. Холодова, М.Ф. Пахомова, С.Г. Синенко) не раз указывали на жанровый синкретизм прозы писателя, на основе которого образовывались совершенно новые жанровые формы. Соединяя миф и притчу, Пришвин постепенно разрабатывает структуру мифа о втором Адаме и в притчевой форме излагает в самом финале очерка. Саму легенду Пришвин формулирует следующим образом: «Богу наскучило потомство первых людей, и как он сотворил вновь Адама и Еву, и как опять их выгнал, забыв про то, что земля занята другими» [5, с. 89]; «...богу наскучили жалобы вконец испорченного человека. Он сотворил его вновь и пустил опять в рай. И опять согрешил человек, и опять был изгнан из рая обрабатывать землю. Но бог забыл про малоземелье, что теперь земля уже вся занята» [5, с. 92].

Позднее в работе «Мой очерк» (1930) и в дневниковых записях Пришвин назовёт притчу о втором Адаме «одной из главных жизненных тем» [3, с. 7]. Практически дословно очерк «Адам и Ева» войдёт в роман «Кашеева цепь». Уже не беззастенчивый повествователь, а Алпатов, едет в Сибирь, чтобы там продолжить свое образование. Она иносказательно не только передавала положение русского крестьянина после отмены крепостного права, который остался без земли, но и отражала «поиски Бога» самим автором.

Для Пришвина человеческая история движется по кругу, так как всё в мире повторяется. Так в начале XX века вновь происходит поиск «земли обетованной». «Вечная пара» совершает «вечные круги» («...они повторяют вечные круги природы, став прекрасными от вечного повторения, от вечного воспоминания о себе» [2, с. 699]). Но движение по кругу как отражение гармонического существования характерно для идеального мира первого Адама. Его мир светлый («светлые почвы», «белые берёзы», «бе-

лые гуси»), напоминающий библейский пейзаж: «Ехали лёгкими почвами, светлыми. Целый день мелькали в окне скромные рощи у скромных ручьёв, стада белых гусей на лугах, тихие заводы и проруби с последними склонёнными берёзками» [2, с. 698]. Первое пространство огромное, наполненное, по выражению автора, поэзией и романтикой (лирический герой вспоминает Ермака). В центре этого мира находится «вечная пара»: «Он – косит. Она – вяжет. Вечная пара, покорно выполняющая заповедь бога: в поте лица своего добывать хлеб» [2, с. 699]. Постоянными эпитетами «вечной пары» становятся слова «прекрасная», «красивая» («Она красива, эта пара людей, на этом поле, окружённом угрюмыми, однотонными, но выразительными старыми-старыми уральскими сопками» [2, с. 699]).

Контрастом «вечной пары» становится «тепушка для людей» как символ уродливого и безобразного. Адам и Ева живут в раю, а люди в теплушках, другие, Адам и Ева, только что выгнаны из него. Они едут на новые земли в поисках чудесной страны, где «картошка – двугривенный, хлеб – четвертак, мясо – три копейки; лес – даром бери» [2, с. 700]. Но поиски слишком долги. И разочаровавшиеся переселенцы превращаются в обратных переселенцев, «степных неудачников».

Мир второго Адама серый и грязный. Это мир «обиженного люда» и «мир взяточников». Безземельный Адам, попав в богатый природный мир, не умеет освоить эти богатства. «Едут зря, «на волю господню», – заключает лирический герой [2, с. 701]. Переселенцам Сибирь представляется чужой и бедной страной. «Грустно смотрит в пустую степь без деревьев, без яблонь и вишен, без мазанок белых с плетнями, без церквей» новая Ева, называя «обетованную землю» «бисовой», а сам автор называет их «непрощенными гостями». Противопоставляя два мира, автор сознательно подчёркивает, что мир второго Адама начинается с исходной точки: «А здесь, в теплушках, самое-то голое начало задуманного человеческого быта» [2, с. 699]. Объединяющим началом двух пространств становится сознание лирического героя. «Почему же эти люди так красивы там, когда косят, и почему отвратительны здесь, в теплушках, в обстановке этого, казалось бы, такого красивого движения на новые места, в страну обетованную?» – задумывается он [2, с. 699]. И объясняет красоту «вечной пары» тем, что они «живут в лад природы» [2, с. 699].

Тема «второго Адама» вводит в текст очерка мысль о достижимости или недостижимости гармонии в окружающем мире. В этом плане интересно направление размышлений лирического героя. В соответствии с уже сложившейся на тот момент традицией Пришвин вводит мифологему «Сибирь – рай» и «Сибирь – ад» [6]. С одной стороны, противопоставляется освоенный Урал (рай) и ещё малоосвоенная Сибирь (ад). С другой стороны, Пришвин называет Сибирь «богатейшим краем», «необъятным пространством», «золотым дном», «страной обетованной». Осваиваемая Сибирь должна стать раем для второго Адама. Но «непрощенные гости» пытаются перестроить новый мир под себя, превратить его в страну хлебопашцев. «Бродят по тундрам, тайгам и пустыням», – заключает автор [2, с. 705]. Но земля уже занята: заиртышские степи уже являются раем для коренных жителей – степных всадников.

Изображая закономерности развития цивилизации, автор отступает от требований жанра притчи, вводя лирико-медитативное начало (лири-

ческий герой, повышенная эмоциональность, фрагментарно-ассоциативная композиция. При этом в повествовании сохраняются некоторые признаки жанра притчи: нет характеров, темпоральных признаков, сохраняется обобщенность пространства, соединение конкретно-реалистического и метафорического планов. Изменённая структура притчи подчиняется авторским художественно-эстетическим принципам: осмысление личного опыта как общего совмещается с индивидуальным началом. Очерк «Адам и Ева» в соответствии с законами притчевого жанра заканчивается моралью, в которой Пришвин признаёт тщетность поиска земли обетованной вторым Адамом.

Появившаяся в начале творческого пути писателя притча о втором Адаме, постепенно вырастает до размеров мифа и прочно закрепляется в пришвинской картине мира, отражая все перипетии «пути к Другу» и к самому себе. Формирование литературоведческой компетенции в данном случае предполагает систему заданий, совмещающих знаний по теории и истории литературы. Например, студентам можно предложить написать реферат по темам «Философия природы в творчестве М. Пришвина», «М. Пришвин – очеркист», «Связь творчества М. Пришвина с народно-поэтической культурой», «Роль пейзажа в произведениях М. Пришвина», «Притчевость как качество ранней прозы М. Пришвина». Подробное изучение данного вопроса будет эффективным в рамках спецкурса, позволяющему преподавателю обратить внимание на частные проблемы. Например, предложить сделать конспект теоретической работы Пришвина «Мой очерк» и проанализировать очерковые циклы писателя, сопоставить тезисы с дневниковыми высказываниями писателя. Следует обратить внимание студентов на историко-культурный контекст 1910-х гг. и предложить студентам сделать «портрет» Пришвина из высказываний современников. Таким образом, обращая внимание студентов на научный подход при анализе художественного текста, формируется литературоведческая компетенция как одна из составляющих будущего специалиста-филолога.

Список литературы

1. Ольховская Ю.И. Притчевость как качество дневниковой прозы М.М. Пришвина / Ю.И. Ольховская // Наука вчера, сегодня, завтра: сб. ст. по материалам I Международной научно-практической конференции. – Новосибирск: АНС СибАК. – 2017. – С. 86–91.
2. Пришвин М.М. Собр. соч. в 8 т. Т. 1 / М.М. Пришвин. – М.: Художественная литература, 1982. – 832 с.
3. Пришвин М.М. Собр. соч. в 8 т. Т. 3 / М.М. Пришвин. – М.: Художественная литература, 1983. – 857 с.
4. Пришвин М.М. Собр. соч. в 8 т. Т. 8 / М.М. Пришвин. – М.: Художественная литература, 1986. – 757 с.
5. Пришвин М.М. Желанная книга / М.М. Пришвин. – М.: Советский писатель, 1987. – 416 с.
6. Собенников А.С. Миф о Сибири в творчестве А.П. Чехова («Очерки из Сибири») / А.С. Собенников // Сибирь: взгляд извне и изнутри. Духовное измерение пространства: материалы Международной научной конференции (Иркутск, 24–26 сентября 2004 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mion.isu.ru/pub/sbornik_Sib/5_8.html

Прияткина Наталья Юрьевна

канд. пед. наук, доцент
Шуйский филиал ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»
г. Шуя, Ивановская область

ПОТРЕБНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ САМОРАЗВИТИИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОСТИ ЛИЧНОСТИ К УГРОЗАМ И РИСКАМ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ

***Аннотация:** в статье представлены результаты эмпирического исследования потребности в профессиональном саморазвитии у студенческой молодежи. Автором охарактеризованы основные направления работы по формированию этой социокультурной потребности в развитии устойчивости личности негативным влияниям социальной среды. На основе результатов опроса были сделаны выводы о необходимости включения в программу дисциплин и тренингов, способствующих профессиональной самореализации.*

***Ключевые слова:** потребность в профессиональном саморазвитии, устойчивость личности, социокультурные угрозы и риски.*

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ, проект №18–413–37002 «Социокультурные потребности молодежи в противодействии возникающим угрозам и рискам».

В современном обществе студенческая молодежь является одной из самых многочисленных социально-демографических групп населения, обладающей такими характеристиками как активность, динамичность и подвижность. Но при этом данная категория является самым уязвимым элементом общества и подвержена воздействию таких социокультурных угроз и рисков, как кризис идентичности, неудовлетворенные потребности в безопасности, неудовлетворенный запрос на социальную справедливость, состояние неуверенности в завтрашнем дне, отсутствие долгосрочных перспектив, морально-нравственный кризис [3, с. 99].

Поэтому формирование устойчивости личности к указанным негативным влияниям социальной среды, ее угрозам и рискам особо значимо для студенческой молодежи, а одну из основополагающих ролей в этом противодействии играют сформированные социокультурные потребности.

В исследованиях Т.С. Стрункиной и Е.А. Шмелевой социокультурные потребности рассматриваются как синтетические потребности, обусловленные подчинением индивида системе социальных связей и культурных норм и ценностей, характеризующиеся стремлением человека найти отражение культуры общества в своем бытии через непосредственное взаимодействие с социумом [4, с. 91].

В качестве предмета нашего исследования стали потребности в профессиональном саморазвитии студенческой молодежи как фактор устойчивости личности социокультурным угрозам и рискам. Именно молодые люди сталкиваются с процессом социального и профессионального самоопределения, поиском места в профессиональных сообществах, опреде-

лением собственной социальной роли и позиции, а профессиональные компетенции, обеспечивающие успех в конкретной профессиональной деятельности, способствуют востребованности человека на рынке труда, самореализации и уверенности в завтрашнем дне [1].

Профессиональное саморазвитие представляет собой процесс обогащения профессиональных способностей, профессиональных и личностных качеств. Потребность в профессиональном саморазвитии способствует качественному осуществлению профессиональной деятельности, ее совершенствованию, освоению новых профессиональных ролей, личностному саморазвитию [2]. Наличие данной потребности свидетельствует о профессионально ориентированной личности, проявляющей свою профессиональную активность и профессиональную направленность. Молодые люди идентифицируют себя со своей профессиональной ролью, стремятся к творческому самоопределению, саморазвитию и самореализации в своей профессиональной деятельности, они объективно оценивают свои сильные и слабые стороны в профессиональных характеристиках, имеют четкие профессиональные планы, их устраивает собственная профессиональная деятельность, они видят перспективы дальнейшего развития.

Изучение сформированности потребности студенческой молодежи в профессиональном саморазвитии осуществлялось в ходе опроса в сети Интернет. В опросе приняли участие 334 студента колледжей и вузов Ивановской области, из них 172 женщины и 162 мужчины. Респондентам предлагалось оценить степень значимости для них компонентов потребности в профессиональном саморазвитии (по шкале от 1 – потребность отсутствует, до 5 – потребность ярко выражена). Обработка и анализ данных осуществлялись с использованием качественных и количественных методов, а сформированность потребности в профессиональном саморазвитии оценивалась на основе показателей уровней [4].

Анализ данных опроса, показал, что потребность в профессиональном саморазвитии сформирована на высоком уровне у 62,9% студентов. Это профессионально ориентированные люди, для них постоянное стремление к овладению всеми тонкостями профессионального мастерства становится важной жизненной целью. Они получают удовольствие от новой информации профессионального характера, большое количество времени они уделяют самообразованию, они стремятся к общению с представителями профессионального сообщества. У 30,2% молодых людей потребность в профессиональном саморазвитии сформирована на среднем уровне и определяется как значимая цель, на достижение которой они ориентированы. Однако, к процессу профессионального образования и саморазвития они относятся с недостаточной долей ответственности. Сфера профессионального саморазвития потребностей не имеет рефлексивной стороны, несамостоятельна и часто узконаправленна, и произвольна. Низкий уровень потребности в профессиональном саморазвитии отмечен у 6,9% студенческой молодежи. Это молодые люди с низкой профессиональной ориентацией и соответственно с низким уровнем мотивации (преимущественно внешнего характера) на получение образования. Они не ощущают ценности новой профессиональной информации, они не испытывают потребности в общении с представителями профессионального сообщества.

В наибольшей степени у студенческой молодежи сформированы такие компоненты потребности в профессиональном саморазвитии, как потребности в профессиональном росте, в получении новой информации и в получении образования. Они проявляются в желании студенческой молодежи быть компетентным в профессиональной деятельности, добиться профессионального признания и самоактуализации, максимальном использовании своих компетенций для самоутверждения в профессиональной сфере, в повышении своего статуса в профессиональном сообществе, студенческая молодежь понимает важность образования получаемой в процессе обучения новой информации для успешного осуществления профессиональной деятельности. Вызывает тревогу такой факт, что в наименьшей степени у студенческой молодежи сформирована потребность в работе по профессии. Это можно объяснить недостаточным уровнем профессиональной ориентации современной молодежи, которые приходят в учебные заведения для получения определенного уровня образования (среднего профессионального или высшего), документа о получении образования, а не профессиональных компетенций.

Следовательно, в работе со студентами необходимо рассматривать возможности включения в образовательный процесс такой дисциплины как «Образование и твоя будущая карьера», проводить тренинги профессионального роста, которые позволят разработать для каждого студента программу профессионального саморазвития. Знакомить студентов с мерами государственной поддержки в отношении перспективных молодых специалистов. Активно содействовать и поддерживать на выпускных курсах временную занятость студентов по избранной профессии. Предлагать расширять сферу профессиональной квалификации через систему дополнительной профессиональной подготовки. Создавать на базе организаций-партнеров опорные профессиональные площадки, развивать систему стажировок, содействовать и мотивировать студентов на участие в профессиональных конкурсах, предметных олимпиадах и др. Перечисленные мероприятия и формы социально-педагогической и социально-психологической работы с молодежью будут способствовать укреплению уверенности в профессиональной самореализации и выстраиванию долгосрочных жизненных перспектив, развитию чувства профессиональной идентичности, а, следовательно, повышать устойчивость личности к возникающим угрозам и рискам социальной среды.

Список литературы

1. Прияткина Н.Ю. Потребность в профессиональном саморазвитии студенческой молодежи в преодолении социокультурных угроз и рисков / Н.Ю. Прияткина // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/article/view?id=29097> (дата обращения: 09.08.2019).
2. Пьянова Е.Н. Нравственно-психологическая устойчивость личности как фактор противодействия негативным влияниям социальной среды / Е.Н. Пьянова // Молодой ученый. – 2014. – №17.1. – С. 44–45 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/76/13037/> (дата обращения: 09.09.2019).
3. Шестопап Е.Б. Социокультурные угрозы и риски в современной России / Е.Б. Шестопап, А.В. Селезнева // Социологические исследования. – 2018. – №10. – С. 90–99.
4. Шмелева Е.А. Факторная структура социокультурных потребностей студенческой молодежи / Е.А. Шмелева, Т.С. Стрункина // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. – 2017. – №1 (45). – С. 91–99.

Рудзей Елена Валерьевна
профессор

Санникова Наталья Владимировна
канд. искусствоведения, и. о. проректора, доцент

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
г. Новосибирск, Новосибирская область

НЕЛЛИ АНДРЕЕВНА ХОШАБОВА. ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ

***Аннотация:** в статье обозначены профессиональные доминанты выдающегося хормейстера и педагога Нелли Андреевны Хошабовой. Ее подход к работе с коллективами и учениками определялся синтезом лучших традиций советских дирижерских школ – московской и ленинградской. Как педагог Нелли Андреевна не только оттачивала мануальную технику будущих дирижеров, но и значительное внимание уделяла развитию управленческих задатков, лидерской харизмы, укреплению их художественно-эстетического фундамента, расширению кругозора и повышению интеллектуального уровня своих студентов. Мануальная техника мыслилась и развивалась ею в тесной связи с психомоторной системой каждого из учеников. Этот и другие эффективные установки в преподавании позволили Нелли Андреевне Хошабовой успешно выпустить в профессиональную жизнь около шестидесяти воспитанников.*

***Ключевые слова:** учитель, дирижирование, хормейстер, мануальная техника, система обучения, дирижерская практика, хоровой класс.*

Выдающийся педагог, одна из ведущих воспитателей хоровых дирижеров России Нелли Андреевна Хошабова (1943–2014) значительную часть своей профессиональной жизни отдала Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. Профессор, заведующая кафедрой дирижирования с 1981 по 1993 годы, она стояла в ряду основоположников новой дирижерской школы Сибири, объединивший принципы мышления и управления коллективом московской хоровой школы и лучших достижений ленинградской универсальной дирижерской школы Ильи Александровича Мусина, позволяющей работать с хоровыми коллективами, симфоническими оркестрами, оркестрами народных инструментов, духовыми составами и исполнять музыку любых стилей, жанров и направлений.

Нелли Андреевна родилась 8 октября 1943 г. в г. Ханлар Азербайджанской ССР, там закончила музыкальную школу по классу фортепиано. В 1960–1964 гг. была студенткой хорового отделения Музыкального училища в г. Кировабаде. Ассирийка по национальности, она не могла претендовать на поступление в Бакинскую консерваторию, где в приоритете были азербайджанские абитуриенты. Оставался один путь – поступление в Москву.

Выдержав огромный конкурс, Нелли Хошабова в 1964 году поступила в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского в класс заслуженного деятеля искусств, профессора Бориса Ивановича

Куликова (в свою очередь, ученика выдающихся дирижёров-хормейстеров XX столетия – Клавдия Борисовича Птицы и Александра Васильевича Свешникова), которую окончила в 1969 году с красным дипломом и сразу же была рекомендована кафедрой к поступлению в ассистентуру-стажировку. В 1969–1972 гг. она успешно прошла обучение у народного артиста СССР А.В. Свешникова, выпускные концертные программы Нелли Хошабова провела с его выдающимся коллективом – Государственным академическим русским хором, который ныне носит имя своего прославленного руководителя.

В 1969 г. ректор молодой Новосибирской государственной консерватории Леонид Николаевич Шевчук отобрал и пригласил на работу одиннадцать выпускников различных специальностей Московской государственной консерватории, среди которых была и Нелли Андреевна.

В Новосибирской консерватории Нелли Андреевна проработала с 1969 по 2000 г., а годы руководства кафедрой (1981–1993) считаются временем ее расцвета. Нелли Андреевна организовала и провела первый Всероссийский конкурс дирижёров-хормейстеров ВУЗов страны в 1989 г. Великолепно были выстроены межпредметные и межцикловые связи в процессе обучения студентов на факультете. Была создана стройная система обучения, учитывающая специфику профессии, необходимый комплекс знаний, умений и навыков, отвечающий современной модели выпускника дирижёра-хормейстера. Огромное значение отводилось различным видам практики. Хоровым классом в эти годы по её приглашению руководят выдающиеся хормейстеры – Борис Певзнер, Игорь Юдин, Ярослав Чапкайло. Осуществляются большие творческие работы факультета совместно с Новосибирским академическим симфоническим оркестром под управлением Арнольда Каца («Симфония псалмов» И. Стравинского, «Реквием» В.А. Моцарта, кантаты «Весна» и «Колокола» С. Рахманинова, «Stabat Mater» Ф. Пуленка и др.).

Создано и налажено в эти годы постоянное сотрудничество факультета с дирижёрами, постановщиками, хорами Высшей школы музыки Гейдельберга-Мангейма (Германия) и лично с ректором и дирижёром Геральдом Кегельманном. Во время проведения Фестивалей немецкой культуры, в годы её руководства кафедрой, студенческий хор Новосибирской консерватории осуществил большие творческие проекты – это и постановка опер «Волшебная флейта» В.А. Моцарта и «Сельской чести» П. Масканы, и воплощение крупнейших форм «Немецкого реквиема» Й. Брамса, «Рождественской оратории» Й.С. Баха, Девятой симфонии Л. Бетховена. Под руководством Нелли Андреевны Хошабовой осуществлялись гастрольные поездки студенческого хора факультета в Москву (выступления в концертных залах Московской консерватории и РАМ имени Гнесиных) и Германию с творческими турами по лучшим концертным залам и соборам.

В качестве хормейстера Нелли Андреевна Хошабова в разные годы сотрудничала с коллективами Медицинского института, Хором ветеранов г. Новосибирска, хором оперной студии Новосибирской консерватории в рамках постановки оперы П.И. Чайковского «Иоланта» под управлением А. Жоленца.

С 2000 по 2014 г. Нелли Андреевна Хошабова – профессор Краснодарского государственного университета культуры и искусств, заведующая кафедрой хорового дирижирования, руководитель хоровой и вокальной

подготовки оперной студии, где поставила оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта и «А зори здесь тихие» К. Молчанова.

За годы преподавания Нелли Андреевна подготовила более шести десятков выпускников, лауреатов международных конкурсов, преподавателей ведущих ВУЗов страны, концертных исполнителей и главных дирижёров различных хоровых и оркестровых исполнительских коллективов. Мощная личность и блестящий музыкант, она, безусловно, активно влияла на творческий рост своих воспитанников, индивидуально выстраивая модель развития для каждого ученика.

Основами её метода, школы воспитания дирижёров стали:

– формирование и развитие лидерской доминанты и педагогических способностей личности студента, наряду с высокими морально-этическими качествами и высокой степени ответственности за коллектив и коллективное творчество;

– формирование творческих предпочтений в музыке, большого объёма знаний и навыков во всех существующих стилях вокально-хоровой и симфонической музыки, включая новейшие образцы – важнейший приоритет её системы воспитания музыкантов;

– развитие точной и целостной техники дирижирования, организующей процесс исполнения, его ансамбль, ритмическую, артикуляционную и фразировочную точность, одновременно сочетались в её методе с воспитанием умений воздействовать на исполнителей посредством эмоционально динамичного и содержательного поведения дирижёра.

Поэтому в качестве наиболее важных задач в обучении дирижированию являлись такие, как:

– развитие у студента ощущения непосредственности связи его жеста с музыкальным представлением, специфического «дирижёрского» видения партитуры;

– формирование активного, динамичного, образного жеста дирижёра, вызывающего эмоциональную и двигательную реакцию исполнителей;

– оттачивание мануальной техники студента как психомоторной системы импульсного дирижирования, представляющей собой созидательную, моделирующую деятельность, протекающую в творческом общении и психологическом взаимодействии руководителя-дирижёра с музыкальным коллективом. Создание системы опережающих внутренних исполнительских действий, переходящих в побуждающие задания-импульсы;

– понимание различных специфик мануальной техники при управлении хором а cappella и симфоническим оркестром;

– привитие навыков общения у руководителя исполнением с конкретными певцами и оркестрантами в условиях концертного исполнения на едином дифференцированном моделирующем языке внутренней речи, а также навыков психологического владения всем инструментальным или вокальным комплексом, входящим в партитуру;

– воспитание навыка базирования действий на образе-представлении будущей музыки и сочетании внутренней моделирующей функции дирижёра с постоянной оценкой им результатов своих предыдущих действий и выработкой новых уточняющих заданий-побуждений коллективу (так называемое существование в «трёх временах одновременно»);

– становление, в течение процесса обучения, молодого музыканта от уровня «капельмейстера», обеспечивающего ансамблевые задачи, до

уровня профессионального дирижирования, как могучего средства воздействия на музыкантов и слушателей через привитие музыкальной культуры, яркой эмоциональной отзывчивости на содержание образов, развитие фантазии, увлечённости исполнительским процессом и ярких волевых качеств – способности влиять;

– воспитание у дирижёра умений в процессе руководства исполнением осуществлять количественные, качественные, функциональные и интонационные изменения, а также изменения отношения к образно-эмоциональному содержанию;

– воспитание у будущего дирижёра развитых коммуникативных навыков, а также навыков ведения различных форм репетирования с различными видами и типами исполнительских коллективов;

– воспитание навыков самостоятельной работы, подготовки к репетиционному и концертному процессу.

Новые прогрессивные подходы в понимании профессии и воспитания подрастающего поколения дали впечатляющие результаты. Мы можем говорить о создании школы учеников и последователей – воспитанников учеников, развивающих культуру страны и стран зарубежья на высочайшем профессиональном уровне и передающих дальнейшим поколениям принципы и методы воспитания дирижёров Нелли Андреевны Хошабовой. Ярчайшими представителями этой школы являются такие известные в России и за рубежом специалисты, как Валерий Коротков (г. Ставрополь), Александр Росляков, Игорь Тюваев, Оксана Безъязыкова, Марк Певзнер, Елена Рудзей, Татьяна Костина (г. Новосибирск), Роман Намаконов (г. Штутгарт, Германия), Татьяна Середа, Алевтина Ким (г. Москва), Ирина Нестеренко (г. Подольск), Сергей Кожушко, Наталья Могилевская (г. Барнаул), Лариса Кукшалова, Владимир Демченко (г. Краснодар), Елена Царёва (г. Томск), Татьяна Кутугутова (г. Якутск), Наталья Головнёва (г. Чикаго, США) и многие-многие другие. Все они помнят Нелли Андреевну Хошабову невероятно жизнелюбивым, добрым, искренним человеком, эталоном во всём – в работе, в манере держаться, в отношении к людям. Всегда элегантная, улыбчивая и позитивная она была солнцем хорового Новосибирска.

Список литературы

1. Гуренко Е.Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы: учеб. пособие / Е.Г. Гуренко. – Новосибирск: Изд-во НГК, 1985. – 86 с.
2. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства / Г.Л. Ержемский. – СПб.: Деан, 2014. – 132 с.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
4. Мусин И.А. Техника дирижирования / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.
5. Мусин И.А. О воспитании дирижера: очерки / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987. – 247 с.
6. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 232 с.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Гаврилова Ольга Ивановна

преподаватель

Филиал ФГБОУ ВО «Самарского государственного
университета путей сообщения»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Аннотация: в статье рассматривается тема формирования профессиональных компетенций в сфере железнодорожного транспорта. Выявлены условия, которые позволяют освоить необходимые компетенции. Сделан вывод о том, что фундамент формирования профессиональных компетенций закладывается на ДЖД.

Ключевые слова: профессиональные компетенции, профессиональное самоопределение, условия формирования, образовательный процесс.

Современное состояние российского общества характеризуется глубокими структурно-функциональными изменениями, в связи с этим проблема профессионального самоопределения и формирование профессиональных компетенций у молодежи становится все более значимой.

Успешная реализация «Стратегии развития железнодорожного транспорта Российской Федерации до 2030 года» в значительной степени зависит от её кадрового обеспечения, а следовательно, связана с деятельностью профильных образовательных учреждений.

Рассмотрим факторы, влияющие на профессиональное самоопределение и формирование профессиональных компетенций у молодежи.

В условиях реформирования железнодорожного транспорта, перехода к новым методам управления и развития конкуренции на транспортном рынке приоритетным становится разработка современных, эффективных средств по формированию профессионального самоопределения молодежи. Одними из учреждений, обладающих высоким потенциалом в решении данной задачи, являются детские железные дороги.

На полигоне ГЖД активно работает детская железная дорога. Нижегородская детская железная дорога, она же «Малая Горьковская», или как её часто называют просто ДЖД, – образовалась одной из первых в России. Ребята обучаются здесь тонкостям работы с современной железнодорожной техникой. Юные работники под чутким руководством старших выполняют роли путейцев, машинистов и проводников.

Детские железные дороги обеспечивают готовность подрастающего поколения к практической деятельности в железнодорожной транспортной отрасли, а значит способствуют самоопределению и формированию профессиональных компетенций.

В приемную компанию 2019 года около 7% юных воспитанников Нижегородской детской железной дороги поступили в филиал СамГУПС в городе Нижнем Новгороде. Не только студенты, но и преподаватели нашего филиала начинали свой путь на «Малой Горьковской».

Ориентация работодателя направлена на кадры, обладающие глубокими знаниями в профессиональной сфере. В связи с этим на первый план выдвигаются такие требования, как инновационное образование, интегрированное с научно-исследовательской деятельностью, связь обучения с потребностями транспорта и обладающие профессиональной компетенцией.

Под формированием профессиональных компетенций у обучающихся мы понимаем процесс, создания форм и условий студенту для достижения определенного результата, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами работодателей и возможностями дальнейшего продолжения образования. Эти условия реализуются на базах среднего профессионального образования.

Формирование компетенций происходит на всех этапах образовательного процесса, во время аудиторной и внеаудиторной деятельности, зависит от индивидуальных и личностных характеристик обучающегося, умения использовать имеющиеся возможности и способности.

Эффективность процесса формирования профессиональных компетенций обучающихся обеспечивается при многообразии различных подходов к его осуществлению, при этом ведущим является компетентностный подход. Данный подход наиболее полно отражает сам феномен профессиональных компетенций, а также требования к содержанию образовательного процесса, направленного на их формирование.

Развитие общественной, гражданской и творческой активности молодежи возможно только через ее вовлечение в многообразные социальные проекты. Работа эта направлена на формирование общих компетенций, однако это не мешает, а даже помогает освоению профессиональных компетенций.

Для системы профессионального образования партнерство является естественной формой существования. Сегодняшние выпускники должны доказать работодателю не только свою компетентность, но и суметь адаптироваться в нелегких условиях рынка труда. Социальное партнерство «железная дорога – СПО – студент» направлено на взаимодействие и получение определенных результатов. Профессиональная компетентность окончательно формируется во время производственной практики, а затем проявляется в самостоятельной работе.

Перспективой дальнейшего формирования профессиональных компетенций является обучение в высшей школе. При получении высшего образования появляется необходимость решать профессиональные задачи на основе полученных знаний, умений, навыков, осваивать модули профессиональной деятельности, овладевать новыми приемами, способами и технологиями профессии.

Проанализировав работу на разных этапах развития обучающихся, можно сделать вывод, что фундамент формирования профессиональных компетенций будущих работников филиалов ОАО РЖД закладывается на ДЖД, получает новый потенциал для развития в СПО и ВО и находит свое непосредственное применение в трудовой деятельности на транспорте.

Обеспечение условий формирования профессиональных компетенций в современном образовании позволит обозначить новые критерии будущего специалиста, востребованного на рынке труда и полностью отвечающего условиям социально-экономического развития страны.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Айсина Гульсия Наиловна
педагог дополнительного образования
ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ»
г. Нурлат, Республика Татарстан

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА ТАЛАНТОВ «ЛУЧШЕ ВСЕХ»

Аннотация: в статье представлен сценарий проведения конкурса детских талантов «Лучше всех», традиционно проводящийся в школе. Цель мероприятия – поощрить творческую деятельность детей и способствовать их самовыражению.

Ключевые слова: сценарий, внеклассная деятельность, детское творчество.

(Фанфары).

Ведущий 1: Здравствуйте, ребята, мальчишки и девчата!

Ведущий 2: А также наши гости серьёзные!

Вместе: Здравствуйте, товарищи взрослые!

Ведущий 1: Добрый день!.. Мы рады видеть вас в хорошем настроении с улыбками на лицах. А вы знаете, что ваши улыбки волшебные?.. Сегодня они зажигают новые звёзды на необыкновенном, но очень важном конкурсе талантов «Лучше всех»! Мы с огромной радостью сегодня приветствуем самых неугомонных, самых творческих и самых талантливых учеников, которые неоднократно будут радовать нас своими выступлениями! Итак, традиционный праздник «Лучше всех» объявляется открытым.

Ведущий 2: Вас очень много и все вы очень интересные. Я очень хочу с вами познакомиться. Сейчас я назову своё имя, а когда я взмахну руками, каждый из вас должен назвать своё имя. Итак, внимание! Меня зовут Гульсия, а вас?

(Все дети выкрикивают своё имя).

Молодцы, я всех запомнила, вот мы и познакомились!

Ведущий 1: А что же такое талант? В чём он проявляется, как его обнаружить и как развивать?

Ведущий 2: Талант – это то, что человек любит делать больше всего, то, что человек никогда не бросит делать, то к чему он возвращается снова и снова, то, от чего он получает удовольствие.

Ведущий 1:

Певец в песню душу вложит,
Танцор в танце весь живёт,
Поэт стих о счастье сложит,
В нём душа его поёт.

Ведущий 2: Сегодня на этой сцене нам предстоит увидеть детей, которые готовы нас удивлять своими талантами. Дети готовы, волнуются, поэтому мы начинаем. Сегодня мы попытаемся раскрыть таланты. Бурные и продолжительные аплодисменты в их честь. И, поскольку это конкурс,

Снежанна, давай представим жюри. Кто же решился взять на себя такую ответственность?

Ведущий 1:

А в жюри у нас люди славные!

Они здесь главные! (*Представить поимённо*).

Ведущий 2:

Бурнашевская Ольга Владимировна – директор школы;

Маняпова Илюза Назиповна – заместитель директора по УР;

Сулейманова Люция Рабиловна – заместитель директора по ВР.

Ведущий 1: А начинается нашу программу «Улыбка» с песней «Мама, с днем рождения».

Ведущий 2: Сегодня перед вами будут раскрываться маленькие звёздочки и молодые, подающие надежды созвездия талантливых и смелых. А сейчас на этой сцене выступит самая маленькая конкурсантка. Приглашаем на сцену из 2 «А» класса Веронику. Стихотворение «*Не будь равнодушным*».

Ведущий 1: И в самом деле, кто из нас не мечтал оказаться на сцене, почувствовать хотя бы на мгновение себя певцом и музыкантом, танцором и актёром.

Ведущий 2: Но ведь для этого таланта не достаточно. Нужны смелость и отчаяние, безграничная вера в себя и свои возможности. Встречайте громкими аплодисментами коллектив 2 «Б» класса с песней «*Бабушка, испеки оладушки*».

Ведущий 1: Да, не каждый из нас станет всемирно известной звездой, но удивлять друг друга мы вполне способны. И следующие участники не исключение. Встречайте Рузанну из 3 «А» класса. *Рузанна исполняет песню «Дождик»*.

Ведущий 2: На сцене выступают таланты 3 «Б» класса с песней «*Гном и бабочка*».

Ведущий 1: Дорогие зрители, попытайтесь усидеть на своих местах и не вертеться, особо впечатлительные могут подойти и потанцевать у сцены, потому что вас ждёт зажигательный танец. Встречайте громкими аплодисментами *Танец Ромашек* 4 «А» класса! Аплодисменты!

Ведущий 2:

Басня «Ворона и лисица», И. Крылов. *Выступление 5-го класса.*

Молодцы, ребята!

Ведущий 1:

Мы в мире музыки живем

И каждый день в душе поем.

А если голос позволяет,

То песня сердце согревает.

И пусть не станут все певцами,

Но музыка по жизни с нами!

Для вас поет обучающийся 6 «А» класса Никита. *Песня «Мокрый кросс»*.

Ведущий 1:

Умны, красивы!

Очарования полны.

Весь артистизм свой без остатка,

Проявить готовы они.

Выступает коллектив 6 «Б» класса. *Песня «Кошка беспородная».*

Ведущий 2: Мы приглашаем на эту сцену коллектив обучающихся 7 «А» класса с песней «Три кита». Аплодисменты!

Ведущий 1:

Пусть небо будет голубым,
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть пушки грозные молчат
И пулеметы не строчат,
Чтоб жили люди, города...
Мир нужен на земле всегда!

Встречайте Зульфью, учащуюся 8 «В» класса со стихотворением «Жди меня, и я вернусь».

Ведущий 2:

Счастья не бывает много,
Если есть с кем поделить.
Дан талант нам всем от бога,
Чтобы радость в мир дарить.

Для вас поет обучающаяся 8 «А» класса Аделя. *Песня «Алые паруса».*

Ведущий 1:

Сегодня мы спасибо говорим,
Конечно же, родителям своим.
Забота эта и вниманье
Так помогают нам всегда!

Рузиля, ученица 9 класса, прочитает нам свое стихотворение «О маме». Давайте встретим ее бурными аплодисментами.

Ведущий 2: Нашим жюри уже пора подводить итоги. Сегодня на нашей сцене зажглись новые звездочки. Все достойно выступали, очень старались, самостоятельно готовили свои номера. Давайте еще раз подарим нашим конкурсантам бурные аплодисменты и поболеем за ребят. Пока наши члены жюри будут подводить итоги, перед вами выступит коллектив «Улыбка». *Танец «Мочалками».*

Ведущий 1:

Вот и подошла к концу программа,
Думаем, что было все не зря.
А шоу «Лучше всех», как известно,
Проводиться будет здесь всегда!

Ведущий 2: Мы желаем вам дальнейших творческих успехов. Мы верим, что творческий дух, сценический азарт, внутренний огонь совершенства в вас будет всегда.

Вместе: До новых встреч, дорогие друзья!

Гриценко Ксения Сергеевна
учитель

Фаттахова Татьяна Михайловна
учитель

МБОУ «СОШ №14»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ ПОСРЕДСТВОМ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

***Аннотация:** статья посвящена реализации инновационных технологий в начальной школе при обучении математике посредством тестовых заданий. Автор подчеркивает, что современное образование предполагает использование инновационных технологий, под которыми понимаются принципиально новые способы, методы взаимодействия преподавателей и учащихся, обеспечивающие эффективное достижение результата педагогической деятельности. Автор приходит к выводу, что реализация инновационных технологий требует особых форм и методов их применения в учебном процессе.*

***Ключевые слова:** инновационные технологии, тестовые технологии, виды тестов, методы.*

Сегодня в процессе обучения используются интерактивные, информационные, деятельностные, безотметочные технологии. В начальной школе на современном этапе реализуется тестовая технология. Она используется сравнительно недавно, но уже стала необходимым компонентом в системе процесса обучения. Тестовые технологии предназначены для диагностики состояния и проблем, возникающих у учащихся на каждом этапе изучения программного материала, но в большей степени для контроля и оценки знаний, умений.

С помощью тестов, в отличие от обычных проверочных работ, удобно проводить контроль, потому что обычная контрольная работа оценивает конечный результат, а тест позволяет установить его причину, благодаря поэтапному выполнению заданий, проверяющих те знания и умения, из которых складывается этот результат.

На уроках математики в начальной школе используются следующие виды тестов:

1. Тесты со свободным выбором ответа, предполагающие заполнение пропусков в истинных утверждениях или правильных формулировках математических определений и правил.
2. Тесты, в которых требуется установить соответствие.
3. Тесты альтернативные, где необходимо определить истинность или ложность предлагаемых утверждений.
4. Тесты, предполагающие выбор ответа (ответов) из целого ряда вариантов.
5. Тесты, ведущие к созданию различных схем, графиков.

Внедрение тестовой формы контроля по предмету осуществляется поэтапно.

На первом этапе проводится только входной контроль и значительной целью проведения входного теста является получение сведений об исходном уровне знаний учащихся.

На втором этапе проводится текущий контроль – для ликвидации пробелов и коррекции умений и знаний.

Итоговый тест (экзаменационный) систематизирует, обобщает учебный материал, проверяет сформированные знания и умения.

От других способов контроля и оценки результатов учебного процесса тесты отличаются большей точностью и доступностью для измерения разнообразными количественными методами.

Необходимо использовать комплекс форм и методов на занятиях.

Практические методы:

Упражнения – многократное повторение детьми умственных практических действий, заданного содержания.

Упражнения творческого характера предполагают использование усвоенных способов в новых условиях, а также использование новых действий и операций, которым дети не обучались.

Словесные методы входят в состав любого наглядного и практического метода. На уроках математики применяются: объяснения, пояснения, указания, вопросы, педагогическая оценка.

Наглядные методы успешно используются на уроках математики:

- ситуации для составления задач;
- таблица умножения;
- показ слайдов.

Игровые методы предусматривают использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, указаниями и т. д. Применяются разнообразные действия с предметами, элементы соревнования. Все это создает у детей положительный эмоциональный настрой, повышает их активность и заинтересованность на уроке.

Можно сделать следующие выводы, что процесс реализации инновационных технологий на уроках математики в начальной школе посредством тестовых заданий с целью контроля знаний учащихся будет эффективным, если: учитываются возрастные и индивидуальные особенности младших школьников и их уровни обученности; определены роль и место тестовой технологии в процессе обучения младших школьников математике; учитываются особенности работы в подборе и применении тестов на уроках математики в начальной школе.

Список литературы

1. Баракина Т.В. Использование тестов на уроках математики в начальной школе [Текст] / Т.В. Баракина // Новый образовательный стандарт. – 2010. – Вып. 1. – 153 с.
2. Ващенко В. Инновационность и инновационное образование [Текст] / В. Ващенко // Alma mater. – 2000. – №6. – С. 45–49.
3. Войтов А.Г. Формы тестовых заданий [Текст] / А.Г. Войтов // Педагогические изменения. – 2005. – №2. – С. 18–20.

Дудковская Ирина Алексеевна

канд. пед. наук, заведующая
Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»
г. Куйбышев, Новосибирская область

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКИХ УУД ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОСЬМЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

***Аннотация:** в статье рассмотрены некоторые вопросы обучения информатике школьников 8-х классов. Показаны возможности предмета информатики для развития логических УУД обучающихся, а также отмечено положительное влияние дидактических игр на развитие логических УУД школьников 8-х классов.*

***Ключевые слова:** логические УУД, дидактическая игра, обучение информатике.*

Важная часть жизни каждого человека – это получение качественного образования. Российские общеобразовательные учреждения часто сталкиваются с реформами в данной области. Образование должно соответствовать определенным требованиям, в связи с которыми строится весь процесс обучения и воспитания. Для обучающихся основной средней школы документом, в котором прописываются требования, является ФГОС ООО [1]. Стандарт предписывает определенные требования к овладению знаниями, портрету выпускника средней школы, а также ставит определенные цели и задачи. Характерной особенностью стандарта является предъявление требований к предметным результатам обучающихся, а также к личностным, и метапредметным результатам освоения программы. Каждый ученик должен от школы получить не только прочную систему знаний и умений, но и в первую очередь универсальные учебные действия. Анализируя различные определения, можно прийти к выводу, что универсальные учебные действия – это, прежде всего, умение учиться. Способность к самообразованию – одно из важнейших условий становления полноценной личности. Одним из видов познавательных УУД являются логические универсальные учебные действия (ЛУУД), которые в полной мере находят свое развитие на уроках информатики. ФГОС ООО [1] в предметных требованиях изучения информатики предполагает: формирование информационной и алгоритмической культуры; формирование представлений о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств; развитие алгоритмического мышления и прочее. Он не только обеспечивает и поддерживает традиции обучения информатике в школе, но и расставляет иные акценты, определяет приоритеты изучения материала.

Определяющим в целеполагании, отборе и структурировании содержания, условиях реализации стандарта является значимость курса информатики средней школы для продолжения обучения информатике в старшей школе, а также возможность использования знаний и умений при решении любых практических и познавательных задач. Современный мир устроен так, что информационные процессы – это важная и неотъемлемая часть информационной культуры общества. Именно такой учебный предмет как информатика позволяет ознакомить ребенка с понятием информации, тем, как с ней работать и что необходимо делать. Важно, что лишь работы с готовыми алгоритмами арифметических действий, однотипного решения логических задач и чтения программ, что обычно предлагают авторы программных учебно-методических комплексов, недостаточно для эффективного создания прочной основы развития логических УУД обучающихся, учитывая, что некоторые авторы определенных УМК не предполагают самостоятельного написания программ и алгоритмов, что активно развивает логическое мышление. Поэтому очень важно, чтобы современные формы и методы обучения информатике способствовали развитию умения применять логическое мышление не только при решении задач на уроках, но и в жизни. Развитие ЛУУД становится возможным, если современный педагог владеет приемами, техниками и формами их развития.

Одним из эффективных методов обучения является дидактическая игра [2]. Использование дидактических игр в обучении информатике является эффективным способом для развития логических универсальных действий обучающихся, их познавательной активности и интереса к предмету. В процессе игры обучаемый анализирует информацию, строит предположения, выдвигает гипотезы, таким образом, происходит развитие его ЛУУД. Очень важно всегда учитывать факт, что от того, насколько ученик заинтересуется изучением учебного материала, зависит не только глубина и прочность знаний, но и возможность дальнейшего развития интеллекта подростка, чему также способствует познавательная игра. То, что дидактическая игра – эффективный метод обучения, доказано в научных трудах зарубежных и отечественных педагогов. Важным отличием дидактической игры от других игр является то, что в итоге должна быть разрешена конкретная познавательная задача, проблема. Дидактика как наука обращается к игровым формам обучения на уроках с целью рассматривания в них возможности эффективного взаимодействия педагога и учащихся, продуктивной формы работы, развития познавательного интереса и логических универсальных учебных действий. Таким образом, можно отметить, что эффективно развивать ЛУУД позволяют активные методы обучения информатике, одним из которых является дидактическая игра.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mamonovo-sk75.ucoz.ru/FGOSOOO/10.12.17-prkaz_ (дата обращения: 05.09.2019).
2. Коновалова О. В. Классификация дидактических игр как теоретическая основа их выбора и практического применения / О.В. Коновалова // Педагогика: традиции и инновации: материалы V Междунар. науч. конф. – Челябинск: Два комсомольца, 2014. – С. 35–36.

Дырда Наталья Владимировна

учитель

МБОУ «СОШ №9»

г. Иркутск, Иркутская область

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ЧЕРЕЗ РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

***Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос по формированию регулятивных УУД. Это организация учащимися своей учебной деятельности, соотношение результата своей деятельности с целью и его оценивание. Рассмотрены номенклатура, задачи и критерии регулятивных УУД.*

***Ключевые слова:** УУД, учебная деятельность, обучающиеся, регулятивные УУД.*

Почему именно сейчас мы во главу угла процесса обучения ставим формирование УУД, ведь образование как система передачи молодому поколению накопленных ценностей общества существует с момента появления школы как социального института?

Ответ на этот вопрос очевиден. Перемены, произошедшие в России за последние десять лет, а именно, скорость обновления системы научных знаний, возрастание информационного объема, усложнение содержания учебного материала школьного образования без должного внимания к задаче формирования учебной деятельности приводят к несформированности у обучающихся умения учиться. Они определили новый социальный заказ общества на деятельность системы образования, способствующий изменению общей парадигмы, т.е. подхода, образования, что находит отражение в переходе: от определения цели обучения как усвоения знаний, умений, навыков к определению цели обучения как формирования умения учиться; от стихийности учебной деятельности ученика к ее целенаправленной организации; от ориентации на учебно-предметное содержание школьных предметов к пониманию учебного процесса как смыслового (процесса смыслообразования и смыслопорождения).

Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику на первое место выходит развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Задача современной системы образования – формирование совокупности УУД «универсальных учебных действий», которые обеспечивают возможность каждому ученику самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты. Они создают условия развития личности и ее самореализации.

Иначе говоря, приоритетной целью школьного образования становится формирование умения учиться. Если коротко сформулировать за-

дачу, которую ребёнок должен научиться ставить перед собой на протяжении всего курса обучения, она будет звучать так: учить себя!

И в решении этой задачи главное место занимает формирование системы универсальных учебных действий (УУД).

Совершенно очевидно, что жёсткой градации по формированию определённого вида УУД в процессе изучения конкретного предмета нет и быть не может.

Формирование универсальных учебных действий составляет важную задачу образовательного процесса и неотъемлемую часть фундаментального ядра общего образования.

Русский язык обеспечивает формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий. Овладение универсальными учебными действиями (личностными, регулятивными, познавательными, коммуникативными) дает учащимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

УУД – это совокупность способов действий, которая обеспечивает способность обучающегося к самостоятельному усвоению новых знаний, включая и организацию самого процесса усвоения.

В узком значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний

В более широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Виды универсальных учебных действий: личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), познавательный, коммуникативный.

Для успешного существования в современном обществе человек должен обладать регулятивными действиями, т.е. уметь ставить себе конкретную цель, планировать свою жизнь, прогнозировать возможные ситуации.

Регулятивные универсальные учебные действия отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты: *цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценку*.

Номенклатура регулятивных УУД:

– целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся и того, что еще неизвестно;

– планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий;

– прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;

– контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

– коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;

– оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;

– волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Ребенок усваивает какой-либо материал в форме учебной деятельности, когда у него есть внутренняя потребность и мотивация такого усвоения. Ведь мыслить человек начинает тогда, когда у него появляется потребность что-либо понять. И начинается мышление с проблемы или вопроса, удивления или недоумения. Проблемная ситуация создается с учетом реальных противоречий, значимых для детей. Только в этом случае она является мощным источником мотивации их познавательной деятельности, активизирует и направляет их мышление. Значит, прежде всего, на начальном этапе уроке необходимо создавать условия для формирования у учащихся положительной мотивации, чтобы ученик понял, что он знает и чего не знает, и, самое главное, захотел это узнать.

Мы на уроках должны научить учащихся самих ставить цель, составлять план для достижения этой цели. Исходя из цели и плана, ученики должны предположить, каких результатов, они могут достигнуть, определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению учебной задачи:

1. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, искать средства её осуществления.

2. Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.

3. Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. Осуществлять действия по реализации плана.

4. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

5. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). Соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его.

6. В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.

7. В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатам.

8. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

9. И без чего не может быть достигнута любая цель – это волевая саморегуляция. Учащийся должен уметь заставлять себя доделывать начатое задание, причем на должном уровне.

10. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из него.

УУД могут быть сформированы только в процессе определенной учебной деятельности. Важно создать новые условия для такой деятельности, изменить сам образовательный процесс: освоить новые формы организации обучения, новые образовательные технологии, создать новую информационно-образовательную среду.

Средством формирования регулятивных УУД служат информационные и коммуникационные технологии, проблемно-диалогическая технология, технология оценивания образовательных достижений, технологии продуктивного чтения.

Для диагностики и формирования регулятивных универсальных учебных действий возможны следующие виды заданий: «преднамеренные ошибки», поиск информации в предложенных источниках, взаимоконтроль, диспут, контрольный опрос на определенную проблему, проекты.

Критериями сформированности у учащегося произвольной регуляции своего поведения и деятельности может стать способность:

- выбирать средства для организации своего поведения;
- запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени;
- планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;
- предвосхищать промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;
- начинать и заканчивать действие в нужный момент;
- тормозить ненужные реакции.

Регулятивные УУД – это умения ставить цель, планировать действие, прогнозировать его результат, контролировать выполнение, вносить исправления, оценивать, проявляя волевую саморегуляцию, обеспечивать управление познавательной и учебной деятельностью.

Регулятивные УУД обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения.

Проектирование уроков по формированию УУД – дело непростое, но сегодня это требование времени. А мы должны идти в ногу со временем, чтобы дети были востребованными, так как современное общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение всей жизни.

Главное для учителя – помнить, что все учащиеся – звезды, маленькие и большие, близкие и далекие, но одинаково красивые. Каждая звездочка выбирает свою траекторию полета. Каждая звездочка мечтает сиять.

И наша задача – помочь ученикам в этом. Желаем вам терпения и творчества!

Список литературы

1. Регулятивные универсальные учебные действия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/regulyativnie-universalnie-uchebnie-deystviya-1311045.html>

Журавлева Елена Александровна
учитель

Зайцева Светлана Михайловна
учитель

МБОУ «СОШ №36»
г. Белгород, Белгородская область

ИГРЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема трудности обучения детей математике в начальной школе. Авторами отмечается, что применение игр на уроках математики повышает качество обучения, повышает интенсивность урока, помогает наилучшему пониманию материала за счет занимательности его представления.*

***Ключевые слова:** математика, игра, младшие школьники.*

Первые годы обучения в школе являются самыми трудными для детей, а для некоторых уроки математики становятся не любимым предметом. Это вызвано тем, что у части детей недостаточно развита такая мыслительная деятельность, как обобщение, классификация, анализ, синтез, сравнение.

На первых порах обучения детей математики самой важной задачей учителя является побудить интерес к учебным занятиям, увлечь их, активизировать их деятельность. Для развития познавательного интереса к математическим занятиям можно использовать разнообразные методы и приёмы обучения математики, привлекая красочный наглядный и раздаточный материал, технические средства обучения.

Одним из самых эффективных средств побуждения живого интереса к математике является игра. Игра имеет важное значение в жизни детей младшего школьного возраста. С.А. Шацкий, высоко оценивая значение игры, писал: «Игра, это жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора её была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства» [1, с. 65].

В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Через игру, дети не замечают, что учатся, познают, запоминают что-то новое, пополняют запас представлений, понятий, развивают воображение и фантазию. Даже самые пассивные из детей включаются в игру с огромным желанием, прилагают все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре.

Дидактическая игра – это современный и признанный метод обучения и воспитания учащихся, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, действующими в органическом единстве. Она, как и каждая игра, представляет собой самостоятельный вид деятельности, которой занимаются учащиеся: она может быть как индивидуальной, так и коллективной. Данная игра является важным средством воспи-

тания активности детей, она вызывает у учащихся большой интерес к процессу познания. В ней дети с большим желанием преодолевают трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал живым и увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний. Дидактические игры на уроках математики стимулируют общение между учениками и преподавателем, поскольку в процессе проведения этих игр взаимоотношения между учащимися носит эмоциональный характер. Использование дидактических игр оправдано только тогда, когда они тесным образом связаны с темой урока, сочетаются с учебным материалом, соответствующим дидактическим целям урока. Благодаря использованию дидактических игр на уроках математики в начальной школе можно добиться более осознанных универсальных учебных действий. Дидактическая игра формирует у детей воображение, создает у них позитивное настроение. Положительные эмоции, возникающие у учащихся во время игр, активизирует их деятельность, обеспечивают развитие внимания, памяти, способности сравнивать предметы, сопоставлять их, обобщать и делать выводы [2, с. 39].

Из опыта нашей работы – мы применяем дидактические игры на уроках математики.

«Математическая рыбалка»

Цель дидактической игры заключается в том, чтобы закрепить приёмы сложения и вычитания, умножения и деления. Средства обучения: рисунки 10 рыбок, модель удочки с магнитом.

Содержание игры: рыбки, на обратной стороне которых записаны примеры, размещаются в море. Учитель по одному вызывает детей к доске, они «ловят» рыбку, с помощью удочки с магнитом, читают пример, решают и называют ответ. Все ученики находят ответ и показывают карточку с цифрой учителю.

«Молчанка» – на доске или на карточке записаны числа по кругу, а в центре знак действия. Учитель молча показывает на два числа и на кого-то из обучающихся. Он в свою очередь должен выполнить с ними определенное действие и назвать ответ. Остальные дети сообщают о правильности решения.

«Головоломка» – на доске или карточке записаны примеры с пропущенными числами. Вместо одинаковых чисел нарисованы одни и те же фигуры. Задача в том, чтобы найти пропущенные числа.

«Математическая эстафета»

Цель игры заключается в том, чтобы закрепить навыки быстрого счета. Содержание игры: класс разбивается на три команды. Для каждой команды учитель пишет примеры. Одновременно от каждой команды к доске вызывается по одному ученику. Их задача состоит в том, чтобы правильно решить пример и передать эстафету следующему ученику. Игра продолжается до тех пор, пока ученики каждой команды решат все примеры. Побеждает та команда, которая раньше других правильно решит примеры.

На основании анализа теоретической литературы и собственного педагогического опыта по формированию у школьников потребности в играх на уроках математики, можно сделать следующие выводы:

1. Традиционные уроки математики, оправданные в начале прошлого века, давно утратили свою эффективность. Во время уроков предпочтительнее использовать для опробования моделей поведения в разнообразных игровых ситуациях, задавая образцы соперничества и сотрудничества, командного взаимодействия.

2. Вооружать учащихся знаниями в области математики и постепенно у учащихся пробуждается интерес и к самому уроку математики, что является необходимым условием для успешного обучения.

3. Выработать привычку к систематическим занятиям математикой. Путем многократного повторения определённых действий.

Мы считаем, что благодаря таким играм удается сосредоточить внимание и привлечь интерес даже у самых несобранных обучающихся.

Таким образом, дидактические игры особо важны в обучении и воспитании детей младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Бершадская Д.С. Педагогические взгляды и деятельность С.Т. Шацкого / Д.С. Бершадская. – М.: Просвещение, 1960. – 265 с.

2. Дидактическая игра на уроках математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/didakticheskaya-igra-na-urokah-matematiki-1559149.html>

3. Попова В.И. Игра помогает учиться / В.И. Попова // Начальная школа. – 2013. – №2. – С. 39.

Ижденева Ирина Вальтеровна

канд. пед. наук, доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

ТЕХНОЛОГИЯ МОБИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье раскрываются некоторые аспекты использования технологии мобильного обучения в современном образовательном пространстве. Выделяются положительные характеристики мобильного обучения.

Ключевые слова: образовательный процесс, образовательная технология, электронное обучение, мобильное обучение, мобильные устройства, интерактивность.

Развитие и стимулирование мотивации учебной деятельности важный и трудный процесс, затрагивающий области психологии, педагогики и дидактики. Повышению уровня учебно-познавательной мотивации обучающихся и, как следствие, достижению более высоких образовательных результатов, могут способствовать нестандартные формы и средства изложения учебного контента, которые вызывают интерес и даже удивление. «Удивить» современных школьников поистине непростая задача, но любой педагог при желании может ее решить. Для этого образовательные

процесс учебного заведения достаточно строить с использованием инновационных технологий. Одним из таких новшеств является мобильное обучение, которое зародилось относительно недавно, а именно в 1990-х годах, с расцветом мобильных портативных устройств.

Одной из основных особенностей мобильного обучения является тесная связь с технологиями дистанционного и электронного образования. Некоторые авторы под электронным обучением понимают «такой комплекс средств информационно-коммуникационных технологий, который позволяет создавать пространство для когнитивной деятельности вне зависимости от времени, места, отдельных условий, имея лишь терминальное устройство и доступ к сети» [1, с. 294].

Технологии электронного и мобильного обучения взаимно дополняют друг друга. При этом, мобильное характеризуется использованием мобильных (портативных) устройств (планшетов, смартфонов, нетбуков, персональных аудиоустройств и т. д.), диапазон которых непрерывно расширяется (добавляя такие компоненты как игровые консоли, электронные книги, словари, разного рода вспомогательные технологии для обучающихся с ограниченными возможностями).

Рассмотрим понятие мобильного обучения с позиции современных отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Основные дефиниции, связанные с мобильным обучением, основаны на постоянной модификации мобильных устройств, в соответствии с которой актуализируется их дидактический потенциал.

В рамках реализации проекта MoLeNet основной характеристикой мобильного обучения с учетом технологических аспектов считается предоставление (передачу, получение, обработку) учебного контента на основе использования технологий WAP или GPRS определенным мобильным устройством со стабильным доступом к сети Интернет [2].

M. Ally трактует мобильное обучение как «деятельность, осуществляемую регулярно посредством компактных, портативных мобильных устройств и технологий и позволяющая обучающимся стать более продуктивными, общаясь, получая или создавая информацию» [3, с. 19].

Таким образом, мобильное обучение затрагивает такие категории образовательного процесса как формы представления учебного контента, обеспечение качественного доступа к средствам обучения, реализацию эффективной коммуникационной деятельности обучающихся и интерактивность. Эти особенности мобильного обучения позволяют расширить границы обучения, сделать их гибкими, а также способствуют вовлечению обучающихся в непрерывное обучение, обучение через всю жизнь (life-long education).

Мобильное обучение придает новое качество образовательному процессу, обеспечивая постоянный доступ к информации в любой момент времени и места и делая процесс обучения гибким, доступным и персонализированным.

Выделим достоинства мобильного обучения:

- высокий уровень наглядности;
- активное использование интерактивных и имитационных учебных заданий;
- возможность реализации творческой составляющей деятельности обучающихся;

- соответствие требованиям инклюзивного образования (обучение людей с ограниченными возможностями);
- экономическая эффективность (минимизируются затраты на приобретение оборудования и бумажных носителей информации);
- быстрое распространение учебного контента в образовательной среде благодаря современным беспроводным технологиям (WAP, GPRS, EDGE, Bluetooth, Wi-Fi);
- благоприятное воздействие на когнитивные процессы обучающихся благодаря использованию мультимедийных и интерактивных элементов;
- экономия пространства и здоровьесберегающие аспекты (смартфоны, планшеты и ридеры более лёгкие и занимают меньше места, чем традиционные бумажные учебники и ноутбуки);
- независимость реализации процесса обучения от местоположения.

Мобильное обучение все активнее внедряется в традиционную отечественную школу, так как данная технология постоянно трансформируется, оптимизируется и может эффективно применяться для обучения любому предмету.

Список литературы

1. Ломаско П.С. U-LEARNING – повсеместное электронное обучение в XXI веке: на пути к коннективизму и смарт-образованию / П.С. Ломаско, А.Л. Симонова // Человек, семья и общество: история и перспективы развития: материалы I Международной научной конференции в рамках IV Международного научно-образовательного форума. – 2016. – С. 293–297.
2. Attewell J. Mobile Learning Anytime Everywhere: A book of papers from MLEARN 2004 / J. Attewell, C. Savill-Smith // Learning and Skills Development Agency. – UK, 2005. – P. 211–212 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://crm.lsnlearning.org.uk/user/order.aspx?code=052232&src=XOWEB> (дата обращения: 05.05.2019).
3. Ally M. Mobile Learning: Transforming the Delivery of Education and Training/ Athabasca University, 2009. – 320 p [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aupress.ca/index.php/books/120155> (дата обращения: 05.05.2018).

Кожевникова Ирина Николаевна

доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»
г. Куйбышев, Новосибирская область

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о современных подходах к содержанию понятия «образовательная технология». Рассматриваются формы использования информационно-коммуникационных технологий в литературном образовании школьников.

Ключевые слова: образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, урок литературы.

Вопрос о содержании понятия «образовательные технологии» уже давно волнует умы учёных. Появившись во второй половине XX века, это понятие прочно вошло в научный обиход. Пути развития образования

78 Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии

тельных технологий в российской дидактике неразрывно связаны с одним из основных принципов современного образования в России: принципом гуманизации, который способствует самоактуализации и самореализации личности.

К тому же, как отмечает М.Ю. Олешков, «В настоящее время в отечественной педагогической науке наиболее актуальной задачей может считаться создание обобщенной теории инновационных процессов в образовании. Отсутствие фундаментальных работ в этой области в условиях разнообразной и вариативной образовательной деятельности не только отдельных учителей-новаторов, но и целых педагогических коллективов приводит к субъективизму и «разночтению» в трактовке множества новых понятий, активно использующихся в научно-педагогической литературе, а также некоторых традиционных терминов, эволюционирующих в системе изменившейся парадигмы образования. Одним из таких терминов, ставших уже общеупотребительным, является термин «образовательная технология» [1, с. 1].

Внедрение в процесс образования новых педагогических технологий может решить проблему, которая является насущной для литературного образования: снижение интереса к чтению, в целом, и к урокам литературы, в частности. Современные школьники в большинстве своём не готовы к прочтению произведений школьной программы в полном объёме, поэтому читают их в лучшем случае в кратком изложении, в худшем – не читают вообще. Каким образом вернуть школьников к книге, к лучшим образцам русской и мировой литературы? Научить их мыслить? Это непростая задача стоит перед учителем литературы сегодня. И только современный учитель, идущий в ногу со временем, владеющий новыми методами и приёмами, сможет увлечь учеников, сделать уроки литературы интересными. Учителю литературы в этом могут помочь современные технологии.

В настоящее время образовательное пространство представлено двумя видами педагогических процессов – традиционной системой обучения и инновационной. Для учителя в современной школе есть две альтернативы: быть инновационно-ориентированным педагогом или консерватором.

Сам урок – лишь связующая часть, позволяющая в наиболее эффективном формате передать знания по каналу «учитель – ученик». Эффективность здесь подразумевает передачу максимального количества полезной информации за единицу времени при минимальной потере (забывании) полученного на уроке материала. Возможные направления инновационных технологий на школьных уроках сполна реализуют эту задачу.

Опыт преподавания уроков литературы подтверждает, что эффективность обучения повышается, если на занятиях использовать инновационное обучение, в основе которого лежат современные образовательные технологии.

Рассмотрим подробнее и проанализируем методические аспекты использования современных ИКТ на уроках литературы. Не для кого ни секрет, что в нынешних условиях развития высоких технологий и интернета именно включение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс способствует активизации познавательных и рефлексивных процессов у обучающихся.

Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы является неотъемлемой частью образовательного процесса, поскольку одним из основных направлений реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) с момента его внедрения является формирование ИКТ-компетентности школьников. Конечно же применение технологий данного типа требует от образовательного учреждения наличия необходимого оборудования: компьютеров с выходом в интернет, принтеров, мультимедиа оборудования, лицензионных программ и так далее. Не следует забывать и о здоровьесбережении школьников. Преимуществами данного рода технологий являются: возможность индивидуализации процесса обучения, привлечение творческого потенциала личности, представление конкретно-наглядной основы урока.

Одним из самых доступных средств для учителей литературы средств ИКТ является презентации, созданные в программе Power Point или на платформе Canva. Для каждой презентации выполняется общая последовательность действий: выбор темы и типа урока (урок изучения художественного произведения, урок изучения теории и основ литературы, урок развития речи), выбор стиля презентации, формирование слайдов, настройка переходов и гиперссылок, настройка показа слайдов, демонстрация презентации.

При подготовке к урокам литературы можно использовать и программу Movie Maker, редактор видео, весьма простой в управлении и позволяющий создавать фильмы и небольшие ролики, которые можно использовать в качестве сопровождения урока при изучении творчества того или иного писателя или поэта.

Интересной формой работы по активизации внимания школьников и привлечению их к процессу чтения и анализа произведений русской и мировой литературы может быть создание буктрейлеров, коротких видеороликов, рассказывающих о каком-либо художественном произведении. Это может быть совместным творчеством учителя и учеников, а может стать формой группового домашнего задания.

Например, создайте буктрейлер по пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся» (9 класс по программе Р.Н. Бунеева) или по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» (8 класс по программе В.Я. Коровиной) и так далее.

Несмотря на относительно новую технологию, чаще всего используемую библиотеками для создания рекламных продуктов – роликов, предлагающих в увлекательной нестандартной форме ту или иную книгу для прочтения, она всё чаще используется и учителями литературы.

Для учащихся 5–6 классов будет интересна работа по созданию мультфильмов, здесь можно говорить ещё об одной технологии – технологии анимации. Так, ученикам, занимающимся по программе В.Я. Коровиной в 5 классе, можно предложить создать мультфильм по мифу «Сотворение Земли» или сказкам «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», а в 6 классе – по басням И.А. Крылова и так далее.

Для этого можно использовать следующие программы: если вы с детьми находитесь на начальном этапе овладения технологией анимации – вам поможет среда ПервоЛого (для учеников 1–4 классов); если вы продвинутый пользователь, то вам будет интересна программа Логомиры (для школьников 5–9 классов). Конечно, использование данной техно-

логии при подготовке уроков литературы требует больших временных затрат как учителя, так и учеников, поэтому может стать элементом организации внеурочной деятельности по литературе. Но как механизм привлечения школьников к осознанной, вдумчивой работе над пониманием текстов художественной литературы может быть очень действенным.

Список литературы

1. Олешков М.Ю. Современные образовательные технологии: учебное пособие / М.Ю. Олешков. – Нижний Тагил: Изд-во НТГСПА, 2011. – 144 с.

Лукьянова Наталья Альбертовна

канд. филол. наук, заведующая кафедрой
Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»
г. Куйбышев, Новосибирская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования коммуникативных навыков в процесс обучения иностранному языку в общеобразовательной школе. Изучаются вопросы создания иноязычной среды как основного фактора формирования коммуникативной компетенции при использовании аудиовизуальных материалов.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, коммуникативные навыки, аудиовизуальные материалы, иноязычная среда.

Изучение иностранного языка является обязательным в общеобразовательной школе и изучается практически на всем протяжении образования. Преподавание иностранного языка требует не только знания теоретических особенностей методики, но и мастерства учителя.

На сегодняшний день устоявшиеся педагогические традиции не соответствуют современным общим социокультурным процессам и характеристикам современного общества, следовательно, современная педагогическая практика находится в процессе поиска новых более эффективных материалов, которые можно активно использовать в процессе обучения иностранному языку. В этом случае она обращается к аудиовизуальным материалам.

Планируя очередное учебное занятие, каждый учитель пытается сделать так, чтобы урок был не только эффективным и качественным, но в то же время живым, ярким, новым, ведь то, что интересно ученикам, что интересно и ярко было представлено на уроке, то лучше и надолго запомнится. Поэтому существует необходимость в использовании современных средств обучения и материалов. К одним из таковых относятся аудиовизуальные материалы.

В настоящее время большой интерес вызывает использование аудиовизуальных материалов на уроке иностранного языка для более эффективного усвоения информации и погружения в иноязычную среду, с

целью формирования коммуникативной компетенции школьников. Обучение иностранному языку специфично, поскольку в первую очередь предполагает развитие и формирование иноязычных коммуникативных навыков. Для достижения этих целей использование аудиовизуальных материалов является наиболее эффективным, так как включают в себя как вербальные, так и визуальные средства обучения и в силу своей универсальности реализуют их с наибольшим эффектом.

В связи с этим в последнее время наблюдается стремительный рост интереса к применению аудиовизуальных материалов на уроке иностранного языка.

Человек – существо биосоциальное, поэтому без общения существовать не может. Общение выполняет ряд важных функций в жизни человека: организует совместную деятельность; обеспечивает психологический комфорт личности; управляет поведением и деятельностью; удовлетворяет потребности в общении и др.

Известно, что в основе обучения иностранному языку лежит принцип коммуникативной направленности, то есть основной целью обучения иностранному языку сегодня является развитие у обучающихся способности активно использовать иностранный язык как средство общения. Отсюда при обучении иностранному языку возникает неотъемлемая потребность в формировании коммуникативных навыков у школьников.

И.А. Зимняя под коммуникативными навыками понимает «способность одного человека взаимодействовать с другими, при этом правильно интерпретируя получаемую информацию и передавая ее» [2, с. 82].

По мнению Е.Н. Солововой «коммуникативные навыки – это совокупность умений человека, адекватных для определенной социальной среды и включающих в себя знание культурных норм в общении, традиций и обычаев, владение этикетом, воспитанность, грамотное использование коммуникативных средств» [4, с. 29].

Коммуникативные навыки – это прежде всего знание правил и норм общения, а также владение технологией общения. Владение необходимым уровнем коммуникативных навыков, превращает человека из объекта обучения в субъект общения, что органично встраивает его в современную парадигму образования.

Причем, стоит отметить, что владение коммуникативными навыками необходимы для человека не только для общения, но и для психологического удовлетворения и дальнейшей социальной реализации. Чем выше уровень владения коммуникативными навыками, тем проще реализовать себя в обществе.

Таким образом, овладение коммуникативными навыками предполагает освоение иноязычного общения в единстве его функций: информационной, регулятивной, эмоционально-оценочной и этикетной.

И.А. Зимняя утверждает, что «в современной школе именно коммуникативные навыки выступают основной целью обучения, а изучение самого языка, с лингвистической точки зрения, уместно при филологическом образовании в специальном вузе» [2, с. 80]. Сказанное определяет главенствующую роль принципа коммуникативной направленности при обучении иностранному языку в общеобразовательных школах.

Таким образом, роль коммуникативных навыков в процессе обучения иностранному языку высока, так как основой процесса обучения является общение и активное использование иностранного языка как средства общения.

Значительную помощь в создании иноязычной атмосферы на уроке иностранного языка оказывают аудиовизуальные материалы.

Рассмотрим сущность понятия «аудиовизуальные материалы». Согласно словарю профессионального образования С.М. Вишняковой, под аудиовизуальными материалами понимаются «документы, содержащие звуковую, изобразительную или изобразительно-звуковую информацию, которая воспроизводится с помощью технических средств. К аудиовизуальным материалам относятся кинофотофонодокументы (кинофильмы, диафильмы, диапозитивы, магнитные фонограммы, грампластинки), магнитофильмы, видеозаписи, голограммы и др., а также сочетания этих документов друг с другом и с произведениями печати» [1].

Использование аудиовизуальных материалов в процессе обучения.

В основе осуществления применения аудиовизуальных материалов при обучении иностранному языку лежит использование в процессе обучения различных ИКТ, предназначенных для моделирования иноязычной среды и побуждения к речевой деятельности обучающихся, формирования коммуникативных навыков, которые опираются как на слуховое, так и на зрительное и зрительно-слуховое понимание и оценку информации.

В то же время это не только эффективный, но и экономичный прием. «Применение аудиовизуальных материалов при обучении английскому языку не только лишь обеспечивают эффективное восприятие обучающимися информации, но и одновременно позволяют экономить учебное время» [3, с. 31].

Определяется это следующими факторами: имеет место количественное и качественное расширение информационного пространства, в котором находится обучающийся, т. е., иными словами, благодаря аудиовизуальным материалам объем учебной информации в разы увеличивается; в процессе обучения английскому языку происходит погружение обучающихся в мир современной культуры страны изучаемого языка; аудиовизуальные материалы расширяют круг возможностей обучающихся в организации их самостоятельной работы при условии грамотного педагогического и дидактического сопровождении; круг восприятия среди обучающихся расширяется, развиваются навыки понимания, совершенствуется познавательная деятельность личности, все это достигается благодаря одновременному использованию 2–3 модальностей при применении аудиовизуальных материалов в процессе обучения английскому языку пользование различной аудио- и видеотехникой на сегодняшний день входит в круг интересов обучающихся и не является сложностью для них, поэтому на учебных занятиях с активным применением аудиовизуальных материалов создается благоприятная атмосфера, психологический комфорт [3].

Таким образом, каждый учитель иностранного языка может сам отбирать аудиовизуальные материалы, выделять и применять различные приемы их использования и всегда приносить в ход урока что-то новое, интересное и непременно полезное для развития, обучающегося.

Список литературы

1. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 1999. – С. 2.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2000. – 384 с.
3. Писаренко В.И. Теоретические основы разработки и реализации аудиовизуальных технологий в обучении иностранным языкам / В.И. Писаренко, Г.А. Краснощекова // Информатика, вычислительная техника и инженерное образование. – 2016. – №3(27). – С. 27–44.
4. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций. Пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2006. – С. 124–139.

Рахимова Резеда Фидаилевна

учитель

МБОУ СОШ №143

г. Казань, Республика Татарстан

ТОЛЕРАНТНАЯ СРЕДА КАК ОСНОВА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается ряд проблем, замедляющих развитие инклюзивного образования. Одним из решений данной проблемы, по мнению автора, является создание толерантной среды. Дан тщательный анализ факторов, влияющий на толерантное отношение к детям с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** инклюзивное образование, ограниченные возможности здоровья, аспекты образовательного процесса, школа, «особые» дети, толерантная среда.*

*Если я чем-то на тебя не похож,
я этим вовсе не оскорбляю тебя,
а, напротив, одаряю.*

Антуан де Сент-Экзюпери

Целью социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями жизнедеятельности является интеграция их в общество. Чтобы достичь этой цели необходимо создание такой среды, в которой дети смогут взаимодействовать, общаться и развиваться в соответствии со своими возможностями. Оптимальными в этом плане являются инклюзивные школы, классы, которые по определению являются «школами для всех».

На современном этапе развития российское государство претерпевает крупномасштабные изменения в сфере образования. В современном образовательном пространстве инклюзия признана наиболее развитой, гуманной и эффективной системой образования не только детей с особыми образовательными потребностями, но и здоровых детей. Инклюзия дает право на образование каждому независимо от соответствия или несоответствия критериям школьной системы.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем

людям, но создаёт особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

К сожалению, сегодня мы не можем похвастаться снижением численности детей с ОВЗ, с особыми образовательными потребностями. Наоборот, количество таких детей постоянно растёт. В связи с этим проблема развития инклюзивного образования в России находится под пристальным вниманием всех субъектов образовательного процесса: родителей, педагогов и самих школьников.

На сегодняшний день со стороны государства уделяется много внимания процессу развития инклюзивного образования. В образовательный процесс внедряются новые формы обучения, подготавливаются кадры для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и здоровыми детьми в одной среде.

Современное инклюзивное российское образование старается найти такой подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким и эффективным, чем предшествующие модели образовательного процесса.

Доказано, что инклюзивное обучение полезно не только для детей с особыми потребностями, но и для их сверстников, так как способствует развитию эмпатии, толерантности. Формирование в инклюзивном учебном заведении толерантной среды является важной задачей.

Нужно отметить, что ведущим условием успешной адаптации ребенка с особыми образовательными потребностями является наличие толерантной образовательной среды. Именно начальная школа является первым этапом совместного обучения детей с разным уровнем социализации, с разным жизненным опытом и статусом, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, в образовательной организации нужно создать толерантное пространство, которое будет включать все субъекты учебного и воспитательного процесса, формы и приемы организации их отношений, построенных на принципах «педагогика толерантности».

Только при условии такой средовой организации признается право на уникальность и неповторимость каждой личности, общение, основанное на сотрудничестве.

Для реализации процесса успешного формирования толерантного отношения к детям с ОВЗ в рамках инклюзивного образования в общеобразовательных учреждениях появляется необходимость в решении следующих задач:

- определение особенностей развития толерантности у детей с ограниченными возможностями здоровья;
- ознакомление с условиями, методами и средствами, необходимыми для формирования толерантности у детей в условиях инклюзивного образования;
- изучение особенности формирования толерантности у детей с нормальным развитием;
- разработка и апробация психолого-педагогических программ, которые способствовали бы формированию толерантности у детей в рамках инклюзивного образования.

Наряду с имеющимися внедрениями появляется ряд проблем, с которыми сталкиваются специалисты, родители и, прежде всего, сами дети.

Одной из существенных проблем инклюзивного образования является нежелание родителей нормально развивающихся сверстников обучать своих детей вместе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Невозможно сформировать толерантность у ребёнка, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Также возникает необходимость в изменении отношения самих педагогов к возможности детей с особыми образовательными потребностями обучаться в условиях общеобразовательной школы. Так же остро обозначена проблема недостаточной готовности учителей массовой школы (профессиональной, психологической и методической) к работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Педагоги сами нуждаются в помощи со стороны специалистов в области коррекционной педагогики, специальной и педагогической психологии, которая обеспечит понимание и реализацию подходов к индивидуализации обучения детей с особыми образовательными потребностями. Для решения этого вопроса необходимо сформировать у них потребность в повышении психолого-педагогической компетентности.

Педагогам, которые работают в инклюзивных классах, известна проблема установления благоприятного климата в детском коллективе, создания атмосферы взаимопонимания и добросердечности.

Порой рассказать детям о милосердии и доброте гораздо легче, чем убедить их родителей толерантно относиться к школьнику, отличающемуся от их детей. Нужно учесть и то, что родители детей с особыми возможностями, порой испытывают не совсем обоснованное волнение, узнав, что их ребёнок будет учиться в инклюзивном классе.

Это явление вполне объяснимо: одних мам волнует комфортность ребёнка в процессе обучения в подобном классе, других – качество образования, которое получит их школьник в таком коллективе.

Главная проблема «особого ребенка» заключается в ограничении его связи с миром, контактов со сверстниками и взрослыми, доступа к культурным ценностям, а иногда – к элементарному образованию. Так же стоит отметить проблему негативного отношения к детям с ограниченными возможностями со стороны сверстников, наличия физических и психических барьеров, мешающих повышению качества образования детей данной категории. Проблемы усугубляет и тот факт, что педагоги порой и сами интолерантно относятся к таким детям. В связи с этим, одной из центральных задач в развитии толерантности по отношению к детям с особыми потребностями является формирование педагогической толерантности, т.е. способности понять и принять ребенка таким, какой он есть. Также необходимо воспитывать у сверстников толерантное и уважительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе формирования толерантного отношения к детям с ОВЗ нельзя забывать об условиях, в которых протекает данный процесс. Наличие самой атмосферы толерантности в образовательной и социальной среде играет важную роль. В свою очередь, социуму необходимо восполнить

недостаток знаний и отсутствие опыта контактов с данной категорией населения, а также в корне изменить свое восприятие этих людей.

Следовательно, поиск эффективных путей и средств инклюзии детей с ограниченными возможностями является важной задачей не только специалистов, работающих в данной области, но и всего общества в целом. Сформировать новый тип гражданина с высокими нравственными качествами, умеющего уважать права и достоинства других граждан, проявляющего заботу и толерантность по отношению к другим. Вот наша первоочередная задача.

К сожалению, существует целый ряд проблем, без решения которых призывы к принятию детьми других детей с особыми потребностями останутся на нерешенном уровне.

Среди них:

– дети с ОВЗ чаще подвержены эмоциональной перегрузке, связанной с изоляцией и непринятием;

– для детей с ограниченными возможностями здоровья характерен жизненный стиль, не направленный на вклад в общество, что ограничивает их социальные сети и связи, снижает самооценку и не способствует саморазвитию;

– дети с ограниченными возможностями здоровья имеют неадекватную социальную идентификацию;

– процесс социализации всех членов общества, исключаящий их взаимодействие с «нетипичными людьми», присутствующими в социуме, не может быть полноценным;

– детей с инвалидностью воспринимают как иждивенцев, что влечет за собой негативное отношение к ним других членов сообщества и способствует созданию негативных образцов жизненных стилей.

Если говорить об отношении общества к детям с ограниченными возможностями здоровья, основанном на опыте взаимодействия, то наиболее показательным примером такого отношения является совместное обучение детей с ограниченными возможностями и детей, не имеющих инвалидность.

На сегодняшний день существуют различные программы, способствующие возможности «особенным» детям чувствовать себя равноправными членами общества, быть уверенными в реализации своих возможностей. Дети с ограниченными возможностями здоровья должны знать, что у них есть возможность добиться собственных целей, есть специалисты, к которым можно обратиться, есть средства помощи, а главное, – они доступны. Поэтому только от личных качеств, желания, большого усердия и труда зависит реализация возможностей.

Нужно отметить, что информированность населения о детях с ограниченными возможностями на данный момент остается на довольно низком уровне. Подробной информацией об этих детях, их жизни, проблемах обладают лишь те, кто непосредственно с ними общается в повседневной жизни – это родители и родственники, друзья, специалисты, работающие с такими детьми. Изоляции детей с ограниченными в современном российском обществе является следствием не только слабого развития ин-

фраструктуры для этой категории населения, наличием специализированных, закрытых учебных заведений, но и отношением окружающих к людям с ограниченными возможностями здоровья. По мнению специалистов, дети с ограниченными возможностями сами «стараятся избегать взаимодействия с окружающими, предпочитая жить в своем собственном мире, общаясь с узким кругом людей (родственники, одноклассники, учителя, врачи)». Нежелание детей с ОВЗ взаимодействовать с обществом объясняется тем, что дети опасаются выражения жалости, непонимания, а порой агрессии со стороны окружающих.

На сегодняшний день в России проживает около 1,6 миллионов детей с ограниченными возможностями здоровья. Это дети, являющиеся наиболее социально незащищенной группой населения, которая наиболее часто подвергается жестокости со стороны окружающих их людей. Воспитание в духе толерантности в образовательной среде просто необходимо, оно должно быть направлено на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим, а также на формирование у молодежи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработке суждений, основанных на моральных ценностях.

Формирование толерантности в сложившейся форме образования занимает значимое место. Создавая благоприятную атмосферу в детском коллективе, в котором учатся разные дети, мы можем одновременно не только успешно организовать учебно-познавательную деятельность, но уже с раннего возраста привить детям гуманистические ценности – человечность, уважение, взаимную поддержку. Потребность и готовность детей включиться в инклюзивный процесс, а также принимать участников деятельности, в том числе имеющих ограниченные возможности здоровья формирует огромный потенциал в развитии общества в целом.

Список литературы

1. Батрак Я.А. Развитие толерантности младших школьников / Я.А. Батрак. – Братск: Гимнц, 2010.
2. Луковицкая Е.Г. Социально-психологическое значение толерантности неопределенности / Е.Г. Луковицкая. – 1998.
3. Трохимчук М.В. Теоретические основы формирования толерантности в современном образовательном пространстве / М.В. Трохимчук, К.С. Шалагинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rae.ru/forum2012/236/553>
4. Чебыкина О.А. Системный анализ подходов к понятию «толерантность» / О.А. Чебыкина // Психологическая наука и образование. – 2012. – №2.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Зольникова Елена Владимировна

учитель

МБОУ «Староильдеряковская СОШ»

с. Старое Ильдеряково, Республика Татарстан

ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ

***Аннотация:** данная статья посвящена одной из форм внеклассной работы – кружкам по интересам. В статье приведена краткая характеристика эффективной формы внеклассной работы.*

***Ключевые слова:** воспитание искусством в школе, личностно-ориентированное обучение.*

Воспитание искусством в школе – это непрерывный процесс, осуществляемый и во время внеурочной и внеклассной работы, в котором учащиеся имеют возможность углубить свои познания в области искусства и проявить творческие способности. Одной из наиболее распространенных форм внеклассной работы являются кружки по интересам.

Веду кружок «Юный художник» по своей авторской программе. В ходе занятий этого кружка дети с увлечением работают красками, пластилином, аппликацией. Заключительным этапом такой работы являются выставки лучших работ учащихся. Регулярно, раз в месяц, провожу творческие отчеты в форме индивидуальной выставки одного из учеников. Экскурсии на природу, праздники искусства, искусствоведческие викторины, экзамены художника Тюбика, вечера «В стране изобразительных искусств», а также беседы об искусстве. Они расширяют знания, развивают эстетический вкус, творческое воображение у учащихся.

Свою любовь к рисованию стремлюсь передать детям, стараюсь выявить способных детей, занимаюсь с ними дополнительно. Мои воспитанники ежегодно принимают участие в различных конкурсах районного и республиканского уровня. Среди моих воспитанников есть лауреаты, дипломанты и призеры районного, республиканского уровней. Большое внимание уделяю работе с одаренными и мотивированными детьми, среди которых много победителей районных, республиканских и всероссийских конкурсов.

Одной из внеурочных форм работы, где проводятся различные тематические праздники, является неделя изобразительного искусства. К планированию недели изобразительного искусства привлекаю самих учащихся, при этом учитываю их интересы, вопросы, предложения и пожелания. В рамках недели изобразительного искусства, учащиеся выпускают красочные стенные газеты, составляют кроссворды, организуют выставки лучших работ.

В конце каждого учебного года выявляю самых лучших юных художников в каждом классе. Эти ученики получают грамоты, призы и слышат

слова благодарности в свой адрес за созданные ими художественные произведения.

В настоящее время в системе дополнительного образования активно развивается личностно-ориентированное обучение. Одни видят в нем реализацию индивидуального подхода через организацию и предъявление учебного материала разного уровня трудности, другие связывают его с инновационными технологиями, входящими в педагогическую практику работы учреждений дополнительного образования. Руководствуясь своим личным педагогическим опытом, я согласна с большинством авторов, которые связывают личностно-ориентированное обучение с индивидуальностью ребенка, условиями его становления, развитием и саморазвитием личности в условиях и под влиянием обучения. Особое значение личностно-ориентированное обучение приобретает в системе обучения детей изобразительному искусству, художественному творчеству.

Есть основание предполагать, что уважительное отношение и интерес к художественному творчеству, к прекрасному, заложено в ребенке природой. Хорошо известно, какой большой смысл вкладывает ребенок в каждый свой рисунок, в его сотворение. Именно здесь проявляются ростки нравственного отношения к творчеству, которое нужно развивать в процессе художественного воспитания.

Исходя из этого, считаю, что главное – воспитать с детства вкус, понимание и жажду общения с подлинным искусством, высокую эстетическую взыскательность и самостоятельность суждений.

В процессе занятий на кружке детей знакомяю с основами изобразительного искусства, с картинами художников, вынуждаю сопереживать, соотносить произведения искусства с собственным опытом. Стремлюсь через искусство приобщать ребенка к красоте, к ее созерцанию и выражению уже на бумаге.

Так, при работе над творческими заданиями у детей развиваю воображение, фантазию, логическое и абстрактное мышление, изобразительные навыки, навыки художественного творчества, свободное владение кистью, художественными материалами. Изучая художественные произведения, способствую развитию у детей внимания, памяти, пространственного мышления.

Одним из условий успешной реализации, развивающей личностно – ориентированной деятельности является сочетание массовой, групповой и индивидуальной работы в кружке. Участие в выставках принимают лучшие индивидуальные и коллективные работы. На теоретических и практических занятиях присутствует вся группа. Малые творческие группы работают по подбору исторических справок, интересных материалов к изучаемым темам, а также ищут и подбирают иллюстративный, литературный материал.

Особая роль принадлежит имитационно-игровым ситуациям. К их разработке приводит необходимость организации обучения, когда востребованными становятся личностные функции обучаемых. Ребята выступают в роли актеров на занятиях, где вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, на занятиях использую методические игры – сказки. Эти деловые игры – один из активных путей создания на уроке атмосферы сотворчества,

сотрудничества педагога и воспитанника. На мой взгляд, игра ценна своей мотивацией, особым творческим, партнерским духом личности. Считаю, что игра есть, прежде всего, свободная творческая деятельность.

Таким образом, в личностно-ориентированном обучении изобразительному искусству собственно-личностные функции ребенка включаются в образовательный процесс, которыми я руководствовалась при подборе и разработке инновационных технологий проведения занятий на кружке.

Главный результат моей работы – это любовь детей к предмету «Изобразительное искусство», их способность видеть прекрасное в окружающем мире и большое желание творить.

Список литературы

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы. Книга для учителя / Н.А. Горяева. – М.: 1991. – 159 с.

2. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001. – 85 с.

Крылова Светлана Александровна
учитель

Грекова Любовь Вениаминовна
учитель

Николаева Лариса Павловна
учитель

МБОУ «СОШ №62 с УИОП им. академика РАО Г.Н. Волкова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОЕКТ «ЖИВИ, ЗЕМЛЯ»

Аннотация: в статье представлен проект, который проводится в цикле классных часов, посвящённых экологическому воспитанию младших школьников. В проекте рассматриваются этапы работы по экологическому воспитанию младших школьников в целях совершенствования образования. Авторы рассказывают об уровнях и формах интеграции (развитие метапредметных компетенций учащихся), рассматриваются этапы формирования проектно-исследовательских умений.

Ключевые слова: проект, экологическая культура, экология души, младшие школьники.

Цель: формирование у школьников экологической культуры.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с профессией эколог, понятиями экология, экологическая культура.

2. Подвести детей к умению видеть экологические проблемы.

3. Развивать творческие, познавательные, коммуникативные способности детей.

Этапы проекта:

1. Проведение классного часа «День Знаний, посвящённый охране окружающей среды».
2. Участие в Республиканском проекте «Живи, лес! Посадка сосен в Заволжье».
3. Работа в микрорайоне. Сажаем сосны вокруг школы, во дворе, в микрорайоне.
4. Конкурс рисунков.

Учащиеся получают заранее несколько заданий: подобрать из средств массовой информации, журналов, вырезки газет о состоянии экологии планеты Земля, рисунки. Подготовить краткое сообщение об одной из экологических проблем, составить экологическую карту района, видеосъёмку экологически неблагоприятных объектов своего микрорайона. Пригласить специалиста в области экологии родителя Х.В. Храмову, работника «Музей леса».

Эпиграф к классному часу: «Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу приведи в порядок свою планету». Антуан де Сент Экзюпери.

Перед началом классного часа традиционно дети становятся в круг, круг – это символ, с осмысления которого начинается разговор на классном часе.

Все участники разговора берутся за руки, делая таким образом круг замкнутым, и высказывают своё мнение о символике этого круга.

Дети говорят: «Круг – это символ солнца, а значит – тепла, света, жизни».

«Круг – это символ единства, сплочённости, взаимовыручки».

«Круг – это общество людей, среди которых, мы живём».

В природе всё связано и развивается по кругу, стоит вспомнить хотя бы круговорот воды.»

«Все важные волнующие людей вопросы принято решать за «круглым столом».

«Круг – это символ дружбы, и того, что только сообща, все вместе мы сможем выстоять».

Вывод: «Круг – это наша планета, наша Земля, и именно её проблемы становятся сегодня предметом нашего пристального внимания».

Рассаживаются на места.

Появляются Лётчик с Маленьким Принцем.

Маленький Принц: Звёзды очень красивые, потому что где-то там есть цветок, хоть его и не видно.

Лётчик: Да, конечно.

Маленький Принц: И пустыня красивая... Знаешь, отчего хороша пустыня? Где-то в ней скрываются родники...

Лётчик: Да. Будь то дом, звезда или пустыня- самое прекрасное в них то, чего не увидишь глазами.

Маленький Принц: Люди забираются в скорые поезда, но они уже сами не понимают, чего ищут. Поэтому они не знают покоя и бросаются то в одну сторону, то в другую... На твоей планете люди выращивают в одном саду пять тысяч роз... и не находят того, что ищут...

Лётчик: Не находят...

Маленький принц: А ведь то, чего ищут, можно найти в одной-единственной розе, в глотке воды...

Лётчик: Да, конечно.

Маленький принц: Но глаза слепы. Искать надо сердцем. Самое главное то – чего глазами не увидишь...

Лётчик: Да, конечно.

Маленький Принц: Знаешь... сегодня ночью... исполнится год. Моя звезда станет как раз над тем местом, где я упал год назад.

Лётчик: (обращаясь к детям) Маленький Принц оставил людям свой завет:

«Запомните, есть такое твёрдое правило. Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету.»

Исполняешь ли ты завет Маленького принца?

Оглянитесь, люди, не бросили ли вы на произвол тех, кого приручили, и значит, за кого вы в ответе? Не заполонили ли нашу планету страшные баобабы, готовые разорвать её в клочья, – равнодушные, корысть и безответственность?

Учитель: Кто помог нам понять и услышать зов Земли?

Ответы детей.

На доске записан афоризм:

«Земля подарила *миру* тебя,
а ты подари Земле *мир!*»

Учитель:

– Перед вами афоризм (Афоризм – краткое умозаключение). Прочитайте.

– Как вы понимаете данный афоризм?

(Если дети затрудняются, предлагаем ключевые слова: Земля, мир, я, экологическая культура, экология души).

Выслушиваем ответы детей.

Вывод: Мы появились на планете Земля, чтобы делать мир лучше.

Учитель:

– Обратимся к ключевым словам: Земля, мир, Я.

– Земля – это планета, на которой мы живём.

– Я – это каждый из нас.

– Что такое мир? (Ответы детей учитель записывает на доске)

– Сравним. Обратимся к выписке из словаря С. И. Ожегова.

Работа в парах.

(На каждой парте по 1 листочку с выпиской значения слова мир.)

Мир:

1. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, *Вселенная*. Происхождение мира.

2. Отдельная область Вселенной, планета. Звёздные миры.

3. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара.

4. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны. Жить в мире.

5. Соглашение воюющих стран о прекращении войны. Заключить мир.

6. Спокойствие, тишина. Мир вашему дому!

Учитель:

– Почему слово мир в афоризме используется два раза? Это одно и то же слово? (Потому что, эти два слова имеют разные значения.)

– Какие? Обратимся снова к выписке из словаря.

– В первом значении – Вселенная, планета, космос, всё то, что нас окружает. А второе значение – спокойствие, тишина, согласие.

– Какой вывод следует отсюда?

– Как надо жить с окружающей средой? (В согласии.)

- А что нас окружает? (Растения, деревья.)
- По чему мы ходим? (По земле.)
- Как называется рыхлый верхний слой земли? (Почва.)
- Чем мы дышим? (Воздухом, кислородом.)
- На берегу какой реки мы живём? (Мы живём на берегу реки Волга.)
- Что такое окружающая среда? Что нас окружает? (Нас окружают лес, вода, воздух, почва, животные, люди.)
- Это всё – наша голубая планета Земля. (Учитель достаёт глобус, завязанный шарфом и нарисованным термометром или рисунки детей.)

«Голубая планета серьёзно больна,
Завтра может прийти мировая война!»

Работа в группах.

Учитель разбивает детей на группы (исследовательские лаборатории) по выбранным цветам (зелёный-лес, синий-вода, голубой-воздух, коричневый-почва), организывает исследовательскую группу родителей.

– Каждая группа – это исследовательская лаборатория. Зелёные листья – исследовательская лаборатория «Лес», синяя капелька – исследовательская лаборатория «Вода», голубая капелька – исследовательская лаборатория «Воздух», коричневый круг – исследовательская лаборатория «Почва».

– Задания для детей:

1. Изучить почву. Отметить самое важное, интересное. Рассказать.
2. Собрать пазлы (приклеить на ватман) «Боль, рана», «Мир, радость, здоровье».
3. Вот цветик – семицветик, который исполняет все желания. Напишите рецепты здоровой жизни планеты Земля.
4. Репортаж исследовательских лабораторий.

Задание для родителей:

Планета Земля глазами взрослых.

Время на подготовку – 10 минут.

Представление результатов работы каждой группы.

Ребята каждой лаборатории рассказывают, что нашли важное в почте, какие пазлы собрали (коллаж), зачитывают свои рецепты.

Родители представляют свой проект. Получился неожиданный результат.

Плакаты взрослых нарисованы чёрно-белыми красками, работы детей получились разноцветными.

Учитель: Почему вы, дети, нарисовали (приклеили) плакаты цветными, а взрослые – чёрно-белыми красками?

Получается, что взгляд взрослых на эти проблемы более пессимистичен, а детям, в силу возраста, ещё не понять всей опасности, грозящей им?

Взрослые чувствуют себя виноватыми в том, что Земля сегодня в таком ужасном состоянии, а осознание вины – чёрного цвета. Краски взрослых траурны, наверное, они не видят выхода из создавшегося положения, а мы, дети, живём надеждой, а надежда не может быть в мрачных тонах – она цветная, яркая. Мы верим, что мы справимся, что мы вернём Земле радостную улыбку. Ведь самое главное уже сделано – люди вовремя осознали, что оставаться равнодушными и бездушными по отношению к природе нельзя.

Рефлексия. Показ видеоматериала, отснятый учащимися в нашем микрорайоне и свидетельствующие о бесхозяйственности человека, губительности его деятельности, неумении думать ни о чём, кроме своего сиюминутного...

нутного блага. Засняли ребята и находящееся по соседству родник, гаражи, где машины не только паркуются, но и ремонтируются, а во время ремонта, как известно, выброс в атмосферу выхлопных газов увеличивается ещё больше.

Учитель: Слово предоставляется экологу Х.В. Храмовой.

В своём выступлении эколог подчеркнула, что учёные заинтересованы в том, чтобы как можно больше знать об экологии, о негативных факторах, влияющих на состояние здоровья, понимание того, что проблемы экологии касаются каждого. Забота о состоянии окружающей среды, деятельное участие каждого человека в её охране, бережное обращение со всеми природными ресурсами. И вам, молодому поколению, нести эти знания и на деле проявить себя хранителями Земли.

– Вернёмся к слову мир, которое имеет значение согласие.

– В согласии, с чем и с кем должен жить человек? (1. Человек должен жить в согласии с человеком; 2. Человек должен жить в согласии с природой.)

– Для чего человек должен жить в согласии с человеком? (Чтобы не было войны. Только тогда будет мир на планете Земля. Прекратятся войны. Мы все помним ВОВ 1941–1945 годов. В 2020 году наша страна отмечает 75-летие со дня Победы над фашистскими захватчиками. Любая война – это гибель людей, поселений, лесов, рек, озёр, морей и океанов, разрушение почвы, загрязнение воздуха, исчезновение животных.)

– В жизни бывает так, что человек ради наживы, денег забывает о главном:

Воздух, вода, почва... какой бесполезной вещью могут оказаться однажды бриллианты и деньги.

Всё это вызвало у всех присутствующих живой отклик и привело к мнению:

1. Систематически проводить экологическое патрулирование, экологический десант.

2. Организовывать: операции «Уют», «Меняем вершки на корешки».

3. Разбивать клумбы, сажать деревья.

4. Экологические субботники. Акция «Чистый Четверг».

5. Ведение экологического хозяйства. Акция «Жизнь вторичному сырью» (на уроках технологии: изготовление шкатулок, ваз, игрушек).

6. Проводить шахматные турниры, посвящённые экологическим датам. (22 сентября – Всемирный День без автомобиля.)

7. Придерживаться правила:

«Чисто не там, где убирают

Чисто там, где не сорят»

Учитель: Цель нашего классного часа достигнута: ведь, главное для нас было понять, что всё в этом мире, таком, как оказывается, хрупком, зависит от нас самих, от людей, живущих на этой планете – планете Земля. Вслед за Маленьким Принцем, хочется взять в руки крохотный шарик, нежно именуемый Землёй, приласкать, покачать, защитить от множества напастей, прикрыть от несчастий, напев ласковую материнскую колыбельную песню. А проснувшись рано утром, умывшись, приведя себя в порядок, – сразу же привести в порядок и свою планету. Тогда она ответит тебе взаимной любовью, светом и теплом, радостью и открытием, подарит ни с чем не сравнимое счастье в согласии с собственным сердцем и совестью.

Приложение. Почта.

Почва.

Почва – это верхний рыхлый слой земли, на котором растут или могут расти растения. Почвенный слой может быть очень тонок – всего 2см, а может быть толще 2м. Важнейшее свойство почвы – плодородие. Это значит, что на ней могут расти растения. Чем больше перегноя в почве, тем она плодороднее. Но одного перегноя мало для плодородия почвы. Корням нужны вода и воздух.

Почва образуется очень медленно. Для образования 1см почвы необходимо от 100 до 300 лет, а 20см – 5–6 тысяч лет. Разрушиться она может намного быстрее. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов фашисты даже вывозили плодородную почву в Германию.

Замечательный русский учёный В.В. Докучаев говорил, что почва дороже золота. Без золота люди прожить смогли бы, а без почвы нет. Обоснуйте это утверждение на лепесточках цветика-семицветика.

Водоёмы.

С древних времён люди всегда строили поселения у берегов рек. Реки дают нам воду для питья и полива, служат водными дорогами, кормят нас рыбой, дают электроэнергию, песок, служат местами отдыха. Но из-за плотин электростанций реки мелеют и исчезают. Человек должен научиться использовать солнечную энергию и энергию ветра.

Прочитайте и сделайте вывод.

Сам себе лекарь.

Как-то в ущелье я заметил медведя, спускающегося к ручью. Мне сказали: «Он уж третий день ходит сюда. И, главное, в одно и то же время».

Решил проследить за зверем. Замаскировавшись, я увидел, что медведь сидит на берегу, опустив в воду лапу. Меня заинтересовало это. Я знал, что в источнике не водятся ни рыба, ни другие живые существа. В чём же дело? Стал наблюдать. Своей неосторожностью я спугнул зверя. Уходя от ручья, он держал на весу лапу, которую до этого опускал в воду. И тут всё выяснилось: медведь был кем-то ранен и лечился в *серных* водах. Он регулярно приходил принимать ванны.

Серная вода – минеральная.

Прочитай и объясни пословицы о воде:

Не всякая водица для питья годится.

Воды и сам огонь боится.

Лес.

Лес – это лёгкие нашей планеты. Лес очень боится огня. Недаром пословица молвится: Воды и сам Огонь боится.

Лес даёт человеку древесину, лекарственные травы и цветы, грибы, ягоды, орехи, мясо животных, пушнину.

От состояния лесов зависит климат на всём земном шаре. Без растительности жизнь на Земле невозможна.

Прочитай текст и найди ошибки:

Егоркины ошибки.

– И не был я в вашем лесу, а всё знаю, – сказал Егорка, когда ребята вернулись из лесного похода.

– Ага, знаешь. Тогда рассказывай: что сейчас в лесу?

– Пожалуйста! – Егорка обвёл всех взглядом и начал:

– Иду, это я, значит, по самой чаще и рву одуванчики прямо с луковичками. Нарвал целый букет, дальше иду. В муравейник ткнул палкой-спят

муравьи. Как закричу: «Вставайте!»». Дальше иду. Вижу – мухомор стоит, ядовитый гриб. Зачем он нужен? Растоптал. Иду дальше. Ветки деревьев в лицо лезут. Стал ломать их. Обнаружил гнездо птицы. Решил домой забрать. Захотел костёр разжечь, погреться. Попил воды, бутылку стеклянную выбросил!

– Ну, хватит! – сказали ребята. – И так напугал. Ничего ты не знаешь о лесе. Ответьте лучше вы, ребята, что напугал Егорка.

Разумеется, не все ребята поступают так. Хороших и добрых ребят, живущих в согласии с природой гораздо больше, чем дурных. Давайте все вместе сделаем так, чтобы плохих совсем не было.

Воздух.

Мы его не замечаем, но без него нет жизни. Невидимка.

Кто не мечтал сделаться невидимкой? Это очень удобно. Можно появляться в любом месте, и ты всех будешь видеть, тебя-никто. И шалить можно сколько угодно! Но стать невидимкой невозможно. И всё-таки бываю невидимые шалуны. Кто сорвал с меня шляпу? Кто бесчинствует на улице? Кто этот озорник невидимка? Это ветер, движение воздуха. Воздух прозрачен и невидим. Но он живёт своей сложной жизнью. Он и сейчас движется. Однако мы его не замечаем. Почему невидимке сложно? Почему его надо беречь?

Самолёты появились благодаря тёплому воздуху, которым наполнили воздушный шар. Нагретый воздух расширяется и становится легче холодного. Это положило начало воздухоплаванию.

Люди заставляют воздух (ветер) работать на себя. Носить по морю парусные корабли, вращать крылья ветряных мельниц.

Воздух (ветер) трудолюбивый работник, хотя мы иногда и обижаемся на него (ураганы). Но все эти беды надо прощать воздуху (ветру): неизмеримо больше польза, которую он приносит на земном шаре.

Список литературы

1. Книга для чтения по природоведению. 4 класс. – М.: Просвещение, 1964.
2. Сухарев Ю.В. Природоведение. Учебно-методическое пособие к учебникам природоведения во вторых и третьих классах общеобразовательных школ. – Чапаевск, 1994.
3. Пятьдесят художников. Шедевры русской живописи. Шишкин. – Деагостини, 2010.
4. Классный руководитель. – М., 2003. – №3.
5. Школа семи гномов. Экология для малышей. – М.: Мозаика-синтез, 2009.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М., 2005.
7. Бондаренко М.А. Классный час «Планета людей. Профессия-хранитель Земли».
8. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. Сборник сказок. – 2015.

Мишенина Наталья Владимировна

педагог дополнительного образования, заместитель директора
МУ ДО «Центр детского творчества»
п. Дубовое, Белгородский область

Горбенко Наталья Сергеевна

педагог дополнительного образования
МУ ДО «Центр детского творчества»
п. Дубовое, Белгородский область

Рындина Елена Сергеевна

учитель
МОУ «Комсомольская СОШ»
п. Комсомольский, Белгородский область

«МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ» КАК ОДНА ИЗ ДЕЙСТВЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: статья посвящена актуальной теме приобщения учащихся к театрализованной деятельности в рамках работы школьного музея. Автором предлагается идея экскурсии «Музей в чемодане», способствующая интересу школьников к театру. Рассматриваются его виды и способы реализации.

Ключевые слова: музей в чемодане, театрализованная деятельность, кукольник-петрушечник, музейная педагогика, музейная экспозиция.

Весьма действенной формой работы в музее является театрализованная деятельность. 2019 год, согласно указу Президента Российской Федерации, объявлен годом театра. Поэтому весьма актуальным является выбранная тема музейного урока, посвящённая театру кукол.

Идея экскурсии «Музей в чемодане» даёт возможность, во-первых, быстро, мобильно развернуть выставку, представить экспонат, манипулировать музейными предметами – всё это важно для активного, практического освоения мира детей. Во-вторых, экскурсии можно проводить в любом помещении и даже на открытых площадках. В-третьих, необходимая тематическая экспозиция и экспонат размещаются в чемодане, что является очень удобным для его транспортировки.

Рассматривая эту форму музейной работы, следует отметить, что «Музей в чемодане» может применяться в двух вариантах: «Музей в чемодане» из музея (когда предметы какого-либо музея вывозятся за его пределы); «Музей в чемодане» для музея (когда редкие предметы собираются в чемоданы для конкретного музея, организации выставок с последующим возвратом их владельцам). Цель «Музея в чемодане» – создание условий по формированию интереса к истории родного края средствами музейной педагогики.

Экспозиция уместается в одном или нескольких чемоданах с музейными экспонатами, а также рисунками, текстами, фотодокументами, слайдами, фильмами, творческими заданиями. Отобранные вещи и материалы должны легко помещаться в чемодан.

Вместе с предметом наиболее органичен в музейной театрализации (особенно для детей) сказочный персонаж. В большинстве случаев сказоч-

ный или исторический персонаж только своим присутствием способствует более легкому и быстрому включению в действо – игру. Это может быть игра-путешествие, игра-исследование, ролевая игра.

При совмещении принципов художественной и технической программы в светозвукоспектаклях достигается эффект «оживления» исторического архитектурного памятника, а также связанных с ним событий и легенд. Такие постановки осуществляются с учетом месторасположения памятника и на основе тщательного изучения его истории. Специально создаваемые музыка, тексты (диалоги актеров), световые и звуковые эффекты (топот копыт, скрип дверей и т.д.) подчинены единой идее. Ни один из них не может существовать самостоятельно, отдельно друг от друга и исторического памятника, который, бесспорно, является главным действующим лицом и основой спектакля.

«Действующим лицом» экспозиционного спектакля может быть как музейный предмет, так и человек (актер). В первом случае своеобразное «действие» может быть создано художественно-техническими средствами выразительности, помогающими современному человеку, для которого аудио-визуальные средства стали привычными, адаптироваться в историко-культурном пространстве музея. В настоящее время технические средства предъявления информации являются неотъемлемой частью музейной экспозиции, поскольку они не только повышают эмоциональный уровень ее восприятия, но и способствуют расширению и углублению ее содержания.

Петрушке (как жанру театра кукол) в России более 300 лет. К сожалению, традиция передачи опыта и мастерства кукольника-петрушечника в России была утеряна. Уже с 1930 года Петрушка пропал с улиц, словно его и не было никогда. Только в России к 90-м годам XX века не осталось живых мастеров этого вида искусства. Поэтому приходится создавать и восстанавливать всё по литературным источникам. В 2010 в году, благодаря работе Л.А. Балеевских и А.Н. Архипова, была написана и издана книга Д.И. Рубиной «Синдром Петрушки» (издательство ЭКСМО). «Академия Петрушки» – единственная в России академия, созданная исключительно за счёт собственных средств этой театральной семьи.

Русским народным кукольным театром «Петрушка» занималось немало исследователей обрядовой культуры среди них: А.Ф. Некрылова, Т.В. Зуева, В.Е. Гусев, Н.И. Савушкина, Бурханова Н.А. (научный сотрудник Белгородского государственного музея народной культуры) и другие.

В ходе подготовки к музейному уроку удалось отыскать автора – изготовителя Петрушки, выполненного по всем канонам, которые предъявляются к данному виду игрушки. Это Галина Степановна Кислова – ведущий методист, театральный педагог Белгородского театра кукол. Сейчас эта кукла бережно хранится в Белгородском государственном музее народной культуры.

Таким образом, благодаря «Музею в чемодане» создаётся эффект заинтересованности, таинственности, удивления от происходящего; усиливается их любознательность, яркость эмоций, создаётся атмосфера обучения с развлечением.

Список литературы

1. Зуева Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / под ред. Т.В. Зуевой. – М.: Флинта; Наука, 2002. – 400 с.
2. Некрылова А.Ф. Фольклорный театр / сост. А.Ф. Некрыловой. – М.: Просвещение, 1988. – 178 с.

Морозова Галина Борисовна

преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств»

г. Урай, Ханты-Мансийский Автономный округ

МЕТОДИКА РАБОТЫ С КОНЦЕРТАМИ

А.ВИВАЛЬДИ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ И ДШИ

***Аннотация:** в статье определены и обобщены методические подходы, которые позволят обеспечить наибольшую эффективность изучения скрипичных концертов Антонио Вивальди в классе скрипки в ДМШ и ДШИ. Рассмотренные подходы будут способствовать более глубокому осмыслению музыки как самих концертов, так и (в некоторой степени) стиля барокко в целом.*

***Ключевые слова:** произведения крупной формы, владение техникой исполнения скрипичных штрихов, накопление музыкально-слуховых представлений, использование выразительных средств и музыкально-технических приемов, развитие внутреннего слуха.*

Концерты Вивальди занимают значительное место в педагогической практике скрипичных классов детских музыкальных школ. Исключительное благородство мелодической кантилены, гармоническая ясность, четкость выражения музыкальной мысли, энергичный характер и жизнеутверждающее настроение настолько привлекательны, что не только взрослые скрипачи, но и дети, не умудренные опытом восприятия музыкальной классики и не знакомые со стиливыми особенностями музыки Вивальди, изучают эти произведения с большим интересом и увлечением. Включая в репертуар юного скрипача концерты Вивальди, педагог осуществляет разностороннее музыкально-художественное воспитание ученика, способствует становлению его музыкального мышления и творческого мировоззрения, пробуждению музыкально-эстетического вкуса. Концерты Вивальди обладают не только музыкально-художественной, но и методико-педагогической ценностью. Работа над ними в классе скрипки и струнного ансамбля содействует развитию необходимых музыкально-исполнительских способностей и технических навыков игры на струнных инструментах. Каждый педагог-скрипач, даже обладая небольшим педагогическим опытом, имеет некоторые свои методические подходы к изучению концертов Вивальди с учащимися средних и старших классов ДМШ и ДШИ, однако в целом педагогические методы работы над сочинениями барокко для струнных инструментов еще не обобщены, неполно определена их специфика. Поэтому в практике обучения игре на скрипке наблюдается противоречие между необходимостью педагогически грамотного подхода к изучению концертов Вивальди и отсутствием специальной методики. Проблема состоит в необходимости определить и обобщить те методические подходы, которые позволят обеспечить наибольшую эффективность изучения скрипичных концертов Вивальди в классе скрипки в ДМШ и ДШИ, что привело бы к более глубокому осмыслению музыки как самих концертов, так и (в некоторой степени) стиля барокко в целом. Концерт – это музыкальный жанр, в основе которого лежит контрастное противопоставление партий одного солиста, нескольких соли-

стов всему ансамблю исполнителей или оркестру. Существуют концерты для одного или нескольких инструментов с оркестром, для оркестра, для хора без сопровождения и т. д. Работа над музыкальным произведением является основой процесса обучения в игре на скрипке. Уже с первых классов учащиеся знакомятся с музыкальной речью, ее выразительным значением, строением, приобретают первые исполнительские навыки, развивают музыкальную память, внимание, чувство музыкальной формы. По мере своего общего музыкального и технического развития учащиеся на материале различных музыкальных произведений постепенно должны овладеть исполнительской техникой, развить внутренний слух, творческое воображение, учиться вникать в сущность музыкальных образов, все более ярко воплощая их в своей игре. Им нужно научиться самостоятельно трактовать произведение, учитывая его жанровые и стилевые особенности. На первых порах трудность для ученика представляет охват крупной формы. Справиться с этим помогает постепенность перехода к большим, развернутым произведениям. Изучение произведений крупной формы мы начинаем с таких произведений как «Гавот с вариациями» Генделя, Концерты О. Ридинга h-moll и G-dur, Сонатина и Концертино Н. Баклановой, затем идут Концерт №1 Ф. Зейтца, Аллегро Г.Ф. Телемана, Концерты А. Вивальди, Ж-Б. Акколаи, Вариации Ш. Данкля. Это, конечно, очень неполный и приблизительный перечень произведений крупной формы, который варьируется для каждого ученика в первые годы обучения. В дальнейшем для нормального музыкального и исполнительского развития учащегося необходимо пройти несколько Сонат А. Корелли, Генделя, Концерт a-moll Баха, Концерты №8 и №7 П. Родэ, Концерты Ш. Берио №7 и №9, Концерты Дж.-Б. Виотти, Л. Шпора. Начало работы над крупной формой является этапом, определяющим степень музыкального развития и технической подготовки учащихся. Исполнительскую технику, весь арсенал технических средств нужно приобретать на инструктивном материале (гаммы, этюды, упражнения) заранее, чтобы в художественном произведении суметь поставить эту технику на службу музыкальному воплощению определенного образа. К работе над произведениями крупной формы ученик должен быть подготовлен и физически – ведь нужна немалая выдержка сыграть развернутое произведение, и эмоционально уметь почувствовать характер целого сочинения и его отдельных тем, эпизодов, найти кульминационное места и ярко выразить их в исполнении и т.д. Приступая к работе над концертами А. Вивальди, учащийся должен владеть техникой исполнения таких скрипичных штрихов, как: *detaché*, *legato*, *martele*, *staccato*, асимметричный штрих, акцентированный штрих; иметь навыки точного распределения смычка, чистого интонирования при игре в позициях, владеть приемами качественного звукоизвлечения. Изучение данных произведений будет проходить более успешно, если этому предшествует значительная подготовительная работа: освоение связанных с техническими приемами концертов гамм, этюдов и пьес соответствующей степени трудности (например, Рондо И.С. Баха, Аллегро А. Корелли, Аллегро А. Фиокко). Все это является необходимыми предпосылками к работе над концертами Вивальди.

Важно также постоянное накопление музыкально-слуховых представлений о музыке эпохи барокко. Рассмотрим подробнее подготовительную

работу и методику изучения концертов А. Вивальди на примере первой части Концерта a-moll op. 3 №6. Первый этап работы посвящается ознакомлению ученика с музыкой, общему охвату материала. Необходимо прослушать произведение в хорошей записи, а также провести беседу с учеником о его стиле, художественных образах, о композиторе, его творчестве и эпохе создания произведения. Очень важно также сделать небольшой анализ формы сочинения, дать элементарные понятия о крупной форме как о циклическом произведении, соотношении частей в Концерте. Необходимо, чтобы учитель рассказал об особенностях строения первой части концерта эпохи барокко, о соотношении *tutti* и *solo*, о принципе «современности». Все это будет способствовать всестороннему овладению стилем, более глубокому и заинтересованному изучению произведения и, кроме того, будет активизировать дальнейшее проявление интереса к музыке, музыкальной литературе, к творчеству композитора.

Следующий этап работы – разбор произведения. Вместе с учащимся проводим анализ: какими выразительными средствами и музыкально-техническими приемами пользуется композитор для создания художественного образа и отмечаем, что А. Вивальди использует такие технические средства, как штрихи, акценты, динамические оттенки, умелое использование которых помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание. Необходимо обратить внимание на стилистические особенности использования динамики у А. Вивальди, а именно на ее «террасообразный» характер (обозначения *cresc.* и *dim.* появились уже в более поздних редакциях); на то, что динамические оттенки выполняются не при помощи нажима смычка на струну, а за счет использования его веса, места и скорости ведения. То же самое – при смене *tutti* и *solo*, которое не должно уступать *tutti* по звучности, но должно быть другим по смыслу.

Однако для скрипача анализ собственной мелодической партии явно недостаточен. Жанровые характеристики, как правило, сосредотачиваются в фортепианном сопровождении. Поэтому педагогу необходимо проанализировать с учеником выразительные особенности аккомпанемента: метроритмические и фактурные (чаще других, содержащие жанровые признаки), ладовые, регистровые, артикуляционные. Для проведения такого анализа необходимо исполнить отдельно аккомпанемент и дать возможность ученику поразмыслить над его особенностями. Ознакомившись с произведением, ученик начинает разбирать его, т.е. приступает к тщательному изучению текста. Грамотный, музыкально осмысленный разбор закладывает основу для дальнейшей правильной работы, поэтому значение его трудно переоценить. Нельзя допускать небрежного отношения к начальной ступени в работе. На стадии разбора нужно выделить более трудные или неудобные места и учить их отдельно в умеренном и медленном темпах. К этому же этапу работы относится не только твердое и грамотное овладение текстом, но и выучивание его наизусть. Но если на первом этапе работы происходит в основном техническое освоение текста в сдержанном темпе, процесс «выравнивания» трудностей, то на следующем этапе осуществляется более углубленная работа по раскрытию содержания, образов и выбор средств для достижения цели.

Коротко остановимся на характере и приемах исполнения основных тем первой части Концерта Вивальди a-moll op. 6 №3. Первая тема (*tutti*) –

решительная, энергичного характера. Она должна исполняться активным, акцентированным штрихом. Повторяющийся звук ля и последующую фигуру нужно фразировать с динамическим нарастанием в акцентах, это придает исполнению выразительность и активность. В связи с изучением Концерта Вивальди профессор Л.М. Цейтлин писал: «Несколько одинаковых фигур, хотя бы несколько одинаковых нот ... не должны исполняться одинаково динамически, а должны быть исполнены либо в более утверждающем смысле (то есть более или менее усиливаясь), либо с некоторым снижением силы звука, как это бывает часто в нисходящих секвенциях».

Следует обратить внимание на разнохарактерное звучание тематического материала в различных эпизодах первой части. Так, одна и та же ритмическая и мелодическая фигура, звучащая в начале Концерта торжественно и энергично, приобретает в дальнейшем, в нюансе *piano* легкий и изящный характер.

В основном, многократно повторяющемся штрихе очень важно распределить смычок определенным образом, соблюсти ритмическую точность – ровность двух шестнадцатых и соответствие их восьмой. При этом между ними должно быть правильное соотношение силы звука. Вторая тема (*solo*) – более мягкая, напевная. Теплота и певучий характер этой темы диктуют иные приемы выразительного исполнения. Движения смычка – плавные, без толчков; ноты, исполняемые штрихом *detache*, надо, насколько возможно, приблизить по характеру звучания к *legato*, стараясь выразительно «пропеть» все шестнадцатые, а ноты, исполняемые штрихом *staccato*, в соответствии с характером музыки, приблизить к штриху *portato*. Работая над Концертом, очень важно объяснить учащемуся построение секвенций, широко применяемых Вивальди. Это способствует осмысленному восприятию музыкальной формы, логичной фразировке и облегчает запоминание текста. Очень важен вопрос о правильном темпе исполнения данного произведения в целом и темпового соответствия отдельных частей и эпизодов. Нарушения здесь недопустимы. «Если ученик вынужден какие-то трудные для него места играть в замедленном темпе, – пишет А.И. Баринская, – значит он не готов для этого сочинения, и репертуар подобран неправильно. Сочинение нужно играть так, как оно должно быть исполнено, как оно задумано композитором, а не так, как его может сыграть тот или иной ученик в данный момент» [3].

Последний этап работы – это оформление исполнительского плана произведения, его интерпретация, показывающая творческое лицо исполнителя. Происходит более тонкая шлифовка всех оттенков, фразировки и других деталей.

При изучении концертов необходимо учитывать не только задачи, возникающие в работе над любым произведением крупной формы, но и своеобразие самого концертного жанра. Характерная особенность концерта заключается в том, что это произведение ансамблевое и что скрипач вместе с тем, что исполняет ведущую партию, является участником коллективного музицирования. В связи с этим необходимо, чтобы в работе над концертом была выяснена роль партии солиста во всех разделах формы: где она имеет ведущее значение, а где равноценное с оркестром, причем нельзя забывать, что скрипичная партия – часть единого художественного

целого. Следует также учитывать концертный стиль изложения, присущий произведениям этого жанра. Он требует от исполнителя большого размаха и виртуозности. Произведения крупной формы – концерты, сонаты, вариации, а также различные фантазии и подобные им сочинения служат основным учебным материалом, с помощью которого осуществляется гармоничное художественное и техническое развитие скрипача. Изучение их в скрипичном классе ДМШ требует глубокой и разносторонней педагогической работы.

Список литературы

1. Арнонкур Н. Программная музыка – концерты Вивальди ор. 8 / Н. Арнонкур // Советская музыка. – 1991. – №11. – С. 92–94.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – СПб.: Композитор, 2004. – 117 с.
3. Баринская А.И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / А.И. Баринская. – М.: Rutens, 1999. – 82 с.
4. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средства интерпретации / Л. Гуревич. – Ленинград: Музыка, 1988. – 112 с.
5. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие / Ю.И. Янкелевич. – М.: Музыка, 2009. – 423 с.

Фархутдинова Гульнара Рустамовна
педагог дополнительного образования
Патрикеева Лариса Александровна
педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр детского творчества «Азино»
г. Казань, Республика Татарстан

РАБОТА РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ НАД СОЗДАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

***Аннотация:** в данной работе описаны эффективные методы творческого процесса в хореографии над созданием художественного образа в детских танцевальных коллективах. Авторами выявлены типы хореографических образов, предложены методы работы с детьми, помогающие раскрыть потенциал ребёнка.*

***Ключевые слова:** художественный образ, артистизм, сценический образ, индивидуальный облик.*

Опыт работы руководителя хореографического коллектива позволяет утверждать, что на сегодняшний день отсутствует единый подход к методике при работе над созданием художественного образа в детском танце. С учетом обозначенного, предлагаю рассмотреть этот вопрос в данной статье и предложить подход, который поможет начинающим руководителям хореографических коллективов в освоении мастерства своей профессии.

Одной из основных задач педагога хореографа является развитие яркой индивидуальности исполнителя. Так как искусство танца – молча-

ливое искусство в общепринятом понимании речи, то исполнитель в танце «говорит» телом и лицом, а хореограф-постановщик сочиняет хореографический текст так, чтобы он был понятен зрителю.

Ведущим компонентом воздействия танца и основных его выразительных средств является движение. Движение выражает чувства исполнителя и несет соответствующее содержание. Следовательно, одно и то же движение может выражать разное содержание, образ. Танцевальные номера, несущие в себе интересный индивидуальный облик, – это кропотливая работа хореографа и «яркого» исполнителя.

В художественном творчестве образ – это явление собирательное, вымышленное, но вместе с тем взятое из жизни. Можно различить следующие типы хореографических образов, создаваемых для детской хореографии:

1. Сказочные персонажи. Дети знают сюжеты сказок и им проще создать заданный образ в танце.

2. Передающие трудовые процессы («Прачки», «Поварята», «Косари»).

3. Аллегорические персонажи. Тема противопоставления добра и зла часто встречается в детских сюжетных номерах.

4. Связанные с явлениями природы («Туман», «Зимушка-зима», «Дождик»).

5. Передающие состояние какого-либо предмета, вещи. Знакомые детям предметы оживают, превращаясь в очень интересных существ. Это могут быть «Часики», «Паровоз», «Новогодние игрушки».

6. Образы животных («Обезьянки», «Поросята», «Веселые лягушки»).

Приемы работы с детьми при создании образа могут быть разными. Основываясь на своем опыте, автор выделяет следующие:

1. Педагог, учитывая интересы своих подопечных, пытается приблизиться к миру ребенка, и поиск танцевального образа происходит в сотворчестве с учащимися. Например, педагог представляет для прослушивания музыкальный материал. При прослушивании дети должны на листе бумаги нарисовать то, что они «видят» слушая предоставленную музыку. Таким образом, мир взрослого и мир ребенка могут найти общие образные решения при создании хореографического номера.

2. Педагог задает конкретный образ, который дети должны под музыку изобразить в движениях.

Давая такие задания, педагог помогает детям в их творческом самоутверждении. Главное для педагога хореографа – это увидеть мир глазами ребенка. Пусть это будет, например «петушок», но у каждого ребенка найдется свой подход к воплощению этого образа. Творческий потенциал детей столь высок, что педагогу следует только направлять их фантазию, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, помня о том, что лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической скованности, зажатости. Огромным подспорьем на занятии, для педагога хореографа является игра.

Детская игра – средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты. Музыкально-танцевальные игры формируют

самовыражение ребенка в танцевальном искусстве. В игре фантазия каждого участника движется в своём направлении, у каждого ребёнка есть возможность проявить свою индивидуальность, раскрепоститься.

Творческое воображение, произвольность и потребность самостоятельно действовать образуют совершенно иной подход ребенка к занятиям хореографией. Возникает активность детей в поиске новых сюжетов, персонажей. А для хореографии это создание номеров, интерес которым не иссякает долгое время.

Если работа идет с подростками, которые только начали заниматься хореографией, для них лексически воплотить образ довольно сложно. Для этого можно включить для них музыку, чтобы они, интуитивно чувствуя ритм, пытались танцевать. Конечно, их движения будут неловкими и неумелыми, но для педагога это почва для его фантазии. Основываясь на ритмических движениях детей, хореограф создает свободную пластику, которую можно исполнить. По такому принципу создаются интересные номера, где дети очень творчески и ярко проявляют себя.

В постановке любого танца важную роль играют танцевальные элементы, жесты, мимика, позы, рисунок, сюжет, музыка и костюмы. А еще индивидуальные качества исполнителей и исполнительское мастерство, которые педагог-хореограф должен уметь выявить для того, чтобы продемонстрировать лучшие стороны их талантов.

И естественно, художественный образ будет не состоятельным и не полным, если ребенок будет не артистичным. Главным и основным показателем артистизма является лицо. А лицо – это часть тела обладающее костной и мышечной тканью. Как известно, для развития любых мышц необходим тренаж, своеобразная гимнастика для лица.

В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей близко нас окружающих. В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Поэтому оно должно быть ярче, выразительнее. Часто дети порой не умеют создать яркую и выразительную маску. Этому их нужно научить и объяснить. Маски проучиваются на музыкальной основе. Одну музыкальную фразу удерживаю маску, другую отдыхаю. Постепенно увеличивается скорость появления и исчезновения маски.

Эти занятия должны проходить «красной нитью» через весь урок. Допустим, в партерной гимнастике одно упражнение делаем с улыбкой, другое с грустью. В станке плие – злое, батман тандю – застенчивое. Ну, а на середине можно попробовать одну и ту же комбинацию разными масками. Занятия мышцами лица обогатят исполнительское мастерство детей. Всем известна страсть детей к подражаниям и кривляньям, поэтому они с большим удовольствием занимаются этими упражнениями. Это не займет много времени, но занятия должны быть регулярными. И при постоянной целенаправленной работе дети станут раскованными, яркими и неповторимыми.

Помимо образов конкретных героев, нужно также упомянуть о бессюжетных танцах, в которых нет сюжетной линии, конкретного действия, но есть образ – явление природы, времени года, растения, животного, эмо-

ционального состояния и т.д. Танец может наполняться признаками образного и очеловеченного подражания птице, бабочке, дереву, борьбе добра и зла.

Во всех вышеупомянутых случаях хореографический, сценический образ придумывает, сочиняет хореограф, а воплощает на сцене исполнитель. Следовательно, создание хореографических образов в работе с детьми процесс творческий и увлекательный. Лишь коллективный подход, заинтересовывающий всех его участников, поможет найти образное воплощение сюжетов и персонажей.

Подводя итоги, можно сказать, что особенностью ищущего, творческого педагога-хореографа является методический принцип – не техника ради техники, а техника ради образа, где хореографический образ – это синтез художественности в исполнительском искусстве танца.

Список литературы

1. Кох И. Основы сценического движения / И. Кох. – М.: Просвещение, 1970.
2. Светинская В. Танцевальные постановки для детей / В. Светинская. – М.: Искусство, 1966.
3. Пуртова Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова. – М.: Владос, 2003.
4. Эффективные методы творческого процесса в хореографии над созданием художественного образа в детских танцевальных коллективах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20140715/collection-20140715-3183.pdf>

Чернышева Анастасия Сергеевна

педагог-организатор

МБОУ «Аксубаевская СОШ №1 им. В.Г. Тимирязова»

пгт. Аксубаево, Республика Татарстан

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТПК «ОРИЕНТ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: в данной статье представлено описание деятельности туристско-поискового клуба «Ориентир», созданный на базе МБОУ «Аксубаевская СОШ №1 им. В.Г. Тимирязова». Клуб позволяет решить проблему патриотического воспитания современной молодежи. На основе анализа деятельности клуба автором были сделаны выводы об изменении общественно-политических взглядов молодёжи, что является показателем происходящих изменений в современном обществе.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, туристско-поисковый клуб, воспитание молодёжи.

Проблема гражданского патриотического становления подрастающего поколения, являющаяся стратегическим курсом общества, – одна из актуальных в современном российском образовании.

Сегодня, как никогда, важно вовлечь наиболее активную часть молодежи в процесс патриотического воспитания остальной молодежи, рассматривая ее как реальную общественную силу, как участника работы по патриотическому воспитанию молодежи.

На базе МБОУ «Аксубаевская СОШ №1 им. В.Г. Тимирязова» был создан туристско-поисковый клуб «Ориент», который решает не только свои внутриклубные, внутриотрядные задачи, но и более общие задачи патриотического воспитания.

Именно здесь подростки получают первые навыки раскладки костров, палаток, лазания по канату, приготовления пищи вне дома, оказание первой медицинской помощи; общение с природой (ежегодные экскурсии, походы по родному краю), познание окружающей среды способствуют выработке у учащихся чувства коллективизма, дружбы, взаимопомощи, милосердия, патриотизма, бережливости.

Родоначальниками поискового движения были директор школы В.А. Миронкин, учитель физики И.М. Шарашев, учитель физкультуры С.А. Яковлев, а также учащиеся старшей ступени.

Основными направлениями работы туристско-поискового клуба «Ориент» являются:

- поисковое движение – это поисковые экспедиции в «Долину Смерти» в Новгородскую область, встречи с ветеранами, музейная работа, участие в республиканских фестивалях поисковых отрядов;
- краеведческая работа – шефство над памятниками и обелисками воинам ВОВ, работа над летописью поискового движения района;
- организация летнего отдыха – выезд в профильные смены патриотического лагеря «Поиск», участие в слетах военно-патриотических клубов Республики Татарстан.
- информационно-агитационное направление – ежемесячный выпуск газеты «Истина», традиционное участие в республиканском «Марше Памяти», выступления в местной печати, выступление агитбригад перед населением и учащимися школ района.
- военно-спортивное направление – посещение спортивных секций, участие в соревнованиях по технике туризма (район, республика).



Рис. 1. Направления работы ТПК «Ориент»

Для успешной деятельности отряда «Ориент» в гимназии созданы определенные условия. Отряд имеет свою материально-техническую

базу: методический кабинет, где проходят теоретические занятия, заседания; туристическое снаряжение и инвентарь для проведения поисковых работ; музыкальная аппаратура.

Являясь членами клуба, учащиеся имеют возможность заниматься стрелковой подготовкой, военно-прикладными видами спорта, строевой подготовкой.

«Ориентовцы» – активные помощники всех творческих дел, проводимых в гимназии. Они вовлекают ребят в массовые мероприятия, связанные с памятными героическими датами: проведение экскурсий по комнате «Боевой славы», участие в конкурсах фронтовых песен «Песня в солдатской шинели» и «Шел солдат с войны...», фестивале «Солдатские звезды». Школьники пишут сочинения и оказывают необходимую помощь ветеранам.

Общаясь с ветеранами, слушая их воспоминания, знакомясь с реликвиями народного подвига, учащиеся овладевают огромным духовным богатством.

Традицией стало в гимназии проведение военно-спортивной игры «Зарница». Преодолевая «минные» поля, используя азбуку Морзе, идя по азимуту, дети знакомятся с основами военно-прикладных видов спорта.

Новые формы этой работы выявляются сами, становятся популярными среди ребят, заинтересовывают их. Например, поисково-исследовательская форма. На первый взгляд, кажется, старой, изжившей, но на современном этапе получила возрождение и обновление среди учащихся гимназии.

Не первый год ребята принимают самое активное участие во Всероссийской акции «Я – гражданин России». В качестве предмета исследования в рамках обязательного представления проектов на конкурс избрали тему, которую можно было бы озвучить так: «Героев нет без племени и роду...». В этом исследовании ребят речь идет, прежде всего, о поисковой работе, которой в нашей гимназии уделяли и уделяют самое серьезное внимание.

Итогом гражданско-патриотической работы Аксубаевской гимназии можно назвать мнения выпускников. Взгляды этих молодых людей – представителей постсоветского рыночного поколения – могут служить доказательством изменений их общественно-политических взглядов, показателем происходящих изменений в современном обществе.

Целенаправленная работа в этом направлении привела к определенным выводам:

1. Как современное общество будет относиться к истории нашего государства, таким образом и у молодых людей будет формироваться современное мировоззрение.

2. Ценностные ориентации, взгляды на современность и прошлое являются отображением тех социально-политических процессов, которые происходят в нашей стране уже более 16 лет.

3. История событий ВОВ очень насыщена и пока живы ветераны, надо по крупицам собирать их воспоминания и стараться сохранить их для следующих поколений.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Белова Светлана Ивановна

специалист, магистрант
Институт педагогики и психологии образования
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО- ЭКОНОМИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье затрагиваются вопросы экономического воспитания дошкольников. Выявлены роль и значение, цели и задачи, необходимость в современных условиях жизни общества, направленность на формирование нравственно-экономических личностных качеств экономического воспитания. Рассмотрены важные условия взаимодействия педагогов с семьями воспитанников с целью реализация единого подхода к формированию у детей правильных экономических привычек поведения (умения беречь вещи, аккуратно ими пользоваться, рационально тратить деньги, соотносить свои потребности с финансовыми возможностями семьи и др.).

Ключевые слова: экономическое воспитание, экономические категории, образовательные программы, нравственно-экономические качества личности, дети дошкольного возраста, семья.

Современные условия жизни общества обуславливают необходимость реализации задач экономического воспитания, начиная с дошкольного возраста. Особенно остро стоит вопрос правильного экономического воспитания детей в настоящее время, в период изобилия предлагаемых товаров и услуг, социального расслоения населения. Проблемы в семье часто возникают от неумения родителей воспитать у ребенка разумные экономические потребности, и такие важные нравственно-экономические качества, как бережливость, трудолюбие, практичность, предприимчивость, инициативность, самостоятельность, ответственность.

Результаты многочисленных отечественных и зарубежных исследований вопросов экономического воспитания детей старшего дошкольного возраста, подтвержденные практикой образовательной работы, свидетельствуют об их способности понять смысл таких экономических категорий, как: «деньги», «стоимость», «бюджет», «услуга», «качество», «реклама», «рынок» и др. [1; 2].

Этому во многом способствует тот факт, что первоначальное ознакомление детей с экономическими категориями происходит в семье в конкретных жизненных ситуациях, например, желанием ребенка приобрести понравившуюся в магазине игрушку и отсутствием у родителей денеж-

ных средств. В силу возраста и отсутствия жизненного опыта ребенок не в состоянии без помощи взрослых самостоятельно понять часто слышимые им в семье экономические термины и научиться ориентироваться в сложных экономических отношениях. Необходимо руководство взрослых (педагогов и родителей), и, прежде всего, их мотивация к реализации задач экономического воспитания детей во взаимодействии друг с другом.

Между тем, практика свидетельствует о том, что, даже при осознании родителями и педагогами значимости экономического воспитания дошкольников, его реализация происходит спонтанно, отсутствует целенаправленная систематическая образовательная работа. Одной из основных причин такой ситуации является несформированность компетенций педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей в области основ экономического воспитания детей, формирования у них элементарных экономических знаний и представлений. Такие вопросы, как: каким образом объяснить детям сущность экономических понятий, как их интерпретировать, чтобы дети правильно поняли их смысл? Как обогатить детские виды деятельности экономическими знаниями, чтобы, не заменяя простой арифметикой, сформировать основы экономического мышления? Как сформировать у детей нравственно-экономические качества личности? Эти, и многие другие вопросы, не теряют своей актуальности в нашей стране уже более двадцати лет, со времени начала кардинальных социально-экономических преобразований.

В аспекте исследуемой проблемы особый интерес представляет опыт экономического воспитания детей за рубежом, насчитывающий не один десяток лет. Так, например, исследованиям вопросов формирования у детей представлений о такой значимой экономической категории как «деньги», уже более пятидесяти лет (А. Берти, А. Бомби, Ж. Пиаже, А. Страус, К. Шусслер, П. Уэмбли, М. Ягода и др.). Исследования включали широкий круг вопросов, например: восприятие монет различного достоинства детьми из богатых и бедных семей (Дж. Брунер, К. Гудмен, Р. Саттон и др.); изучение влияния таких факторов, как возраст, пол, социально-экономическое положение семьи на формирование у детей представлений о товарно-денежных отношениях (Г. Маршал, Л. Магрудер, П. Томас и др.) и др. Результаты исследований явились основанием для разработки стадийной концепции развития представлений детей о деньгах [3].

Содержание образовательных программ по экономическому воспитанию детей разрабатывается с учетом данных исследований ученых в области восприятия экономических категорий детьми разного пола, возраста и социального положения семьи. Зарубежные экономические образовательные программы для детей имеют ярко выраженный практико-ориентированный характер и включают такие задачи, как формирование у детей разумных потребностей, умения рационально тратить деньги, рассчитывать свои возможности и финансовые возможности своей семьи, ориентироваться в рекламе товаров и услуг, уважать частную собственность, не завидовать приобретениям сверстников и т.д. Основная цель – воспитание разумного потребительского интереса у детей, умения ориентироваться в современном мире.

Проведенные в 90-х годах XX века отечественными учеными (Л.Н. Беляева, Л.А. Голуб, Е.В. Козлова, Е.А. Курак, А.Д. Шатова и др.) исследования, показали, что в старшем дошкольном возрасте дети успешно приобретают первичный опыт в элементарных экономических отношениях, и экономическое воспитание является одним из действенных факторов социализации личности, развития социального интеллекта и социальной компетентности у детей [4].

На основе анализа и обобщения богатого зарубежного опыта экономического воспитания детей, а также результатов собственных исследований отечественные ученые и педагоги (Л.Н. Галкина, Л.М. Кларина, Е.А. Курак, М.В. Крулехт, А.А. Смоленцева, А.Д. Шатова и др.), разработали собственные экономические программы для дошкольников с учетом нравственно-ценностных ориентиров отечественного образования.

Отечественные образовательные программы включают такие разделы, как «Труд-продукт-товар», «Деньги-цена-стоимость», «Реклама: желания и возможности» и др. Для решения задач экономического воспитания в настоящее время существует много дидактических игр и пособий: «Семейный бюджет», «Валюта разных стран», «Биржа», «Веселый бизнесмен», «Менеджер», «Деньги», «Супермаркет», «Кто что делает?», «Назови профессии», «Кто трудится, кто играет», «Что быстрее купят» и др. В процессе формирования основ экономических знаний у детей происходит воспитание нравственно-экономических качеств личности: трудолюбия, ответственности, самостоятельности, практичности, умения соизмерять свои потребности с возможностями, правильно обращаться с деньгами, ценить труд взрослых и др.

Среди условий, обеспечивающих эффективность экономического воспитания и образования дошкольников, главным является взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. Поэтому, проектируя содержание образовательной работы по экономическому воспитанию дошкольников, следует продумать формы сотрудничества с семьями, способы включения родителей в образовательный процесс.

Формированию мотивации родителей к решению задач экономического воспитания во многом способствует культурно-просветительская работа: трансляция педагогами значимости, целей и задач экономического воспитания, ознакомление с содержанием экономических программ для детей. Следует акцентировать внимание родителей на главной цели экономического воспитания в дошкольном возрасте – формирование у ребенка нравственно-экономических качеств личности (трудолюбия, ответственности, самостоятельности, практичности, умения соизмерять свои потребности с возможностями, правильно обращаться с деньгами, ценить труд взрослых и др.). Результатом сотрудничества педагогов с семьями воспитанников является единый подход к формированию у детей правильных экономических привычек поведения (умения беречь вещи, аккуратно ими пользоваться, соотносить свои желания и потребности с финансовыми возможностями семьи и др.). Во многом сформированность нравственно-экономических качеств у детей, в дальнейшем, по мере их взросления, будет способствовать взаимопониманию и сохранению положительных взаимоотношений в семье.

Список литературы

1. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Л.Н. Галкина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 89 с.
2. Ильющенко Г.А. Педагогические условия формирования у детей 6–7 лет представлений о деньгах как экономической категории / Г.А. Ильющенко, Н.В. Шадрина // Вектор науки ТГУ. – 2012. – №4 (11). – С. 122–124.
3. Карпова С.И. Теоретические вопросы экономического воспитания детей дошкольного возраста / С.И. Карпова, В.С. Иванова // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. Т. 16. – 2017. – №2. – С. 24–29.
4. Савенкова Т.Д. Основные факторы развития социального интеллекта в старшем дошкольном возрасте / Т.Д. Савенкова, С.И. Карпова // Известия института педагогики и психологии образования МГПУ. – 2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iprop.selfip.com:85/izvestia/savenkova-t-d-karpova-s-i-osnovnye-fak/>
5. Теоретические вопросы экономического воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-voprosy-ekonomicheskogo-vozpitaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta>

Белусова Наталья Михайловна

канд. биол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Приморская государственная
сельскохозяйственная академия»
г. Владивосток, Приморский край

Пономаренко Нина Михайловна

воспитатель
МБДОУ Д/С №16 «Светлячок»
с. Михайловка, Приморский край

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ В ДОУ РЕГИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Аннотация: в статье анализируются возможности выполнения исследовательских проектов с детьми дошкольного возраста на региональном материале как формы включения дошкольников в природоохранную деятельность. На практической основе выводится необходимость привлечения детей к охране окружающей среды. Выявлены положительные стороны участия детей в природоохранной деятельности.

Ключевые слова: учебное исследование, учебный проект, экологическое воспитание и образование.

Изучение фауны и населения животных урбанизированных ландшафтов, безусловно, относится к одному из наиболее актуальных направлений экологических исследований, поскольку численность, видовой состав и сезонная динамика популяций являются хорошими индикаторами степени антропогенной нагрузки на природные ценозы [1, с. 166]. Одним из самых доступных объектов для проведения детьми дошкольного возраста исследовательской работы могут быть животные и растения местной флоры и фауны. Исследовательские проекты детей дошкольного возраста являются началом формирования экологической направленности личности, механизмом создания позитивной эмоциональной памяти.

Общеизвестны этапы учебной исследовательской деятельности и отличия исследовательской работы от проектной. На первом этапе выявляется и формулируется проблема, которую необходимо разрешить в ходе выполнения проекта. Рассмотрим на конкретном примере.

На территории МДОБУ №16 «Светлячок» с. Михайловка Михайловского муниципального района Приморского края во время прогулки дети нашли бабочку (рис. 1).



Рис. 1. Рыжая японская павлиноглазка (*Caligula japonica* (Moore, 1872))

Первые вопросы, которые возникли у детей: «Чем питается такая крупная бабочка и где живет?». С помощью интернет-источников выяснили, что бабочка не питается во взрослом состоянии, ей хватает питательных веществ, накопленных гусеницей. Гусеницы питаются на иве, буке, дубе, орехе (*Júglans*), орехе маньчжурском и других древесных породах [2]. Есть ли такие растения на территории, прилегающей к ДОУ? Как оказалось, нет. Поблизости кормовых растений данного вида нет. Сможем ли мы увидеть такую же бабочку следующим летом? Скорее всего, нет. А что можно сделать для того, чтобы такие бабочки прилетали? Следующим этапом проектной деятельности ребят – разработка программы (плана) действий. Здесь может быть два варианта: планирование и реализация проекта в зооуголке с обустройством садка или планирование и реализация проекта на территории [3]. К примеру, самым доступным растением является ива, ее легко укоренить и посадить на участке или привлечь родителей, попросив собрать плоды ореха маньчжурского и посадить их на участке с детьми осенью. Далее определяются задачи проекта, составляется план реализации, в зависимости от целей (вырастить бабочек в террариуме или привлечь на территорию, решив еще одну задачу – озеленение территории и повышение биоразнообразия зеленых насаждений, что также является актуальным и позволит вовлечь детей в активную природоохранную деятельность).

Имеет ли подобная деятельности проектный характер? Безусловно, да, поскольку реализуются все этапы проектной деятельности (выявление проблемы, постановка целей и задач, разработка плана и его реализация,

получение конкретного продукта). Будет ли данный проект исследовательским? Основным критерием здесь является получение новых знаний. Ребята не только приобретут новые знания в области биоразнообразия растений (на примере кормовых для данного вида) и животных местной фауны, но и повысят свои компетенции в области природоохранной деятельности.

Список литературы

1. Белоусова Н.М. Зимние наблюдения за птицами как инструмент экологического образования и воспитания обучающихся / Н.М. Белоусова, Н.М. Пономаренко // Педагогический опыт: от теории к практике: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 янв. 2019 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – С. 166–170.

2. Павлиноглазка японская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F> (дата обращения: 23.08.2019).

3. Павлиноглазка японская. Содержание в террариумах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zoo-ekzo.ru/node/1055> (дата обращения: 28.08.2019).

Варнаева Мария Алексеевна
магистр пед. наук, воспитатель
Дружкова Татьяна Валерьевна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №140 «Златовласка»
г. Тольятти, Самарская область

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ

Аннотация: в статье представлены основные моменты, требующие внимания при организации обучения дошкольников младшего возраста иностранному языку, принципы построения образовательной деятельности, особенности в организации развивающей предметно-пространственной среды.

Ключевые слова: иностранный язык, младший дошкольный возраст.

В настоящее время возникает высокий спрос на владение иностранным языком, появляется необходимость обеспечения высокого уровня владения языком, что в свою очередь можно достигнуть, начав обучение как можно раньше. Многие отечественные и зарубежные ученые отмечают положительное влияние раннего начала обучения иностранным языкам: Н.Д. Гальскова, Е.Ю. Протасова, Е.И. Негневицкая, Пенни Ур, Пэтси Лайтбраун и др.

Но зачастую, во многих разработанных программах встречается такая особенность, что дошкольников обучают как детей школьного возраста. В таком случае не учитывается специфика их психических процессов, что

влечет за собой торможение в овладении языком в дошкольном возрасте. В этом случае дошкольники работают со словом, грамматическими, синтаксическими, фонетическими конструкциями. Обучение проводится в форме занятий. Возрастные особенности и возможности дошкольного возраста не учитываются.

Мы обращаем внимание на то, что знакомиться с языком можно уже в раннем возрасте, начиная с 3 лет. В период дошкольного детства ребенок развивает свою речь (родную или любую другую), не осознавая ее фонетический, грамматический состав. Практическое овладение речью происходит раньше ее осознания. В основе овладения речью лежит фраза, предложение, а не отдельные слова, звуки или грамматические конструкции, правила. Восприятие речи, ее понимание опережают активное говорение.

Дошкольник 3 лет находится в процессе активного усвоения родной речи, при этом он практически не осознает свою речь. В этом возрасте происходит бурное увеличение лексического запаса, одновременно с этим ребенок еще допускает значительное количество грамматических ошибок в родном языке.

Так как ведущая деятельность дошкольников-игра, мы предлагаем проводить обучение языку в игровой форме. Особенно эффективный способ – это сюжетно-ролевая игра. При этом именно в этом возрасте даже в игровой деятельности большое влияние на общение и игровое взаимодействие оказывает взрослый. Он является не только организатором и координатором игры и общения, но и в большой степени образцом речевого и игрового взаимодействия. Знакомство с новым языком будет облегчено, если учитывать эти особенности.

Чтобы овладение иностранным языком проходило гармонично, необходимо создать особую развивающую предметно-пространственную среду. Нахождение в группе объектов, знакомящих с другой культурой (карта, фотографии достопримечательностей, обложки книг на иностранном языке, разнообразные игрушки, предметные и тематические картинки и др.); наличие аудиозаписей на английском языке для погружения в языковую среду; особая организация обучающего пространства (отсутствие барьеров, возможность двигаться).

Целью обучения английскому языку является обеспечение начального развития творческих познавательных-речевых и социально-коммуникативных способностей детей младшего дошкольного возраста через знакомство с другим языком.

Для эффективного усвоения предлагаемых знаний, необходимо придерживаться нескольких основных методологических принципов. Во-первых, следует помнить, что в основе обучения лежит создание ситуации общения с выделением коммуникативной задачи.

Во-вторых, важно широко использовать различные средства наглядности, включая сопровождение речи картинками, жестами и пр.

В-третьих, необходимо учитывать родной язык, который создает понятийную основу речи, он может использоваться в тех случаях, когда необходимо что-то пояснить, дать инструкцию.

Самое главное, педагогам следует придерживаться возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников: необходимо принимать во

внимание физиологические и психологические особенности дошкольников младшего возраста, уровень освоения ими родной речи, особенности восприятия речи на иностранном языке без полного осознания речевой деятельности, индивидуальные возможности ребенка и т. д.

Учитывая все вышеперечисленные особенности обучения детей младшего дошкольного возраста иностранному языку, мы предлагаем вам пример образовательной деятельности по знакомству с английским языком.

Нами была выбрана тема «Жмурки». Деятельность состоит из нескольких этапов.

Первый этап – организационный.

Педагог: Hello children! Sit down please (жестом показывает, что нужно сесть). My name is Мария Алексеевна. Я сказала: «Здравствуйте, ребята. Меня зовут Мария Алексеевна.» На каком языке я сказала? (дети отвечают). На каком языке я поздоровалась с вами? Правильно, на английском. Сегодня мы будем разговаривать с вами на английском языке.

Второй этап – фонетическая зарядка.

Педагог: Let's greet! Listen: «Hello» (педагог показывает на уши, чтобы детки прислушались. Обращает внимание на правильное произношение звуков).

Третий этап – основной материал занятия.

Стук в дверь. Появляется собачка Догги.

Педагог: «Children, look / We have a guest / Who is this? It's a dog!»

Собака: «Hello! My name is Doggi!»

Педагог предлагает поиграть в игру «Жмурки».

Дети сидят на стульчиках, перед ними стоит стульчик, на котором сидит собачка Doggy, педагог надевает на него повязку. Педагог предлагает детям по очереди подойти к собачке и «разбудить» ее, снять повязку и поприветствовать словом «Hello» («Good morning, evening, afternoon», «Hi»).

Четвертый этап – физкультминутка.

Педагог предлагает деткам встать со стульчиков.

Педагог: Stand up children! Let's dance together.

Walking, walking, (2x) (шагают на месте/по кругу).

Hop, hop, hop (3x) (прыгают на месте).

Running, running, running (3x) (бегут на месте).

Now let's stop! (2x) (хлопают в ладоши).

Пятый этап – подведение итогов.

Педагог: So? We learned to say «Good morning». Doggi's time to go home/ Let's say «Good bye».

Doggi: «Good bye».

Дети: «Good bye».

Таким образом, придерживаясь основных принципов и учитывая возрастные особенности развития детей младшего дошкольного возраста, можно эффективно осуществлять ознакомление с иностранным языком в условиях дошкольной образовательной организации.

Гогина Лейсан Индусовна

воспитатель

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Абдусалямова Эльмира Фаварисовна

воспитатель

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Касакина Светлана Александровна

воспитатель

МАДОУ Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ В ДОО

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются дидактические игры как способ, позволяющий развить зрительное восприятие ребёнка младшего дошкольного возраста. Анализ психолого-педагогической литературы выявляет малоизученность рассматриваемой темы. Авторами был разработан план использования дидактических игр по развитию восприятия детей младшего дошкольного возраста, практическая реализация которого выявила эффективность дидактических игр для развития зрительного восприятия.*

***Ключевые слова:** дидактические игры, дошкольный возраст, зрительное восприятие.*

Одно из центральных мест в развитии личности человека занимает восприятие явлений и предметов материального мира, их разнообразных отношений и свойств. Восприятие является основой ориентирования человека в окружающем мире, дает ему возможность основать деятельность, организовать собственное поведение в соответствии с объективными отношениями и свойствами окружающих вещей. Человек так же воспринимает собственные действия и их результаты в процессе поведения, чем, как правило, и обеспечиваются обратные психические связи, которые и регулируют протекание данных процессов.

Авторы, занимающиеся изучением аспектов развития восприятия (Б.Г. Ананьев, В.А. Барабанщиков, З.М. Богуславская, Б.М. Величковский, А.В. Запорожец и др.), отмечают, что это неделимое отражение предметов, явлений, появляющихся в процессе непосредственного воздействия физических раздражителей на рецепторы органов чувств. По

мнению Б.Г. Ананьева через зрительный анализатор, у человека с нормальным зрением, проходит от 80 до 90% всей информации из окружающего мира. То есть, доминирование системы зрительных анализаторов обусловливается тем, что она выполняет роль внутренней цепочки связи между всеми анализаторными системами и является органом преобразующем поступающие сигналы.

Визуальная демонстрация есть один из наиболее важных механизмов интеллектуальной деятельности и повседневного поведения личности. Более того, посредством зрительного ряда выстраивается процесс обучения детей в школе. Формирование зрительного восприятия имеет особое значение в дошкольном возрасте, так как данный период является сензитивным для развития многих психических процессов, то есть для усвоения способов и содержания деятельности. Более того, развитие зрительного восприятия способно обеспечить дошкольнику набор разнообразных способов переработки визуального материала, который даст возможность ребенку использовать собственное восприятие для хорошего выполнения определенной деятельности и этим поможет развитию и реализации личности в целом, считает А.В. Запорожец. В исследованиях ряда авторов (Н.В. Краснощекова, О.Н. Никифорова, В.С. Мухина, О.А. Шапарь и др.), говорится о результативности систематического и целенаправленного развития зрительного восприятия у дошкольников, при помощи обучения их перцептивным приемам в процессе выполнения определенной деятельности.

Однако анализ психолого-педагогической литературы наглядно демонстрирует, что должного внимания развитию зрительного восприятия не уделяется. Поэтому возникает необходимость более глубокого изучения развития зрительного восприятия и наиболее эффективным методом, на наш взгляд, является дидактическая игра. Огромный вклад в изучение вопроса использования игры в обучении дошкольников внесли российские исследователи: Л.С. Выготский, М.И. Лисина, Л.Ф. Обухова, Н.В. Микляева, З.М. Богуславская, Г.А. Урунтаева, Д.Б. Эльконин, и др. Поэтому использование дидактических, обучающих игр в развитии зрительного восприятия детей дошкольного возраста будет наиболее эффективным средством.

Вопрос развития зрительного восприятия младших дошкольников посредством дидактической игры привлек внимание и педагогов нашего дошкольного образовательного учреждения №112 «Мозаика» города Набережные Челны. Целью исследования стало теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования дидактических игр в развитии зрительного восприятия детей младшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе, для диагностики зрительного восприятия дошкольников, использовалась методика «Какие предметы спрятаны в рисунках?» В.Р. Немова; методика исследования зрительного восприятия при помощи пробы «Назови фигуры»; методика «Маски» т.д. Марцинковской. В результате определили, что у детей зрительное восприятие развито плохо.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Данные, полученные на констатирующем этапе, были учтены в собственной экспериментальной деятельности. Был разработан перспективный план использования дидактических игр по развитию восприятия детей младшего дошкольного возраста.

Месяц	Название игры	Цель
1	3	4
Октябрь	«Разложи предметы»	Формировать умение классифицировать предметы по определенному признаку, развивать восприятие, наглядно-действенное мышление, произвольное внимание
	«Лото»	Формировать умение классифицировать предметы по определенному признаку, развивать восприятие, наглядно-действенное мышление, произвольное внимание
	«Будь внимательным»	Формировать восприятие, абстрактно-логическое мышление, произвольное внимание
	«Новоселье у матрешек»	Формировать умение сравнивать, классифицировать предметы по определенному признаку, выделять характерные свойства и качества предметов, учить концентрировать внимание на определенном предмете, развивать восприятие
Ноябрь	«Домино»	Формировать умение сравнивать, классифицировать предметы по определенному признаку, в определенной последовательности, развивать внимание
	«Чем похожи, и чем отличаются»	Формировать зрительное восприятие, внимание, мышление и речь
	«Что сначала – а что потом»	Формировать зрительное восприятие, умение сравнивать, классифицировать предметы по определенному признаку
	«Что это? Кто это?»	Формировать зрительное восприятие, умение сравнивать, классифицировать предметы по определенному признаку
Декабрь	«Найди пару»	Формировать зрительное восприятие, умение сравнивать, классифицировать предметы по определенному признаку, развивать логическое мышление
	«Зеркало»	Развивать зрительное восприятие, координацию движений, произвольное внимание
	«Закрой лишнюю картинку»	Формировать зрительное восприятие, внимание, такие операции мышления, как анализ и синтез
	«Нарисуй и зачеркни»	Развивать зрительное восприятие, мышление

Январь	«Узнай название по цвету»	Развивать зрительное восприятие, учить называть предмет по цвету
	«Построй лесенку»	Развивать зрительное восприятие, учить располагать предметы в порядке убывания или возрастания
	«Любимая еда»	Формировать зрительное восприятие, умение классифицировать предметы по определенному признаку, развивать произвольное внимание
	«Ориентир»	Развивать зрительное восприятие, учить ориентироваться на плоскости
Февраль	«Составь предложение по двум картинкам»	Развивать зрительное восприятие, внимание, мышление
	«Зеркало»	Формировать зрительное восприятие, абстрактно-логическое мышление, развивать произвольное внимание
	«Убери лишнее»	Формировать зрительное восприятие, операции мышления (анализ и синтез), произвольное внимание
	«Что за чем»	Формировать умение сравнивать, классифицировать предметы по определенному признаку, развивать зрительное восприятие, произвольное внимание
Март	«Исправь ошибку»	Развивать зрительное восприятие цвета, внимание, логическое мышление
	«Раздели на группы»	Развивать зрительное восприятие, учить детей делить предметы на группы по определенному признаку
	«Найди лишнюю фигуру»	Развивать зрительное восприятие, учить сравнивать геометрические фигуры, выделять отличительные особенности фигуры
	«Сложи фигуру»	Развивать зрительное восприятие, учить составлять геометрическую фигуру из нескольких элементов

Целью третьего (контрольного этапа) было выявить, как зрительное восприятие изменилось в процессе использования дидактических игр в ходе реализации формирующего эксперимента. Результаты диагностики показали, что уровень сформированности восприятия у детей экспериментальной группы значительно повысился тогда, как в контрольной группе остался без изменения. На основе данных, полученных в ходе эксперимента, мы сделали ряд выводов о влиянии дидактических игр на восприятие младших дошкольников.

Список литературы

1. Барабанщиков В.А. Основные направления и тенденции развития психологии восприятия / В.А. Барабанщиков // Психология восприятия – 2014. – С. 5–14.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2015. – 160 с.
3. Запорожец А.В. Восприятие и действие. / А.В. Запорожец, Л.А. Венгер – М., 2016. – 385 с.
4. Краснощёкова Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: игры, упражнения, тесты / Н.В. Краснощёкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 124 с.
5. Смирнова Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. – СПб.: Питер, 2012. – 304 с.

Гугуман Тамара Владимировна
воспитатель

Романенко Ольга Гаррисовна
воспитатель

МБДОУ Д/С №31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОЗМОЖНОСТИ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье отмечается, что в работе с детьми очень важно использовать гибкие формы психотерапевтической работы. Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом.

Ключевые слова: арт-терапия, технологии, методы, интеллектуальное развитие, арт-терапевтические техники.

*Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки,
музыки, фантазии, творчества.
Без этого он засушенный цветок.*
В.А. Сухомлинский

Анализируя то, что происходит сейчас в современном обществе, можно увидеть, что резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Поэтому родители стремятся дать детям больше знаний: научить их писать, читать, считать. Но чрезмерное увлечение интеллектуальным развитием всегда связано с большой нагрузкой на ребенка и является одной из причин ухудшения его психического и физического здоровья. В результате современные дети гораздо больше знают, но реже удивляются и восхищаются, сопереживают, стремятся помочь больным и немощным. Очень много детей не могут общаться со сверстниками и взрослыми. Увеличилось количество детей, имеющих речевые патологии, значит, появилась необходимость пересмотра имеющихся технологий и методов. Перед воспитателями стоит задача создания адекватных условий воспитания и обучения каждому ребенку, и очень важно использовать гибкие формы психологической работы, а также новые технологии в работе с детьми. Одной из таких форм является арт-терапия – один из эффективных здоровьесберегающих методов, который подходит для работы с дошкольниками и способствует улучшению их психического здоровья. Именно методы арт-терапии позволяют ребенку выразить свое состояние через игру, рисунок, танец, сказку. В своем творчестве дети изображают, рисуют, воспроизводят то, что чувствуют. В процессе арт-терапии у дошкольников удовлетворяется потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной значимости и успешности. Ребенок расслабляется и начинает чувствовать себя спокойно. Агрессия, негативизм, демонстративность уступают место творчеству, инициативности. На арт-

122 Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии

терапевтических занятиях с дошкольниками искусство не является самоцелью, оно лишь средство, которое помогает лучше понять себя. Целью таких занятий является не научить детей рисовать, лепить, а помочь справиться с проблемами, которые вызывают негативные эмоции, и дать выход творческой энергии. Поэтому, одна из задач арт-терапии – помочь ребенку узнать и научиться выражать собственные чувства, а продукты творчества, возникающие в ходе этого процесса, имеют лишь прикладное значение. Арт-терапевтические техники используемые в работе:

1. Техника «мандала» (работа внутри круга с цветом и формой).
2. Техника «каракули» (активизация воображения).
3. Техника «чернильные пятна».
4. Техника направленной визуализации.
5. Работа с пластилином, тестом, глиной (для снятия мышечного напряжения); работа с песком (хорошо снимает агрессию).
6. Рисование на стекле (используется для парных работ).
7. Раскрашивание яиц, сосудов.
8. Фотоколлаж и аппликация (развивают абстрактное мышление).
9. Телесно-ориентированная технология.
10. Танцевально-двигательная активность.
11. Музыкальная терапия.
12. Сказкотерапия.

Использование техник арт-терапии с детьми старшего дошкольного возраста позволяет решить следующие задачи:

1. Развитие творческих и коммуникативных способностей, познавательных процессов.
2. Стимулирование творческого самовыражения, раскрытие своего «Я».
3. Расширение представлений о самих себе, развитие интереса к самому себе.
4. Развитие уверенности в себе, повышение самооценки.
5. Сплочение детского коллектива.
6. Снятие напряжения, гармонизация эмоционального состояния.
7. Снятие эмоционального и мышечного напряжения.
8. Воспитание межличностного доверия и группового сотрудничества.
9. Развитие чувственного аппарата на основе сенсорных эталонов.
10. Обучение новым приёмам рисования и развитие умения экспериментировать.

В результате арт-терапевтической работы у детей удовлетворяется интерес к разрушительным действиям, выплескиваются отрицательные эмоции, высвобождается психологическая энергия, которая обычно тратится на неэффективное напряжение, и дети становятся спокойнее и расслабленнее.

Список литературы

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
2. Копытин А.И. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам / А.И. Копытин. – М.: Когито-центр, 2012. – 154 с.

Лазебная Алла Владимировна
воспитатель

Малыхина Антонина Ивановна
воспитатель

МБОУ «СОШ №36»
г. Белгород, Белгородская область

ЦАРИЦА МАТЕМАТИКА

***Аннотация:** в данной статье описывается актуальность занимательной математики для интеллектуального развития ребенка. Разнообразие дидактического материала способствует развитию логического мышления, памяти, внимания, сообразительности.*

***Ключевые слова:** занимательная математика, урок математики, дидактический материал, интеллектуальное развитие.*

Ещё в дошкольном возрасте у детей нужно развивать интеллектуальные способности, умение логически мыслить, анализировать, конструировать.

В нашей группе отведено место занимательной математики, где помещены ребусы, лабиринты, шарады, игры-головоломки и другой игровой развивающий материал. Используя сложные лабиринты, где требуется прокатить шарик, продвинуть предмет, выбирать ходы, минуя тупики, у детей развивается настойчивость, логическое мышление, умение сосредотачиваться. Путешествуя в страну логики и математики, дети незаметно для себя учатся считать, анализировать, сравнивать различные величины, решать логические задачи. Игры-головоломки («Колумбово яйцо», «Пифагор», «Волшебный круг», «Пентамимо», «Гексамино») учат детей воссоздавать по плоскости силуэты различных предметов. Это развивает у детей пространственные представления, конструктивное мышление, комбинаторские способности, сообразительность. Это также помогает детям быстро решать практические и интеллектуальные задачи, способствующие успешной подготовке к школе. Играя с геометрическими конструкторами, детей привлекает занимательность в играх, свобода действий, возможность проявить творчество и фантазию. Интересные и сложные конструктивные постройки свидетельствуют о сформированности у ребенка сенсорных процессов, пространственных представлений, наглядно-образного и логического мышления.

Развитию внимания и сообразительности способствуют задачи-шутки, загадки математического содержания, занимательные вопросы. На занятиях по математическому развитию используем задачи-шутки в самом начале занятия в качестве небольшой умственной гимнастики. У детей создается положительно-эмоциональное состояние, интерес к другим игровым заданиям, повышается активность. Детям очень нравится играть в дидактические игры и упражнения, в процессе которых осваиваются элементы логики и математики («Математические планшеты», «Блоки

Дьенеша», палочки Кюизенера, «Логический экран», «Математическое солнце», «Игры Воскобовича: Квадрат, Геоконт, Чудо крестики» и другие.

Кодирование, схематизация, наглядное моделирование, освоенные в дошкольном возрасте, помогают детям освоить и более сложный математический язык.

В группе имеется куб-модуль, каждая грань которого высотой 100 см., имеет определенную вырезанную геометрическую фигуру (круг, овал, квадрат, треугольник) и определенный цвет. Грани куба соединяются между собой. При необходимости можно разъединить, составив другую фигуру. Куб используется при выполнении физминуток, дидактических упражнений математического характера, для закрепления основных геометрических фигур и в свободной деятельности.

Особый интерес в нашей группе вызывает математическая стена с изображением животных, птиц, насекомых, арифметических знаков для составления задач. Имеются объемные цифры, которые облегчают ребёнку освоить их, т.к. включаются в работу несколько видов памяти: зрительная, моторная, тактильная. На стене расположены условные обозначения свойств геометрических блоков Дьенеша (цвет, форма, размер, толщина), а также знаки-символы с отрицанием свойств.

Детям дошкольного возраста очень важно овладеть пространственными представлениями. Формирование пространственных ориентировок будет проходить успешно, если ребёнок постоянно оказывается перед необходимостью оперировать такими понятиями, как слева, справа, впереди, сзади, вверху, внизу, далеко, близко. А в этом детям помогают различные дидактические игры: «Отгадай, где стоит?», «Путешествие по комнате», «Что изменилось?», «Найди похожее», «Учимся ориентироваться».

Важным моментом в усвоении детьми математических представлений является работа с картой-схемой расположения своего детского сада, ближайшего окружения. Стараемся вовлекать детей в содержательную, активную, развивающую деятельность, наполненную интересующим их материалом, а также в практическую деятельность как на занятиях, так и вне занятий, основанную на самоконтроле и самооценке. Заботимся о том, чтобы детям было интересно, чтобы они получали удовольствие от чувств успеха.



Рис. 1. Головоломки

Никифорова Елена Алексеевна
воспитатель

Афанасьева Наталья Геннадьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №182»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**КОНСПЕКТ НЕПРЕРЫВНОЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «УРОКИ ОТ УМНЯШКИ»
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. КОНСТРУИРОВАНИЕ»
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»)**

Аннотация: в статье предложен план проведения занятия в средней группе детского сада. В ходе занятия детям предлагается выполнить различные действия, способствующие формированию счетных навыков.

Ключевые слова: дошкольное образование, развитие счетных навыков.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

1. Познакомить с числом и цифрой 7.
2. Формировать представления о количественной модели чисел посредством решения классификационной задачи.
3. Закрепить счетные навыки.

Развивающие задачи:

1. Развивать конструктивные умения.
2. Развивать образную память, внимание, логическое мышление и речь.

Воспитательные задачи:

Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Методические приемы:

1. Приветствие друг с другом.
2. Приход необычного гостя – работа Умняшки.
3. Игровое упражнение «Раздели на группы».
4. Знакомство с числом и цифрой 7.
5. Чтение стихотворения про число 7, специально подготовленного ребенка.
6. Дидактическое упражнение «Собери бусы».
7. Игра с геометрическими фигурами из дидактического набора «Сложи фигуру из 4-х треугольников» по образцам.
8. Дидактическое упражнение «Сложи из восьми треугольников».
9. Дидактическое упражнение «Подарок маме – цветик-семицветик».

Материал: игрушечный робот Умняшка; объемный цветик-семицветик; круги одинакового размера, но разного цвета – раздаточный и демонстрационный материал; мольберт; набор цифр; дидактический набор с геометрическими фигурами; поднос с песком; образцы готовых фигур на каждый стол; трафареты; готовый материал для аппликации; раскраски «Цветик-семицветик»; бумага, цветные карандаши.

Предшествующая работа: чтение В. Катаева «Цветик-семицветик».

Ход занятия:

– Сегодня такой замечательный день. Давайте поприветствуем друг друга:

Встали дети дружно в круг, справа друг и слева друг.

Мы все за руки возьмёмся, и друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Ребята, к нам в группу пришёл необычный гость – робот Умняшка. Он живет на планете роботов. Умняшка хочет увидеть, как вы будете справляться с его заданиями. Он принес нам конверт необычного цвета (достаю из конверта геометрические фигуры – круги одинакового размера, но разного цвета и выкладываю их на мольберт).

Воспитатель: Что вы видите? (Круги). На сколько групп их можно разделить?

– Первую группу разделит Люба, вторую группу разделит Герман. Молдцы!

– Почему так разделили? (Круги синие и желтые – по цвету). Кладу на стол карточку с цифрой 3.

Воспитатель: Паша, какой группе подходит это число? – 3, положи.

– Настя, какой группе подходит это число – 4, положи.

– Лера, пересчитай все круги. Сколько всего кругов?

– Какое число сюда можно поставить?

– Посмотрите, вот это число 7.

Воспитатель: Глеб, обведи это число сверху вниз указательным пальцем. Напишите это число на подносе с песком.

– К чему здесь может относиться это число? – 7 (всего 7 кругов).

– Вот мы и познакомились с числом 7.

Воспитатель: Замечательное стихотворение о цифре 7 знает Маша. Маша, расскажи стихотворение, которое ты выучила с мамой.

Воспитатель от имени Умняши: В каких сказках это число встречается?

Дети: Волк и семеро козлят.

Воспитатель: Представим себе, что каждый из нас нанизывает эти круги на нитку – Делаем бусы для мамы козлят. Как красиво расположить эти круги в одну линию – цепочку? (желтый – красный – желтый и т. д.)

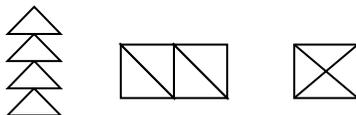
Воспитатель: Умняшка предлагает сесть за столы и построить каждому ряд бусинок из кругов.

– Пересчитайте, пожалуйста, круги по порядку от окна, называя цвет (первый круг желтый, второй круг синий и т. д.). Замечательно!

Воспитатель: Объявляю разминку. Скажи, Лера, какого цвета был первый круг? Второй? Третий (и т. д.)? (Открываю, если дети запутались). Скажите, нужно ли стараться запомнить цвет кругов? Вывод: запомнить

цвет кругов необязательно, надо запомнить правило их чередования. Молодцы!

Воспитатель: следующее задание от Умняшки (работа за столом). Отсчитайте каждый 4 треугольника, сложите из них: первый стол – елку, второй стол – прямоугольник, третий стол – квадрат. Молодцы! (Убираем на место).



– Теперь еще раз отсчитайте 7 треугольников. Добавьте к ним еще один треугольник. Сложите из всех них (то есть из 8) те же самые фигуры. Сначала хорошо подумайте! Умняшка, дети отлично справились с заданиями!

Воспитатель: Ещё вы знаете сказку, где есть число 7. Это «Цветик-семицветик». Вот он. (Показываю). Посчитаем лепестки? (Можно использовать количественный и порядковый счет).

Воспитатель: Совсем скоро будет праздник – День Матери. Я вам предлагаю сделать для них приятный сюрприз. Сделаем для мам цветик-семицветик, порадуем ее и пусть у мамы исполнятся все мечты. Хотите?

Воспитатель: За этим столом можно нарисовать цветик-семицветик при помощи трафарета.

– За этим столом можно сделать аппликацию цветочка.

– За этим столом можно раскрасить раскраску «Цветик-самоцветик».

– А этот цветик-семицветик мы передаем маме Умняшки. Спасибо тебе, Умняшка, за все интересные задания! До свидания!

Воспитатель: Ребята, что нового вы сегодня узнали? (С каким числом вы познакомились?)

– Вы выполнили много заданий – какое задание было для вас легким?

– Какое задание было тяжелым?

– О чем вы расскажете своим родителям?

Воспитатель: Вы так много знаете, были внимательными, сообразительными, помогали друг другу, поэтому вы так хорошо справились со всеми заданиями. Я думаю, что вы всегда так будете стараться.

Список литературы

1. Истоки. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 192 с.
2. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет: метод. пособие / под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 782 с.
3. Белошистая А.В. Я считаю и решаю! Уникальный метод обучения математике. Кн. 2: 4-5 лет / А.В. Белошистая. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 192 с.
4. Играй-подрастай. Развивающие занятия дома. Развивающие игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://igrapodrastay.ru/>

Никифорова Татьяна Фёдоровна

воспитатель

МДОУ Д/С

с. Калининское, Саратовская область

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматриваются проблемы социализации детей раннего дошкольного возраста. Актуальность обуславливает то, что от социального воспитания и развития ребёнка зависит весь процесс его обучения и дальнейшего развития личности. Автором проанализирована игровая деятельность и охарактеризованы возрастные этапы дошкольников.

Ключевые слова: социализация, игра, дошкольный возраст, социальное воспитание.

Социальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста – достаточно актуальная проблема, поскольку от степени сформированности социально-коммуникативных умений зависит не только процесс обучения и его результативность, но и весь процесс социализации, и развитие личности ребенка. Исследованиями возрастных особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста занимались и занимаются в настоящее время различные педагоги и психологи (А.И. Баркан, Р.С. Буре, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, Н.Ю. Дмитриева, А.Н. Леонтьев и многие другие).

Дети третьего года жизни становятся гораздо самостоятельнее, чем в предшествующем периоде развития. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры и наглядно-действенное мышление.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает для ребенка самостоятельное значение. Дети третьего года жизни продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов к данному возрасту значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращений взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослого.

Интенсивно развивается активная речь. К трем годам дети осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000–1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты в этом возрасте возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка младшего дошкольного возраста в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

К концу младшего дошкольного возраста начинается активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Взрослый должен поощрять познавательную активность ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Вместе с детьми взрослый переживает чувства удивления, радости познания мира, своими вопросами побуждает к новым открытиям.

Средний дошкольный возраст (4–5 лет) характеризуется, прежде всего, развитием игровой деятельности: в игре появляются игровые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

В возрасте 5–6 лет у детей проявляется и высокая познавательная активность. Ребенок уже нуждается в непосредственных содержательных контактах со сверстниками, которые становятся все более длительными и активными. Дети самостоятельно могут объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств).

Возраст 6–7 лет характеризуется появлением в сюжетно-ролевых играх сложных взаимодействий людей, которые отражают характерные значи-

мые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Усложняется и игровое пространство. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Таким образом, ребенок в своем коммуникативном развитии проходит огромный путь – от ситуативно-делового общения со взрослым и наглядно-действенного мышления до освоения мира вещей как предметов человеческой культуры, форм позитивного общения с людьми, развития половой идентификации, а также высокого уровня познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Список литературы

1. Баркан А.И. Современный дошкольник: книга для воспитателей и родителей / А.И. Баркан. – М.: Олма медиа групп; Просвещение, 2015. – 192 с.
2. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2010. – 426 с.
3. Авдеева Ю.В. Коммуникативное развитие детей / Ю.В. Авдеева. – М.: Сфера, 2012. – 128 с.
4. Деркунская В.А. Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре / В.А. Деркунская; под ред. Е.А. Андриюковой. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 128 с.
5. Дмитриева Н.Ю. Кризисы детского возраста: все о возрастных особенностях ребенка / Н.Ю. Дмитриева; под ред. О. Морозовой, Н. Калининской. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 153 с.
6. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников: метод. пособие / Р.С. Буре. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.
7. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.
8. Возрастные и индивидуальные особенности детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kirov.spb.ru/DOU/71/index.php?option=com_content&view=article&id=267:2017-05-26-11-11-36&catid=2:2012-03-27-11-16-18&Itemid=9

Обаськина Эльвира Александровна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №5 «Цветик-семицветик»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Аннотация: в статье описан опыт использования музейной педагогики в условиях детского сада. Автор предлагает способы организации так называемых мини-музеев различного типа, а также формы работы с детьми.

Ключевые слова: музейная педагогика, дошкольное воспитание, мини-музей.

В условиях повышенных требований к качеству дошкольного образования возникает необходимость поиска новых технологий и методик работы с детьми. Одной из таких технологий является музейная педагогика. Му-

зейная педагогика в ДОО является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающей условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

В условиях детского сада настоящий музей организовать невозможно, а вот экспозиции «мини-музеи» вполне реально. Мини-музей... Данное название отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Выбор темы мини-музея осуществлялся, исходя из интересов детей, инициативы педагогов, умеющих увлечь и заинтересовать всех участников, выстроить перспективу работы мини-музея. Исходя из опыта создания мини-музеев, можно сказать, что эффективность работы зависит от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка.

Для расположения мини-музея можно использовать различные части групповых комнат. Наиболее оптимальным размещением экспонатов в мини-музее является размещение их на разных уровнях. Решить эту задачу помогают стеллажи и настенные полки, ширмы, стенды, мебель разной величины. Сбором и созданием экспонатов для мини-музеев могут заниматься и дети, и родители, и педагоги. Важное место в работе мини-музея занимают, конечно, экскурсии. Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях мини-музея разнообразны. Это проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

В настоящее время в МБДОУ «Детский сад №5 «Цветик-семицветик» созданы и функционируют следующие стационарные мини-музеи:

1. Мини-музей «Чувашского быта».

Цель: воспитывать нравственные качества детей, познакомить их с ценностями чувашского народа, накопленными поколениями и отраженными в предметном мире культуры, в духовном наследии (обрядов, обычаях, верованиях, образцах устного народного творчества), развивать у детей историческое и гражданское самосознание, ощущение причастности к чувашской культуре, историческому прошлому.

2. Мини-музей «В мире сказок».

Цель: формирование интереса к сказкам и книгам, расширение читательского кругозора, развитие у детей дошкольного возраста эстетического восприятия, воображения, внимания, мышления, способствующих успешному формированию гармоничной личности дошкольников.

3. Мини-музей «Путешествие в музей Эконома».

Цель: создание музейно-педагогической образовательной системы как средство финансового просвещения детей старшего дошкольного возраста.

4. Мини-музей «Наша родина – Россия».

Цель: знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, воспитание патриотизма, знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об историческом времени, связи со своими предками.

5. Мини-музей «Книги».

Цель: знакомство с историей возникновения книг, воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота.

6. Мини-музей «Мой родной город – Новочебоксарск».

Цель: знакомство с историей города, его интересными местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу; знакомство с особенностями своего города, его историей, памятными местами, составление рассказов о городе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками.

7. Мини-музей «Чудо-варежка».

Цель: развитие и обогащение театрального опыта детей дошкольного возраста, их творческих и артистических способностей через театрализованную деятельность в «варежковом театре».

Небольшой музей в детском саду может стать началом большого пути человека в мир всемирной культуры, оказать влияние на формирование его личности, воспитать достойного гражданина.

Руднева Светлана Владиславовна
воспитатель

Дровникова Татьяна Анатольевна
воспитатель

Саликова Светлана Павловна
воспитатель

МАДОУ Д/С №47 «Лесовичок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЧКАМ ВОЛШЕБНОЙ КНИГИ»

Аннотация: в данной статье представлен конспект коррекционного занятия во второй младшей группе по формированию сенсорных эталонов у детей с нарушением зрения. Расписаны виды детской деятельности, цели, задачи и оборудования. Авторами дан примерный ход урока.

Ключевые слова: коррекционное занятие, дети с нарушением зрения, тактильная книга, коррекционные задачи, зрительное восприятие, тактильная чувствительность, мелкая моторика.

Тема «Путешествие по страничкам волшебной книги».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие» (ФЭМП), «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная.

Цель: формирование восприятия цвета, формы, длины предметов в ходе выполнения специальных заданий на страницах тактильной книги (рукодельное пособие на развитие мелкой моторики рук и осязания, тактильной чувствительности и цветовосприятия).

Задачи: продолжать формирование знаний геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и умение определять форму геометрической фигуры и свойства поверхности с помощью осязания; закреплять и обобщать знания детей, о количестве предметов (один, много, ни одного); закреплять знания цветов (красный, желтый, зеленый, синий), побуждать называть цвета; упражнять в умении различать и определять детали по длине и обозначать результат сравнения словами *длинная* – *короткая*; упражнять в умении определять и различать на ощупь содержимое мешочков; воспитывать желание трудиться, воспитывать доброту и отзывчивость.

Коррекционные задачи: развивать зрительное восприятие (цветовосприятие), тактильную чувствительность, мелкую моторику (застегивать и расстегивать пуговицы, крючки, завязывать-развязывать бантики).

Оборудование: игрушки (медведь и Маша), странички тактильной книги с заданиями, шкатулка, шнуровки.

Ход

Организационный момент.

В гости к детям пришел Мишка из мультфильма «Маша и медведь».

Мишка:

– Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? (Предполагаемые ответы детей – мишка из мультлика «Маша и медведь».)

– Мы с Машей приглашаем вас к нам в гости. Мы живём в сказочном лесу в деревянной избушке. Чтобы попасть в наш лес, вам надо пройти по дорожкам (перед детьми две дорожки длинная и короткая).

Идут, идут по дорожкам

Наши маленькие ножки.

Мы шагаем понемножку.

Протоптали мы дорожку.

Шли, мы шли

И к Мишке с Машей в лес пришли.

Воспитатель:

– Катя, по какой дорожке ты шла? (По короткой.) А ты, Руслан, по какой дорожке шел? (По длинной.) Вот мы и пришли.

Появляется Маша (кукла).

Маша:

– Здравствуйте, ребята. Я, Маша! Очень рада вас видеть у нас в гостях. А чтобы вы не скучали, предлагаю попутешествовать по волшебной книге с заданиями.

Воспитатель показывает детям «Волшебную книгу» (тактильная книга с заданиями).

1 страничка (геометрические фигуры на липучках, с разными поверхностями и разного цвета) (рис. 1).



Рис. 1

Рис. 2

Воспитатель:

– Ребята, посмотрите, на этой страничке живут геометрические фигуры (берет круг). Как называется эта геометрическая фигура? (Круг.) Обведем его пальцем вот так. Покази Арина, как надо обводить пальцами круг. (При этом воспитатель обращает внимание детей на то, как правильно проговаривать слово «круг».) Давайте все вместе нарисуем пальчиком в воздухе круг (дети вместе со взрослым делают нужные движения, затем ребенок прикрепляет круг с липучкой на страничку). Давайте погладим пальчиками поверхность круга. Какая она? (Гладкая.)

– А вот это, ребята, какая геометрическая фигура? (Квадрат.)

– Мы тоже обведем его пальцем, только теперь у меня палец делает движения вот так: сначала прямо, потом угол, палец поворачивает вниз до угла, затем снова угол, от угла ведём пальцем влево, угол, и ведём пальцем вверх. Ева, покажи, как надо пальчиком обводить квадрат (дети обводят пальцем контур квадрата, при этом воспитатель обращает внимание детей на то, как выговаривать слово «квадрат»). Теперь все вместе нарисуем пальчиком в воздухе квадрат (дети вместе со взрослым делают нужные движения, затем ребенок прикрепляет круг с липучкой на страничку). Какая поверхность у квадрата? (Колючая.)

– Кто, знает, как называется эта фигура? Это треугольник у него три угла.

– Давайте обведем его пальчиками. Руслан нам покажет (ребенок показывает и определяет на ощупь поверхность треугольника). (Попеременно, показывая геометрические фигуры, педагог спрашивает у детей их название и цвет.)

2 страничка (две тучки с крючками разные по фактуре, ленточки-дождинки двух цветов на кольцах, разные по длине (рис. 2)).

Воспитатель:

– Ребятки, посмотрите, на этой страничке начался дождик. Предлагаю поиграть с ним.

Физкультминутка «Дождик»

Дождик капнул на ладошку, (ловят капли ладошкой)

На цветы, и на дорожку.

Льётся, льётся-ой-ёй-ёй (покачивание головой)

Побежали мы домой. (бег на месте)

Маша:

– Ой, как быстро вы от дождика убежали! А можете сделать так, чтобы дождик закончился? (Да.) Дети по очереди «снимают дождевики» с тучек (ленточки на кольцах с крючков).

3 страничка (дерево из флиса, на нем на пуговицах пристегнуты яблочки из флиса (рис. 3)).

Воспитатель:

– Ребята, у Мишки с Машей в саду растут фруктовые деревья. На этой страничке тоже растет дерево.

– Сколько деревьев на страничке? (Одно.)

– А сколько яблочек на дереве? (Много.)

– Соберем яблочки в корзину (дети по очереди отстёгивают по одному яблочку и кладут в корзину).

– Сколько яблочек осталось на дереве? (Ни одного.)

4 страничка (букет из трех цветов с разными фактурами поверхности, с бутонами разных цветов и бантиками зеленого цвета (Рис. 4)).

Мишка:

– Ребята, на этой страничке – букет, который я собрал для Маши. Вот только бантики развязались. Помогите мне бантики завязать (дети по очереди завязывают бантики на цветочках, называют цвет бантика и бутона, определяют его поверхность).



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Воспитатель:

– Мишка, глазки наших деток устали и хотят отдохнуть. А твои глазки отдыхают? Повторяй за нами.

Гимнастика для глаз «Мишка»

Вот стоит большая ёлка, *(Выполняют движения)*
Вот такой высоты *глазами снизу вверх*.

У неё большие ветки.

Вот такой ширины *(Слева направо)*,

Есть на ёлке даже шишки, *(Вверх)*,

А внизу – берлога мишки *(Вниз)*.

Зиму спит там косолапый *(Прикрывают глаза)*.

И сосёт в берлоге лапу.

После гимнастики надевают очки.

5 страничка (мешочки на липучках с различным наполнением: гречка, горох, фасоль, бисер (рис. 5)).

Воспитатель:

– Ребята, проказница и шалунья Маша приготовила для вас «чудесные мешочки», а что в них не сказала! Давайте узнаем. (Дети на ощупь определяют, что в мешочках (фасоль, горох, гречка, бисер).)

Рефлексия.

Воспитатель:

– Вот и закончились странички. Вам понравилось путешествовать по Мишкиной «волшебной книге»?

– Дети, Мишка приготовил для вас шкатулку с сюрпризом, давайте посмотрим, что в ней? (Достают шнуровки. Благодарят Мишку.)

– А теперь нам нужно вернуться из сказочного леса обратно в группу.

Соколова Ирина Владимировна

воспитатель

МБДОУ МО «Д/С КВ №123 «АБВГДейка»

г. Архангельск, Архангельская область

СОЗДАНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ОБЪЕКТОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

***Аннотация:** в статье раскрыта работа в творческой мастерской для детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования. Организация творческой мастерской соответствует ФГОС ДОУ. Результатом является развитие у детей творческих способностей, включение родителей в образовательный процесс.*

***Ключевые слова:** нетрадиционные техники рисования, ФГОС ДОУ, творческая мастерская.*

Одними из культурных практик, наиболее значимыми в дошкольном возрасте, являются продуктивные виды деятельности, самое любимое – это рисование, в том числе и нетрадиционное. Включение в образовательный процесс нетрадиционных техник рисования осуществляется в рамках программы ДОУ. Значение альтернативных ИЗО-приемов значимо для воспитания разносторонне развитой личности, как того требует ФГОС.

Актуальность использования нетрадиционного рисования в дошкольном возрасте заключается в том, что оно вызывает у детей только положительные эмоции, так как дети не боятся ошибиться, становятся более уверенными в своих силах, появляется желание творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая восхищает детей и вызывает желание действовать даже у самых непоседливых.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая

клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Занятия организуются в форме творческой мастерской. В мастерской дети чувствуют себя комфортно и уверенно, они знают, что обязательно всё получится, они увидят необыкновенный, восхитительный результат своей работы, который очень порадует их и окружающих. Они замотивированы на творчество и действуют с удовольствием. Дошкольники взаимодействуют друг с другом и разными взрослыми (педагогом, родителями) как равноправные партнёры, развивают свои творческие способности, используя средства нетрадиционного рисования (техники, материалы). В ходе работы предлагают свои идеи использования разных материалов, техник. Все их идеи принимаются, обсуждаются и используются.

Занятия в творческой мастерской ориентированы на решение образовательных задач:

- познакомиться с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа;
- развивать эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, творческую активность, желание рисовать;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Существует много техник нетрадиционного рисования, которые можно использовать в творческой мастерской: техника тычка, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск пробкой, печатками, ластиком; оттиск поролоном, пенопластом; оттиск смятой бумагой, обрывание бумаги, скатывание бумаги, рисование восковыми мелками и акварелью, рисование свечой и акварелью, монотипия приоритетов, монотипия пейзажная, кляксография, набрызг, тиснение, тычkovание, цветной граттаж, чёрно-белый граттаж, рисование акварельными мелками, рисование нитками, рисование с помощью мыльных пузырей, рисование пластилином, рисование солью и т.д. Они интересны детям, позволяют быстро достичь желаемого результата, развивают творческие способности.

Ребенок через творческий рисунок самовыражается, создает авторское произведение – свой дизайнерский объект. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы – наши дизайнерские объекты. Используются различные материалы, в т.ч. нетрадиционные. В группе собраны предметы для деятельности: трафареты, нитки, штампы, ватные палочки, поролон, кисти разной жесткости, образцы рисунков, выполненные нетрадиционным способом. В рисовании также используются коктейльные трубочки, крышечки от пластиковых бутылок, мятую бумагу, воск и т. д.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо

учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

Все методы и приемы нетрадиционного рисования дошкольники должны осваивать с усложнением от младшего дошкольного возраста к старшему. Чем старше ребенок, тем больше расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, добавляются новые средства выразительности. Это связано с физиологическими и психологическими особенностями каждой возрастной категории (уровни развития мышления, фантазии, общей и мелкой моторики и т.д.). В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники (рекомендации С. Погодиной [1, с. 53]).

Так, например, начинать работу в этом направлении можно начать с таких техник, как кляксография, отпечатки пластиковыми крышечками, ватные палочки.

Техника кляксография очень интересна для дошколят. Дети ставят на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно дуют на каплю... Она бежит вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и дуем снова. А рядом можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. Затем дети придумывают оригинальные названия, дорисовывают элементы («Цветы на поляне», «Бабочки», «Веселый хоровод»...).

Отпечатки пластиковыми крышечками увлекают ребят. Можно использовать разные размеры крышечек. Подбираем с воспитанниками подходящий цвет краски, окрашиваем кистью и делаем красивый отпечаток на декорируемой поверхности. Этой технологией можно дополнять уже готовые работы, изменяя и совершенствуя их.

А потом можно соединить все три техники в дизайнерской работе «Цветущая сакура», которая выполнена с использованием разных техник (кляксография, рисование ватными палочками, отпечаток пластиковой крышечкой).

На первом занятии дети рисуют веточки при помощи кляксографии, а на втором – цветы сакуры при помощи пластиковых крышек. Зеленые листочки дорисовывали ватными палочками.

Результат обычно нетрадиционного рисования очень эффективный (сюрпризность) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. А у детей дошкольного возраста игра является основным видом деятельности [2].

Также в результате работы творческой мастерской у ребенка совершенствуется наблюдательность, художественный вкус, творческие способности. Развивается зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаза и руки. Ребенок чувствует себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, нетрадиционные техники рисования дают полную свободу для самовыражения. Открывает перед ребенком новые возможности изобразительной деятельности.

Используя техники нетрадиционного рисования, можно развивать творческие способности не только дошкольников, но и включать в образо-

вательный процесс их родителей. Родители активно принимают участие в совместных мастер-классах, творческих лабораториях, выставках и курсах.

Работая в творческой мастерской, можно убедиться, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Список литературы

1. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические / С. Погодина // Дошкольное воспитание. – 2009. – №10. – С. 51–54.
2. Михалота И. Значение нетрадиционной техники рисования в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru> (дата обращения: 26.10.2017).

Сольцова Оксана Геннадьевна
воспитатель

Поповченко Елена Олеговна
воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №35 «Дельфин»
г. Бугульма, Республика Татарстан

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ ПО РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ «ТЕХНОКЛАСС»

Аннотация: в статье раскрывается тема о современных, инновационных методах и приемах в образовательном процессе дошкольников. Техническое моделирование и робототехника являются актуальными в современном обществе, отвечают требованиям федерального государственного образовательного стандарта и играют положительную роль в развитии детей.

Ключевые слова: информационные технологии, инновационные технологии, робототехника, техническое моделирование, Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольной организации, техническое творчество дошкольников, научно-техническая ориентация.

Цель: развитие технического творчества и формирование научно-технической ориентации у детей дошкольного возраста средствами конструктора LEGO и робототехники.

Задачи.

Познавательные:

1. Помочь каждому ребёнку выявить и осознать свои потенциальные возможности в области технического творчества.
2. Привить интерес к технике и пробудить творческую инициативу.

Образовательные:

1. Сформировать необходимые умения и навыки в сфере технического творчества.
2. Сформировать умение самостоятельно решать технические задачи в процессе изготовления моделей.

3. Формировать умения и навыки конструирования, приобретения первого опыта при решении конструкторских задач при знакомстве с новыми видами конструкторов LEGO WeDo.

Воспитывающие:

1. Воспитание ответственности, высокой культуры, дисциплины, коммуникативных способностей.

2. Содействие социальной адаптации личности к жизни в реальном мире.

Новизна проекта.

Новизна проекта заключается в исследовательско-технической направленности, которая базируется на новых информационных технологиях, что способствует развитию информационной культуры у дошкольников и их взаимодействию с миром технического творчества.

Авторское воплощение замысла в автоматизированные модели и проекты особенно важно для старших дошкольников, у которых наиболее ярко выражена исследовательская (творческая) деятельность. Дети получают инженерные навыки, научатся использовать в действии батарейки, узнают, что такое проводимость, замкнутая и незамкнутая электрическая цепь. Применение детьми на практике теоретических знаний, начальных азов по математике или физике, ведет к более глубокому пониманию основ, закрепить полученные навыки, формируя образование в его наилучшем смысле.

Направление программы проекта: познавательно-исследовательское.

Формы организации детей во время реализации проекта: групповая, звеньевая, фронтальная, индивидуальная.

Форма проведения: деятельность проходит в различных формах занятий – соревнования, турнир, конкурс, игра.

Таблица 1

Перспективный план реализации проекта.
Возраст детей: 5–7 лет

Месяц	№	Содержание работы	Количество часов
Сентябрь	1.	Введение в мир робототехники	2
	2.	Изучаем профессии. Правила безопасности	2
Октябрь	3.	Базовые принципы работы механизмов и основ кинематики. Функции каждой части. Названия и принципы крепления деталей	2
	4.	Принципы работы со схемами и моделями	1
	5.	Понятие заводной модели. Создание действующей модели «Дисковый гонщик» (набор LEGO)	1
Ноябрь	6.	Электричество. Понятие «электрические явления», «постоянный ток»	1
	7.	Понятие электродвигателя. Моторные механизмы. Основы управления роботом (набор LEGO)	1
	8.	Батарейка. Ее роль в жизни роботов и механизмов. Солевое топливо	1

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

<i>Декабрь</i>	9.	Ручное, магнитное, световое, звуковое, электрическое, сенсорное управление	1
	10.	Что такое датчики и для чего они нужны: датчик касания, инфракрасные сенсоры. Имитируем способы передвижения живых организмов. Работа с социальными партнерами город Набережные Челны. Изготавливаем «Робот, который рисует»	2
	11.	Работа датчиков движения. Электронный конструктор «Юный знаток»	2
<i>Январь</i>	12.	Создание действующей шагающей модели РобоПес. Обыгрывание персонажа-робота	2
	13.	Создание действующей модели «Уткоробот». Составление описательной таблицы опыта	1
	14.	Электронный конструктор «Юный знаток». Цифровая индикация и автоматический осветитель. Творческая работа с педагогом из Набережных Челнов «Поющая птичка в клетке»	1
<i>Февраль</i>	15.	Понятие «воздушная подушка». Создание действующей модели «Летающий диск»	1
	16.	Создание действующей модели «Кузнечик» (набор LEGO)	1
	17.	Создание действующей модели «Зверь» (набор LEGO)	2
<i>Март</i>	18.	Понятие: сопротивление воздуха». Создание действующей модели «Торнадо», «Картезианский водолаз». Создание игровой ситуации. Экскурсия в центр технического творчества. Рассматриваем модели самолетов, мельницы, пылесоса	2
	19.	Создание действующей модели «Настольный робокраб»	1
	20.	Обыгрывание персонажей	1
<i>Апрель</i>	21.	Создание действующей модели «Супер Скутер»	2
	22.	Создание действующей модели «Тягач» (набор LEGO)	2
<i>Май</i>	23.	Создание действующей модели «Робот» (набор LEGO)	1
	24.	Соревнования моделей	2
	25.	Итоговое мероприятие «Наше творчество»	1
Итого			36

Методическое обеспечение

<i>Разделы программы</i>	<i>Формы и способы работы</i>	<i>Дидактические материалы</i>
<i>Все разделы</i>	Подгрупповая, практическая, организованная деятельность	Наборы конструктора LEGO Education WeDo, LEGO Technic, LEGO Mindstorms NXT для сборки действующих моделей, схемы сборки, технологические карты, чертежи, демонстрационный материал, игрушки для обыгрывания, измерительные инструменты

В результате успешной реализации проекта достигли следующих результатов: дети знают, что такое батарейка и умеют применять её свойства на практике; работают с датчиками; знают, что такое электрическая цепь, её действие; собрали огромный познавательный материал о роботах-помощниках в нашей жизни.

Таблица 3

Диагностика уровня знаний и умений по LEGO-конструированию у детей 5–7 лет

<i>Начало года</i>		
<i>Уровень развития ребенка</i>	<i>Умение правильно конструировать поделку по образцу, схеме</i>	<i>Умение правильно конструировать поделку по замыслу</i>
<i>Высокий</i>	Ребёнок самостоятельно делает постройку, используя образец, схему, действует самостоятельно и практически без ошибок в размещении элементов конструкции относительно друг друга	Ребёнок самостоятельно разрабатывает замысел в разных его звеньях (название предмета, его назначение, особенности строения). Самостоятельно работает над постройкой
<i>Средний</i>	Ребёнок делает незначительные ошибки при работе по образцу, схеме, правильно выбирает детали, но требуется помощь при определении их в пространственном расположении	Тему постройки ребенок определяет заранее. Конструкцию, способ её построения находит путём практических проб, требуется помощь взрослого
<i>Низкий</i>	Ребенок не умеет правильно «читать» схему, ошибается в выборе деталей и их расположении относительно друг друга	Замысел у ребенка неустойчивый, тема меняется в процессе практических действий с деталями. Создаваемые конструкции нечетки по содержанию. Объяснить их смысл и способ построения ребенок не может

<i>Конец года</i>		
<i>Уровень развития ребенка</i>	<i>Умение правильно конструировать поделку по образцу, схеме</i>	<i>Умение правильно конструировать поделку по замыслу</i>
<i>Высокий</i>	Ребенок действует самостоятельно, воспроизводит конструкцию правильно по образцу, схеме, не требуется помощь взрослого	Ребенок самостоятельно создает развернутые замыслы конструкции, может рассказать о своем замысле, описать ожидаемый результат, назвать некоторые из возможных способов конструирования
<i>Средний</i>	Ребенок допускает незначительные ошибки в конструировании по образцу, схеме, но самостоятельно «путем проб и ошибок» исправляет их	Способы конструктивного решения находит в результате практических поисков. Может создать условную символическую конструкцию, но затрудняется в объяснении ее особенностей
<i>Низкий</i>	Допускает ошибки в выборе и расположении деталей в постройке, готовая постройка не имеет четких контуров. Требуется постоянная помощь взрослого	Неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, а получается совсем иной и довольствуется этим. Нечеткость представлений о последовательности действий и неумение их планировать. Объяснить способ построения ребенок не может

Список литературы

1. Андреева Н.Т. Конструкторы HUNA-MRT как образовательный инструмент при реализации ФГОС в дошкольном образовании / Н.Т. Андреева, Н.Г. Дорожкина, В.А. Завитаева [и др.]. – М.: Перо, 2015.
2. Бедфорд А. Большая книга LEGO / А. Бефорд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
3. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М.С. Ишмакова. – М.: Маска, 2013.
4. ПервоРобот LEGO® WeDo™. Книга для учителя.
5. Ташкинова Л.В. Программа дополнительного образования «Робототехника в детском саду» / Л.В. Ташкинова // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Международ. науч. конф. (Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 230–232.

Степанова Наталия Юрьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №141 «Пилеш»

г. Чебоксары, Чувашская республика

КОНСПЕКТ НОД «В ГОСТЯХ У ДЫМКОВСКИХ МАСТЕРОВ»

Аннотация: в статье представлен конспект, разработанный для показа открытого занятия на заседании методического объединения педагогов дошкольного учреждения по теме «Восприятие изобразительного искусства и изобразительная деятельность», где был удостоен положительных отзывов и оценок. Использование в эстетическом развитии ребёнка различных видов искусства дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект. Декоративно-прикладное искусство выступает одним из действенных средств воспитания детей, оно через свою многогранность, простоту образов, их яркость и элегантность воплощения, близко детскому восприятию, развивает сенсорную чуткость, познавательное мышление, эстетический опыт.

Ключевые слова: конспект занятия, художественно-эстетическое развитие, декоративно-прикладное искусство, дымковская игрушка, роспись глиняных игрушек, народные промыслы, ярмарка.

Цель: обобщить и закрепить знания детей о дымковской игрушке.

Программные задачи

Обучающие: закрепить знания детей об особенностях и своеобразии дымковской игрушки (истории возникновения, цвета, элементы); закрепить умения детей расписывать объемные игрушки, используя элементы дымковской росписи; совершенствовать речь детей – умение давать полные ответы на вопросы, строить сложные предложения; упражнять в подборе определений к существительным, расширять словарь.

Развивающие: развивать композиционные умения, чувства цвета при составлении узоров из элементов дымковской росписи, эстетическое восприятие и творческие способности детей.

Воспитывающие: воспитывать интерес к русскому народному творчеству, навыки сотрудничества, доброжелательности и самостоятельности.

Виды деятельности: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

Словарная работа: ярмарка, валяльщик, ткач, кружевница, резьба.

Предварительная работа: проведение тематической недели «Дымковская игрушка»; рисование и лепка дымковской игрушки, расписывание игрушек элементами дымковской росписи; разучивание стихотворений о дымковских игрушках, русской народной хороводной игры «Золотые ворота».

Оборудование и материалы: русские народные костюмы, атрибуты для ярмарки, веревочка, силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, салфетки, карточки и презентация «Дымковские игрушки», проектор.

Ход занятия

Под веселую русскую народную музыку дети и воспитатель в русских народных костюмах заходят в зал.

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, сколько у нас в зале замечательных гостей! Предлагаю с ними дружно поздороваться!» (*Все хором здороваются с гостями, приветствуя их поясным поклоном.*) Ну а теперь:

«Собрались все дети в круг,
Я твой друг, и ты мой друг!
Крепко за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся!»

Воспитатель: «Друзья мои, сегодня я вас всех хочу пригласить на осеннюю ярмарку! А вы знаете, что такое ярмарка? (*Ответы детей.*) Молодцы, ребята. А отправимся мы на ярмарку с помощью волшебной веревочки. И так, все готовы к путешествию? (*Да!*) Тогда дружно встаем в круг, возьмемся одной рукой за мою волшебную веревочку, закроем глаза и произнесем такие слова:

«Волшебная веревочка – ты за нее держись!
С помощью веревочки на ярмарке окажись!»
(*Звуки волшебства.*)

(*Звучит веселая музыка «Ярмарка», на экране появляется фон ярмарки.*)

Воспитатель: «Ребята, вот мы и на месте!

Открывайте ворота, в гости ярмарка пришла!
Поспешите и млад, и стар посмотреть на наш товар!
Веселись честной народ, праздник ярмарка несет!»

(*Дети-продавцы занимают свои прилавки.*)

Воспитатель (обращая взор остальных детей на прилавки): «Ребята, посмотрите, какого только товара нет на нашей ярмарке! Здесь можно купить и продать любой товар, аж, глаза разбегаются! Мастера из разных уголков земли везут свои изделия сюда. Издавна славился русский народ умелыми руками, ведь, недаром эти изделия «русскими чудесами» называют! Ребята, предлагаю поближе познакомиться с изделиями русских умельцев, которые пользовались наибольшим спросом у гостей ярмарки.»

1 прилавок

Воспитатель: «Ребята, а вот и первый прилавок, подойдем поближе.»

Продавец-ребенок (показывая свой товар): «Покупайте валенки – новеньки, не стареньки! Теплые да мягкие, для взрослых и для маленьких! Посмотрите, наши валенки хороши: теплые и удобные! Эти валенки греют и лечат. Они сделаны из натуральной шерсти животных. Разуكرانيا их наши мастерицы тесьмой и узорами!»

Воспитатель: «Вот какие валенки! Ребята, а у вас есть валенки? Какие они? А когда вы их надеваете? (*Ответы детей.*) Друзья мои, а эти валенки привезли на ярмарку мастера-валяльщики. Так как валенки валяют из шерсти животных, мастеров называют валяльщиками. Предлагаю всем вместе повторить это слово (*повторяют*). Эх, в таких валенках никакие морозы не страшны!»

2 прилавок

Продавец-ребенок: «К нашему прилавку подойдите, на наши платки посмотрите!»

«Научились мастера
Павлова Посада
Рисовать узор из трав
Леса, луга, сада!
Длинных нитей переплет
В узелки вязали –
Бахромою из кистей
Кромку украшали!»

Воспитатель (накидывая на себя платок): «Ой, ребята, до чего же хороши платки расписные, Павлопосадские! Они украшение любой модницы! Постарались ткачи на славу, такую красоту создали! Посмотрите, какие яркие цветы распустились на платочках, так и манят к себе, так и ласкают взгляд! Ну а нам пора дальше...»

3 прилавок

Продавец-ребенок: «Ложки, ложки деревянные, расписные да яркие!»
«Посуда не простая,
А точно – золотая!
С яркими узорчиками
Ягодками и листочками.
Называется она -
Золотая Хохлома!»

Воспитатель: «Вот она какая – Хохлома! Ребята, об этой росписи даже сказку придумали. Говорят, будто бы давным-давно поселился в лесу за Волгой мужичок- умелец! Избу поставил, стол да лавку сделал, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам не забывал пшеница посыпать! Как- то раз, прилетела к его порогу Жар- птица. Он и ее угостил. Задела Жар- птица золотым крылом чашу с кашей, потеряла перо и стал мужичок тем пером посуду свою расписывать...»

4 прилавок

Воспитатель: «Уважаемая, а вы что продаете?»

Продавец-ребенок: «Матрешки расписные, свистульки звонкие, куклы да лошадки!»

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, какие замечательные игрушки! Что вы тут видите? (*Ответы детей: свистульки, матрешки и т.д.*) А это, что за чудо, кто мне скажет? (*Дымковская игрушка!*). Верно, молодцы! Ребята, посмотрите – скамейка, предлагаю немного посидеть, отдохнуть. Уважаемые продавцы, и вы с нами посидите, да немного отдохните! (*Все садятся на стульчики напротив экрана.*)»

Воспитатель (в руках дымковская игрушка): «Как много на ярмарке товара нужного и полезного. Но больше всего радуются празднику дети. Ведь со всех концов России-матушки везут умельцы на ярмарку свои игрушки! Особенно большим спросом пользуются у покупателей игрушки дымковских мастеров. Друзья мои, а как вы ее узнали среди других игрушек?»

Дети: «По росписи!»

Воспитатель: «Верно, у дымковских мастеров своя особенная роспись, состоящая из простых незатейливых элементов. А какие это элементы? (*Ответы детей.*)»

Воспитатель: «Ребята, посмотрите на экран, на нашу дымковскую лошадку. Скажите, пожалуйста, какие части лошадки закрашены полностью и каким цветом?»

Дети: «Хвост, грива, копыта полностью закрашены черным цветом».

Воспитатель: «Верно, а где расположены узоры?»

Дети: «Вдоль ног, шеи, туловища».

Воспитатель: «Все верно, молодцы! А какие узоры использовали мастера для росписи лошадки?»

Дети: «Круги, точки, прямые и волнистые линии, кольца».

Воспитатель: «Молодцы! Мы с вами знаем, что каждый элемент росписи имеет свое обозначение. Предлагаю вспомнить, что символизирует кольцо? (*Солнце и каравай хлеба.*) Волнистая линия? (*Символ воды.*) А точка? (*Звезды.*) Прямая линия? (*Это дорога.*) Клетка? (*Колодец.*)»

Воспитатель: «А какими цветами пользовались мастера при росписи своих изделий?»

Дети: «Красный, синий, желтый, зеленый, розовый, оранжевый, голубой, позолота и т. д.».

Воспитатель: «Правильно! А что можно сказать про эти цвета? Какие они?»

Дети: «Яркие, веселые, нарядные, праздничные цвета».

Воспитатель: «Конечно же, потому и игрушки получались красивые и веселые, нравились и детям, и взрослым. Ребята, а из чего мастера лепили свои игрушки?»

Дети: «Из глины...»

Воспитатель: «Верно, а где они ее брали?»

Дети: «На берегу реки Вятка, которая протекала рядом с селом Дымково».

Воспитатель: «Но глина же коричневая, не красивая, как же игрушки получались такие веселые, нарядные?»

Дети: «Сначала игрушку лепили, потом подсушивали и обжигали в печи при высокой температуре, затем игрушку белили мелом на молоке, и она становилась белой, после чего расписывали яркими красками».

Воспитатель: «Верно, а в какое время года мастера лепили свои игрушки?»

Дети: «В зимнее время года, так как весной, летом и осенью у людей было очень много работы в огороде, полях, на скотном дворе. Вылепленные игрушки зимой обжигали в печи. И над всей деревенькой стелился дым из печных труб. Со временем эту деревеньку так и прозвали – Дымково! А игрушку называли дымковской!»

Воспитатель: «Хорошо, а какие дымковские игрушки вы знаете?»

Дети: – Барышни, гусары – кавалеры, собачки, индюк, лошадка, рыба, козел, баран, курочка с цыплятами...

Воспитатель: «Друзья мои, мастера не только возили продавать свой товар на ярмарку, но и показывали желающим свое мастерство! На ярмарке у мастера была своя мастерская. Ребята, я тут узнала, что в селе Дымково лучшим мастером является бабушка Прасковья, как оказалось, она сегодня здесь! Предлагаю навестить ее – заглянуть к ней в гости в ее мастерскую! (*Под музыку выходит бабушка Прасковья*)»

Воспитатель: «Здравствуйте, Прасковья Никаноровна! *(Все здороваются.)* Мы с ребятами прибыли на ярмарку и решили заглянуть к вам в гости!»

Мастерица: «Здравствуйте, здравствуйте, гости дорогие! Заходите, не стесняйтесь! Я, Прасковья Никаноровна, мастерица дымковских игрушек. Ребята, я тоже на ярмарку собиралась, да игрушки у меня еще не расписаны. Как же мне теперь успеть- то?! *(Дети предлагают свою помощь.)* Ребятки, а вы знаете, кто в мою мастерскую входит, тот тотчас мастером становится! Сейчас мы с вами превратимся в самых настоящих дымковских мастеров! Надевайте фартуки, подготовьте и занимайте свои рабочие места, мы с вами будем расписывать дымковских лошадок!»

Дети берут подносы, на которых лежит весь необходимый материал и садятся за столы. Под музыку начинают расписывать коней, по мере необходимости воспитатель и мастерица помогают им.

Воспитатель: «Ну вот, потрудились на славу! А пока наши кони подсыхают, предлагаю немного повеселиться! Ребята, ведь на ярмарке не только продавали и покупали разные товары, но и веселились – пели песни, играли в игры и водили в хоровод! А давайте и мы с вами сыграем в нашу любимую народную игру «Золотые ворота» и Прасковью Никаноровну пригласим. Снимайте фартуки, выходите сюда! Эх, становись честной народ на веселый хоровод! *(Проводится русская народная игра «Золотые ворота».)*»

Мастерица: «Ой, ребята, какие же вы молодцы! На славу повеселились! Ну а теперь самое время посмотреть на свои расписные игрушки. Что же у нас получилось? Ах, какие же они красивые! А вам они нравятся? А какая больше всех нравится и почему? *(Ответы детей.)* Мне тоже очень нравятся ваши кони, молодцы! Правильно говорят, каков мастер, такова и работа! Все постарались на славу! А ваших коней я на ярмарку отнесу, пусть все видят, радуются».

Воспитатель: «Ну что же, как говорится, сделал дело – гуляй смело! Ребята, вам понравилось на нашей ярмарке? А что понравилось больше всего? *(Ответы детей.)* Замечательно, значит не зря мы с вами сюда прибыли!»

Мастерица: «Все ребята молодцы, потрудились от души! А за такую работу полагается награда – сладкий леденец! Каждый мастер заслужил, потому что поработал на славу! *(Под музыку «Ярмарка» раздаются пестушки на палочке.)*»

Воспитатель: «Ребята, поблагодарим Прасковью Никаноровну за теплый прием, сладкое угощение и скажем ей дружно «Спасибо!». Ну а нам пора возвращаться домой – в наш любимый детский сад. Где же наша волшебная веревочка? И так, все встаем в круг, возьмемся за веревочку, закроем глаза и повторим волшебные слова:

«Нас веревка собрала –

В детский сад всех привела!» *(Звуки волшебства)»*

Воспитатель: «Ну вот, ребята, мы вновь в нашем любимом детском саду! Отличное путешествие у нас с вами получилось! Друзья мои, а сейчас дружно попрощаемся с нашими гостями и идем в группу *(Дети под музыку уходят из зала)»*.

Список литературы

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство, 1975.
2. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991.
3. Истоки русской народной культуры в детском саду / авт.-сост. И.Г. Гаврилова. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
4. Берсенева Л. Мастерами славится земля: дымковская игрушка / Л. Берсенева // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
5. Конищева Н.М. Секреты мастеров / Н.М. Конищева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2001.

Шафикова Гульсина Анасовна

воспитатель

ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ»

г. Нурлат, Республика Татарстан

НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема воспитания детей с нарушением интеллекта. Задача воспитанности школьников в специальной коррекционной школе приобретает не только теоретическое, но и большое практическое значение. Умственно отсталые школьники должны быть воспитаны так, чтобы их самостоятельное поведение в разнообразных жизненных ситуациях соответствовало существующим в обществе социальным нормам. Нравственность является нормой поведения и показателем моральной зрелости личности. Автором рассмотрены методы, позволяющие развить нравственность обучающихся.*

***Ключевые слова:** нравственность, интеллект, умственная отсталость, нарушение интеллекта, нравственно-этическое воспитание.*

Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека и представляет собой сложный двусторонний процесс. Он включает в себе воздействие воспитателей на их воспитанников и в их ответных действиях, т.е. в усвоении воспитанников нравственных понятий, в осмыслении своего отношения к нравственному и безнравственному поведению в своих поступках и во всем поведении в целом. Нравственные понятия применяются в действия только тогда, когда они не просто заучены, а когда они осмыслены и превращены в моральные убеждения. Такие убеждения и устойчивые привычки нравственного поведения говорят о воспитанности человека в нравственном отношении, о его нравственной зрелости. Единство нравственного сознания, воплощенное в устойчивых нравственных качествах, – значимый показатель соответствия между процессом воспитания и нравственным развитием личности. Нравственность определяется сферой поступков по отношению к другим людям, отражая позицию человека. При этом нравственность не является врожденным свойством, к нравственности ребенок приобщается в процессе своего развития, в ходе своего общения с людьми. Чем раньше начнется приобщение ребенка к

нравственным ценностям, тем прочнее они укрепятся как черты личности, составляя моральный облик человека. Нравственный человек тот, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения, не имеющие ничего общего с механическим подчинением, вынуждаемым только внешними обстоятельствами и требованиями. Это то, как ведет себя ученик в отсутствии других людей, когда не испытывает контроля извне. Выработка таких взглядов, убеждений и соответствующих им привычек составляет цель нравственного воспитания.

Этика – это система норм нравственного поведения человека или группы людей. Содержание нравственно-этического воспитания: пробуждать у ребенка интерес к самому себе, своему внутреннему духовному миру; развивать эмоциональный мир ребенка (нравственные чувства и переживания); формировать положительную эмоциональную Я – концепцию: «Я нравлюсь», «Я способен», «Я защищен». «Я нравлюсь» – чувство успеха, уверенность в общественном признании, в импонировании другим людям. «Я способен» – уверенность совершить то или иное действие, осуществить намеченное. «Я защищен» – чувство значимости, признания, защищенности в своем кругу общения. Совокупность этих трех элементов самоощущения создает Я – концепцию, которая способствует положительным проявлениям личности, успеху, прогрессу. Таким образом, нравственность и этика младшего школьника с интеллектуальной недостаточностью – это совокупность его сознания, навыков и привычек, связанных с соблюдением моральных норм и требований. Правила и требования морали только тогда станут нравственными характеристиками, когда они начнут проявляться в поведении и неуклонно соблюдаться. Умственно отсталый ребенок, оказавшись в доступной его пониманию ситуации, способен к сопереживанию, к эмоциональному отклику на переживания другого человека и стремится оказать ему ту или иную помощь.

Наиболее распространенным методом воспитания этической культуры являются *методы убеждения*. К ним относятся: рассказ, беседа, разъяснения представляемых детям требований, убеждение примером взрослых, чтение художественных произведений, просмотр кинофильмов, диафильмов, театральных постановок, слушание музыки, знакомство с изобразительным искусством. *Разъяснение* является наиболее доступным методом воспитания этической культуры. Необходимо, прежде всего, выяснить, что знают дети об этике отношений между детьми, какое конкретное содержание они вкладывают в понятие «доброта», «честность», «справедливость». С помощью метода разъяснения ребятам разъясняются нормы поведения в школе, дома, на улице, в отношениях с людьми, в отношениях к своим обязанностям. Рассказ взрослых, как и разъяснение и беседа, предполагает накопление у детей запаса представлений, переживаний, понятий о тех моральных этических нормах поведения, которые приняты в обществе. При этом учащиеся начинают различать хорошее и плохое, справедливое и несправедливое. Функцию рассказа и разъяснения может выполнять книга.

Действенным методом воспитания этической культуры учащихся является *убеждение* примером. Действие этого метода основано на том, что ребенок в своем стремлении хочет скорее стать взрослым, берет в качестве подражания пример взрослых. Склонность к подражанию основано на том, что у ребят нет ещё своего жизненного опыта, нет устойчивых привычек поведения. Поэтому это сказывается и на формировании понятий этической культуры. Велико воздействие на детей радио, кино, телевидения, театра. По играм детей, по их свободному общению на улице можно наблюдать, как сильно действуют на детей то или иной фильм. Просмотр кинофильмов, диафильмов, телепередач надо так организовать, чтобы помогать бороться со злом, с недостатками.

Наиболее распространенным средством воспитания нравственно-этической культуры является *одобрение*. Ребенок, у которого только формируются навыки и привычки правильного поведения и отношений с окружающими очень нуждается в одобрении со стороны взрослых. Одобряя правильное поведение ребенка, взрослый корректирует его, показывает, что оно правильное и что впредь следует делать также. Важным средством нравственно-этического воспитания является похвала, выражающая удовлетворение определенными действиями, поступками детей. Важным средством в воспитании нравственно-этической культуры младших школьников также является *поощрение*. Этот вид поощрения (материальное поощрение) имеет наибольшее количество ошибок по сравнению с другими. Материальное поощрение применять следует очень умело, не приучая детей к тому, чтобы каждый его шаг и поступок материально вознаграждался. Всё это приводит к формированию вредных привычек у детей. Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь. Призовем ли мы их к Свету или оставим во тьме неведения? От этого зависит наш завтрашний день.

Список литературы

1. Величко О.Ю. Роль нравственно-ориентированной игры в процессе этического воспитания младших школьников / О.Ю. Величко // Начальная школа. – 2008.
2. Венецкая А.Б. Формирование культуры общения младших школьников (на материале курса «Этическая грамматика, или Веселый этикет») / А.Б. Венецкая // Начальная школа. – 2009.
3. Ерина Э.Г. Этика (мораль). Программа для учащихся 1–4-х классов / Э.Г. Ерина // Звуч начальная школы. – 2007.
4. Леонова Н.А. Младший школьник: опыт нравственного поведения: формирование нравственной компетентности младших школьников / Н.А. Леонова // Начальная школа. – 2010.

Яковлева Роза Владимировна
воспитатель

Иванова Ольга Петровна
воспитатель

Васильева Галина Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №61»
г. Чебоксары, Республика Чувашия

МНЕМОТЕХНИКА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается инновационный подход по речевому развитию дошкольников – мнемотехника. Подробно анализируются требования к модели мнемотехники, рассматриваются этапы, приведены примеры. Авторами подчеркивается важность творческого развития ребёнка.*

***Ключевые слова:** мнемотехника, речевое развитие, модель.*

Речь – это могучий фактор психического развития ребёнка, формирования его личности.

В современном обществе множество негативных явлений тормозит творческое проявление речи дошкольников: происходит сужение объёма «живого» общения родителей и детей; снижение уровня речевой культуры в обществе; задержка речи не позволяет ребёнку полноценно общаться и играть с ровесниками; связанные высказывания ребенка короткие; отличаются непоследовательностью, даже если ребёнок передаёт содержание знакомого текста; уровень информативности высказывания очень низкий.

Перед педагогом стоит задача постоянного поиска новых форм и средств речевого развития ребёнка-дошкольника. Одним из инновационных подходов является использование мнемотехники.

Слово «мнемотехника» происходит от греческого слова «mnemo» – память, «techné» – искусство, мастерство.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Основной способ запоминания – приём образования ассоциации (связка образов, кодирующих элементы запоминаемой информации). Использование символов, схем лежат в основе образования искусственных ассоциаций.

Условными заместителями в мнемотехнике могут быть символы разнообразного характера: геометрические фигуры или полосы; силуэты; контуры; планы; условные обозначения; контрастная рамка (приём фрагментарного рассказывания); пиктограммы (символическое изображения, заменяющее слова).

Требования к подбору модели: доступна для действий и проста для восприятия; чётко отражать основные свойства и отношения, которые явля-

ются объектом познания; по структуре аналогичной изучаемому объекту; ясно и отчётливо передавать свойства и отношения.

На начальном этапе детей знакомили с мнемодорожками.

В младшей группе детям предлагались дидактические игры «Что это?» (цель игры: сравнение схематического изображения с реальным); «Лото» (цель игры: подбор модели к изображению предмета); «Угадай» (цель игры: угадывание, что изображено на карточке); «На что похоже?». В процессе обыгрывания использовались не настоящие предметы, а карточки-схемы. В младшей группе учились использовать картинки в качестве опоры для запоминания отдельных слов.

На следующем этапе предлагались таблицы-ленты (мнемодорожки). Мнемодорожки рекомендуют ввести в обучающий процесс с 4-х лет, когда у детей сформирован начальный словарный запас. Мнемодорожка – это последовательность изображений, которые расположены в ряд.

Необходимо использовать цветные мнемодорожки, так как остаются в памяти отдельные образы: ёлочка – зелёная, ягодка – красная. Затем заменить заставкой – изобразить персонажа в графическом виде (лиса – оранжевые геометрические фигуры).

В средней группе применяем модели с минимумом деталей, учимся заменять ключевые слова рисунками-символами.

На основе мнемодорожек можно проводить все занятия по речевому развитию. Занятия строятся на любую тему: цифры, скороговорки, звуки, игрушки, потешки, загадки и многое другое.

Объекты природы являются качественным материалом для составления мнемодорожек. После наблюдений на прогулке предлагали придумать значки (символы) для объектов природы. Такие задания способствуют систематизации знаний о сезонных изменениях в природе, расширению кругозора ребёнка.

На занятиях *по познавательному развитию* мнемодорожки незаменимый материал. Замена изображения реальных предметов на модели развивает память и логическое мышление.

В свободное время символы дети свободно применяют в сюжетно-ролевых играх, например, выкладывая на столе знаки для витрин магазина, каждый ребёнок выбирает себе «магазин», подбирает соответствующие карточки и объясняет свой выбор. Игры такого характера совершенствуют представления детей о способах классификации предметов.

С помощью мнемодорожек создаём разнообразные *развивающие дидактические игры и задания*. Многофункциональность мнемотехники позволяет нам организовать весёлые и эмоциональные беседы на разные темы, скучную беседу ненавязчиво для детей можно превращать в интересный и занимательный диалог; а разучивание стихотворений – в увлекательную игру.

В работе используется *формула: занятие – игра*.

В повседневной жизни учим детей правилам, ориентируясь на таблицы: используются алгоритмы процессов умывания, одевания, сервировки столов, ухода за комнатными растениями.

Учитывая сложность материала и уровень развития детей занятия проводились индивидуально, подгруппой детей и коллективно. При проведе-

нии занятий соблюдались следующие принципы: системность, последовательность, принцип развивающего и воспитывающего характера.

«Стандартным» воспитанием мы лишь добиваемся в «стандартных» условиях «стандартных» действий, «стандартных» мыслей, «стандартности» поступков, «стандартности» идей, забыв, что ребёнок совсем «не стандартный».

Ребёнок развивается как творческая личность. Для успешной работы самое главное – интерес, и тогда всё окружающее – мебель, посуда, камешки и игрушки – превращается в какие угодно модели. Дошкольники учатся нестандартно мыслить, создают собственные творения, развивают фантазию и речь. Важно то, чтобы каждый ребёнок мог выразить себя, раскрыть свои творческие возможности.

Список литературы

1. Свердлова О.Г. Диалоги о воспитании / О.Г. Свердлова. – М.: Педагогика, 1985.
2. Маам.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru>
3. Широких Т.Д. Учим стихи – развиваем память / Т.Д. Широких // Ребёнок в детском саду. – 2004. – №2. – С. 59–62.
4. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества (место игры в интеллектуальном развитии ребёнка): методические рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей / Е.А. Юзбекова. – М.: Линка-Пресс, 2006.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Воронина Людмила Ивановна

педагог-психолог

Д/С «Сказка» СП ГБОУ «СОШ №1»

пгт. Суходол, Самарская область

«ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** в статье представлен практический психолого-педагогический подход по развитию мышления у детей с особыми возможностями здоровья через игры с дарами Фрёбеля. Автором определены циклы, в зависимости от поставленных целей. Набор «Дары Фрёбеля» определено как средство, позволяющее поддержать интерес детей к проведению коррекционно-развивающих занятий.*

***Ключевые слова:** мышление, сенсорный опыт, моделирование, самоконтроль, познавательный интерес, проблемные ситуации, пространственные представления.*

Одно из самых важных направлений работы по подготовке детей старшего дошкольного возраста с особыми возможностями здоровья к школе является развитие мышления. Изучение этих детей в моей практике показало, что этих детей отличают ярко выраженные особенности познавательной деятельности: низкий уровень интеллектуальной активности, речевая активность низкая, скуден запас знаний об окружающей действительности, интерес к учебной деятельности не выражен, познавательная активность слабая и нестойкая, запоминание механическое.

Организация обучения детей с особыми возможностями здоровья требует особого подхода, который предусматривает постоянную эмоциональную поддержку детей на занятиях и их интереса к изучаемому материалу. Дети для более прочного и глубокого усвоения материала нуждаются в использовании различного рода наглядных опор. Это побуждает меня к постоянному поиску наиболее эффективных средств и методов обучения, созданию индивидуальных коррекционных маршрутов, направленных на максимальное развитие и реализацию потенциальных возможностей каждого ребенка.

Набор «Дары Фрёбеля» можно определённо назвать тем самым хорошим и полезным средством, благодаря которому можно поддерживать интерес детей к проведению коррекционно-развивающих занятий. Коррекционно-развивающую работу по развитию мышления детей с особыми возможностями здоровья, с использованием игрового набора «Дары Фрёбеля», в зависимости от поставленных целей я разделила на циклы.

Первый цикл: «Школа предметов».

Цель: помогать детям овладевать способом действия, то есть они должны знать, что надо делать, чтобы моделировать. Важной задачей является накапливать и обогащать сенсорный опыт детей. Научить обследовать предметы (выделять форму, цвет, размер), состоящие из одной части (яблоко, конверт и т.д.) В первом цикле обследованию и моделированию отводится главная роль. Отработка первого цикла требует длительного периода, помогают в этом дары 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 набора Фрёбеля, я использовала игры: «Волшебный мешочек», «Волшебные превращения», «Золушка», «Его величество точка», «Муравляндия», «Школа роботов», «Космическое путешествие», «Маша-растеряша», «Страна Разноцветия», «В поисках сокровищ», «Космические гонки», «Сказочная почта», «Разведчик» и т.д.

Второй цикл: «Я творец».

Цель: формирование самоконтроля и познавательного интереса на основе осмысления каждого действия, выраженное в связанной речи.

Важной задачей является учить детей отражать в композиции явления природы, времена года, сюжеты сказок. Дары 3, 4, 5, 6 помогают детям не только познать геометрические основы, научить конструированию, но также развить пространственные представления (игры «Времена года», «Красная шапочка», «Путешествие», «Морские обитатели», «Семья» и т.д.). Применяя метод моделирования с использованием модуля №7, можно пересказать или составлять рассказы, используя в качестве заместителей различные геометрические фигуры, например, сказка «Колобок» (рис. 1).

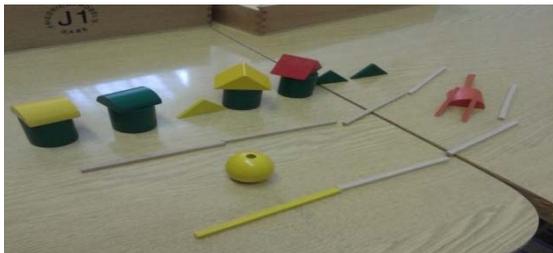


Рис. 1

Подводя итоги, я констатирую значительные качественные изменения в развитии детей с особыми возможностями здоровья в течение моей двухлетней работы с игровым набором Фрёбеля. Во-первых, появляется устойчивый произвольный интерес к самой деятельности. Во-вторых, у детей развивается мышление – дети могут разрешать проблемные ситуации. В-третьих, к концу года по результатам диагностики, каждый из детей продвигается в своем развитии.

Список литературы

1. Белова-Давид Р.А. Клинические особенности детей дошкольного возраста с недоразвитием речи / Р.А. Белова-Давид // Нарушение речи у дошкольников: сб. статей. – М.: Провещение, 1969. – С. 32–81.

2. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / П.Я. Гальперин. – М.: Просвещение, 2010. – 243 с.
3. Карпова Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фребеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО: методические рекомендации / Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова; под общ. ред. В.В. Кожевниковой. – М.: Варсон; Самара: Светоч, 2014.
4. Подъяков Н.Н. Игровая позиция – важнейшее качество личности дошкольника / Н.Н. Подъяков / Дошкольное воспитание. – 2014. – №8. – С. 66.
5. Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей / Л.Ф. Тихомирова, А.В. Басов. – Ярославль: Гринго, 1995. – 240 с.

Галиуллина Гульнур Салимгареевна

учитель

ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ»

г. Нурлат, Республика Татарстан

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** работа с детьми, которые имеют ограниченные возможности здоровья, требует от педагога большого внимания не только к материалу урока, но и к методам преподавания с учётом особенностей каждого ученика. Для выполнения данной задачи требуется умение правильно сочетать традиционные методы образования с дистанционными и инновационными технологиями, представленными в данной работе.*

***Ключевые слова:** коррекционная педагогика, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технологии разноуровневого обучения.*

Работа с детьми, которые имеют ограниченные возможности здоровья, требует от педагога большого внимания не только к материалу урока, но и к методам преподавания с учётом особенностей каждого ученика. Для выполнения данной задачи требуется умение правильно сочетать традиционные методы образования с дистанционными и инновационными технологиями.

Если традиционные технологии способствуют развитию базовых навыков (чтение, письмо, речевое выступление), то использование компьютерных технологий (презентации, видео и аудио материалы) позволяют развивать воображение ученика, приспособляя его к быстроменяющимся тенденциям современного мира. Другие набирающие популярность методы обучения и воспитания, такие как игровые технологии, технологии разноуровневого обучения, здоровьесберегающие технологии, дают возможность выявить особенности каждого ребёнка и всего класса в целом.

Если составить более детальную характеристику данных методов обучения, начиная от простого к сложному, то стоит начинать с внедрения игровых технологий.

Игровые технологии – технологии, в основе которых лежит наиболее доступный для детей вид деятельности, направленный на быструю переработку информации и впечатлений, полученных из окружающего мира. Основным преимуществом данной технологии является яркое проявление особенностей воображения и мышления обучающегося, возможность физической активности и удовлетворение потребности в общении. Определённые правила, характерные для игры, формируют дисциплину, а музыкальное или иное ритмичное сопровождение оказывают положительное влияние на мозг и психику.

Игровые методики важны в достижении *интенсификации процесса обучения*. Таким образом можно преодолеть «барьеры» в усвоении материала у обучающегося, ведь в процессе урока он получает информацию в значительном объеме.

Основные функции этого метода:

1. *Обучающая функция*. Игра служит усилению таких навыков, как внимание, память, адекватное восприятие информации.

2. *Функция выражения своего «Я»*. В менее формальной обстановке ученики могут продемонстрировать творческие способности.

3. *Коммуникативная функция*. Возможность для ученика установить контакт не только со сверстниками, но и с преподавателем.

4. *Функция коррекции*. Игры развивают навыки ориентирования в жизненных ситуациях, формируют умение работать в команде.

По ФГОС одним из приоритетных направлений в процессе обучения является проведение физкультурно-оздоровительной работы, в том числе и путем использования *здоровьесберегающих технологий*. Н.К. Смирнов – автор работы «Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе» – выступает за организацию учебного процесса без ущерба здоровью. Среди предложенных им методик педагог может выбрать наиболее подходящие для разных групп обучающихся. Помимо обычных, так называемых «физкультминуток», можно организовать *уроки-прогулки* (больше подходит для уроков биологии, природоведения). Не менее значимую роль играет *пальчиковая гимнастика*, в особенности важная для развития мелкой моторики рук у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Помимо этого, такая гимнастика способствует развитию:

1. Осознательных ощущений.

2. Координации движений пальцев и рук.

3. Творческих способностей.

Широкое распространение получает и *психогимнастика*, целью которой является проведение психофизической разрядки; нормализация состояния у детей с неврозами или нервно-психическими расстройствами; коррекция отклонений в поведении или характере.

Технологии *разноуровневого обучения*. В любых учебных заведениях во время занятий возникает проблема с дифференциацией обучающихся на разные уровни обучения. Особенно важно учитывать этот момент в школе -интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья. Унифицированная программа и методика не обеспечивает полноценного развития и выявления способностей у каждого ученика. Это связано с тем, что отдельно взятый ребёнок имеет свой характер, свои интересы, потреб-

ности; сильное различие наблюдается и в темпераменте, памяти и мышлении, эмоциональной сфере.

Уровневая дифференциация не допускает разделения конкретно на «слабых» и «сильных». Тем не менее, это верный метод для подачи материала с единственным отклонением: а) базовая информация + информация для расширения кругозора, или б) базовая информация в совокупности с несколько упрощённым творческим заданием.

Этот метод имеет и свои недостатки, о которых нужно помнить учителю: в элитарных группах возникает иллюзия исключительности, эгоистический комплекс, в отдельных группах снижается уровень самооценки, появляется установка на фатальность своей слабости. Чтобы исключить возможность появления такой проблемы, необходимо подходить к разделению на группы с разных точек зрения, учитывая не только умственные способности, но и взаимодействие обучающихся во внеучебное время.

Использование современных педагогических технологий в рамках образовательной программы в школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья способствует совершенствованию всего учебно-воспитательного процесса, переходу его на принципиально новый качественный уровень, соответствующий современным требованиям.

Нельзя исключить тот факт, что педагоги иногда с осторожностью подходят к тем или иным новым методам преподавания и воспитания, потому что «новое» в этом случае становится синонимом к словам «непроверенное», «незнакомое». Однако при плавном внедрении этих методик в учебный процесс можно наблюдать возрастающий интерес обучающихся к этому «новому» способу структурирования занятий, не предполагающих собой исключительно один процесс «получения-отдачи» информации.

Огромное количество отечественных и зарубежных исследователей неоднократно во всеулышание заявляет о необходимости реформ в школьной системе. И, хотя нововведения требуют длительного периода для адаптации, они всё же позволяют облегчить нагрузку на обучающихся с ОВЗ, не устрояя при этом возможности внести в регулярную учебную деятельность те действия, которые должны были бы стать привычными и вне класса. Увлекательно проведённые пальчиковая гимнастика или запоминающаяся «физминутка» могут пробудить в ребёнке интерес к своему здоровью, а игровые моменты создать ощущение защищённости и комфортную обстановку.

Работая в этом направлении, следует помнить слова Генри Форда, которые как нельзя лучше подходят для описания методики воспитания и преподавания в школе – «Энтузиазм – основа любого прогресса», и эффективность занятий полностью в руках педагога.

Зайцева Любовь Илларионовна
воспитатель

Маркова Людмила Борисовна
воспитатель

МБДОУ Д/С №18 «Лучик»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В УСЛОВИЯХ ЛОГО ГРУППЫ ДОУ

***Аннотация:** в статье рассмотрены ключевые вопросы развития мелкой моторики дошкольников в условиях лого группы. Обосновывается утверждение мысли, что речь находится на кончиках пальцев.*

***Ключевые слова:** общая моторика, мелкая моторика, лого группа, развитие речи.*

Сейчас можно отметить важную закономерность – пальцы помогают говорить, речь на кончиках пальцев и т.д. Это не просто известные выражения. Очень часто человек, не могущий подобрать необходимые слова, помогает себе жестами. Проблему взаимосвязи общей и речевой моторики научно подтвердили такие ученые как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия и др.

Развитие мелкой моторики ведет за собой полноценное развитие речи. Исследования нейропсихологов подтвердили, что наибольшее значение имеет именно моторика рук, и особенно пальцев. Современные психологи, логопеды, педагоги также занимались изучением этой проблемы. Например, В.В. Цвынтарный - описывал упражнения мелкой моторики рук и их связь с развитием фонематического слуха по подражанию. Коллектив авторов, А.Е. Белая и В.И. Мирясова, описывали включение игр на развития рук в различные виды деятельности. А А.В. Антонова занималась развитием графических навыков у детей с различными речевыми проблемами.

У детей при наличии речевых нарушений отмечается выраженная в разной степени моторная недостаточность, а также отклонения в движениях пальцев рук, так как они тесно связаны с речевой функцией.

В лого группе детского сада № 18 «Лучик» г. Белгорода занимаются дети с различными речевыми нарушениями: дислалией, ОНР I-III уровней, заиканием, дизартрией.

С дошкольниками активно ведется работа по коррекции звукопроизношения, развитию связной речи и совершенствованию лексико-грамматических категорий, а также развитию мелкой моторики рук.

Очень полезны для развития речи различные игры и упражнения, которые совершенствуют подвижность пальцев рук. Установлено, что руки самым тесным образом связаны с мозгом и речевыми областями мозга. Именно поэтому в арсенале логопедов множество разнообразных игр и упражнений, тренирующих пальцы рук.

Например, мы используем обычные разноцветные бельевые прищепки. Помимо общеизвестного использования их в качестве конструктивного материала (например, «иголочки» у ёжика, «ножки-рожки» оленя и

т.д.), мы делаем массаж пальцев прищепками. Для этого ребенку предлагается «пощипать» пальчики прищепкой-крокодильчиком.

При этом, ребенку должна быть дана подробная инструкция, как это делать. Также используются аптечные массажеры, для прокатывания по ладоням и разноцветные детские эспандеры.

Кроме того, детям очень нравится накладывать крупу в «кастрюльку» пальцами или маленькой ложечкой, чтобы «накормить» куклу Машу - «варить кашу».

Детям дошкольного возраста очень нравится играть в песке. Используя песочный планшет, детям предлагается нарисовать какой-либо предмет, написать пальчиком букву, или придумать сказку с использованием различных сказочных героев.

Чем же могут помочь родители? Предложить своему ребенку при работе на кухне, уборке и т. д.:

- выложить дорожку из фасоли, гороха, гречки, риса;
- завязать как можно больше узелков на короткой веревочке;
- заплести косички из цветных лент, закрепленных на спинке стула.

Можно катать шарики из пластилина, рвать на мелкие куски бумагу. Главное, чтобы эти действия выполнялись именно пальцами. Все эти занятия потребуют лишь несколько минут Вашего времени в день, но они окупятся сторицей.

Таким образом, очевидно, что развитие речи дошкольников напрямую зависит от развития мелкой моторики рук и пальчиков детей. Чем разнообразней будут упражнения для их развития, тем более эффективным будет и развитие речи детей.

Список литературы

1. 30 уроков развития мелкой моторики руки [Текст]. – М.: Современная школа; Кузьма-М., 2012. – 32 с.
2. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо-М., 2015. – 120 с.
3. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: Эксмо-М., 2013. – 48 с.
4. Развитие мелкой моторики в условиях логопункта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80aaaоqeoac6de.xn--p1ai/index.php/informatsionnyj-blok/36-razvitie-melkoj-motoriki-v-usloviyakh-logopunkta>

Рассадина Марина Викторовна

воспитатель

ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ»
г. Нурлат, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ СТРУКТУРЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УКАЗАТЕЛЬНОГО ЖЕСТА У РЕБЕНКА С МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются проблемы воспитания и обучения детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Актуальность проблематики обусловлена тенденцией к увеличению количества детей с проблемами в развитии. На современном развитии коррекционной педагогике недостаточно информации по организации структуры занятий с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями по формированию таких простых навыков, как указательный жест. Автор описывает собственный опыт по формированию указательного жеста у детей с множественными нарушениями развития.*

***Ключевые слова:** современная коррекционная педагогика, множественное нарушение развития, формирование указательного жеста, организация рабочего места, нежелательное поведение, формирование учебного поведения.*

Дети с тяжелыми и множественными нарушениями развития – многочисленная категория, разнородная по своему составу. В каждом конкретном случае у ребенка, относящегося к категории детей с комплексными нарушениями в развитии, может быть затронут тот или иной анализатор (слух, зрение, опорно-двигательная система), значительно снижены интеллектуальная деятельность, уровень развития речи, познавательная деятельность, нарушено личностно-эмоциональное развитие.

Для начала работы по формированию указательного жеста у детей с множественными нарушениями развития было проведено тестирование ребенка, подобраны задания для работы, определены и согласованы основные цели на ближайший период времени. По результатам тестирования составлена программа по формированию указательного жеста.

Организация рабочего процесса.

Обучение ребенка будет строиться на манипуляции факторами окружающей среды с целью привлечения внимания ученика к педагогу и выполнения минимальных требований за предоставление сильных подкрепляющих стимулов. Текущая программа на данный период времени направлена на формирование указательного жеста, все требования, предоставляемые должны иметь четкое определенное завершение.

Для начала проведения занятий необходимо подготовить место, в котором будут проводиться занятия. Стол и стульчик должны быть подобраны согласно росту ребенка и быть удобными для него.

Ребенок может кричать и плакать во время занятия, особенно на первых на такое поведение ребенка со стороны взрослого должна отсутство-

вать какая-либо реакция, не надо жалеть, увещевать его, нельзя отпускать ребенка на перемену до того, как запланированное Вами упражнение не будет сделано.

На данный момент ребенок достаточно быстро утомляется, концентрация внимания очень низкая. Мы определим на текущий момент рабочее время ребенка, как ОДНУ минуту. Что это означает?

1. Необходимо заранее подготовить задания, расположить их на столе или в ближайшей зоне.

2. Пригласить ребенка на занятие и запустить таймер.

3. Выполнять задания, не устраивая пауз, одно задание динамично должно сменять другое.

4. Как только закончилась одна минута, необходимо похвалить ребенка за прекрасное сотрудничество и отпустить на перемену.

Все упражнения выполняются с полной физической помощью, рука в руке.

Формирование указательного жеста.

Цель: формирование позы указательного жеста.

1. Нажимать на кнопку пианино.

2. Нажимать на пластилиновый шарик.

3. Ставить пальчик на пуговицу.

4. Нажимать на мягкий шарик, чтобы он попал в бутылку.

5. Ставить пальчик на черную точку.

Для каждого упражнения будет заведен отдельный чек-лист для записи данных и необходимо будет записывать все реакции, согласно рекомендациям выше. После выполнения каждого занятия необходимо проводить подсчет самостоятельных реакций, реакций с подсказкой.

Список литературы

1. Бгажников И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития / И.М. Бгажников. – М.: Книга по Требованию, 2007. – 240 с.

2. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. – М.: Владос, 2013. – 240 с.

3. Гришвина А.В. Игры-занятия с детьми раннего возраста с нарушениями умственного и речевого развития / А.В. Гришвина, Е.Я. Пузыревская, Е.В. Сочеванова. – М.; СПб.: Питер, 2002. – 651 с.

4. Левченко И.Ю. Психолого-педагогическая диагностика / И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамная, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2003 – 320 с.

5. Семаго Н.Я. Методические рекомендации к «Диагностическому альбому для оценки развития познавательной деятельности ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст» / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.

Сафина Зумфира Закиряновна

воспитатель

ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ»

г. Нурлат, Республика Татарстан

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** в данной статье ставится проблема взаимодействия между школой и родителями детей с ОВЗ. Основой взаимодействия школы-интерната и семьи является общая цель: обеспечить формирование сотрудничества отношений между участниками педагогического процесса, что создает благоприятные условия для социального становления, воспитания и обучения детей с ОВЗ. Автором рассмотрены основные проблемы, пути решения и принципы работы школы с родителями детей с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** адаптация, дети с ограниченными возможностями здоровья, психолого-педагогическая работа, взаимодействие школы и семьи.*

Для правильного воспитания и наиболее благоприятного развития детей с ограниченными возможностями здоровья очень важна адекватная адаптация семьи к его состоянию. Благоприятный психологический климат зависит не только от внутренних стратегий адаптации, но и от успешности внешних способов приспособления, в частности, сохранения активных контактов семьи с друзьями, коллегами, с миром. В этой связи семьи, воспитывающие детей с ОВЗ, нуждаются в постоянной психолого-педагогической поддержке специалистов. Одним из важных направлений в деятельности педагогов-дефектологов является работа с семьями (родителями) детей с ОВЗ.

Работе с родителями детей с ОВЗ неслучайно уделяется достаточно большое внимание. Для таких детей, контакт которых с окружающим миром сужен, неизмеримо возрастает роль семьи. Семье принадлежат значительные возможности в решении определённых вопросов: воспитания детей, включение их в социальные и трудовые сферы, становление детей с ОВЗ как активных членов общества. Чтобы добиться положительных результатов в подготовке детей с ОВЗ к успешной социализации в обществе, к жизни и труду, педагогам необходимо осуществлять тесный контакт с родителями.

Появление в семье ребёнка с ОВЗ нарушает сложившуюся жизнедеятельность семьи: меняются психологический климат семьи, супружеские отношения.

Основные проблемы, возникающие в семьях детей с ОВЗ.

1. Умышленное ограничение в общении. Родители детей с ОВЗ ограничивают круг общения (как свой, так и ребёнка), избегают новых знакомств. Таким образом, социальная среда ребёнка с ОВЗ ограничивается семейным кругом, семья «закапсулирована» и это отрицательно сказывается на социализации ребёнка.

2. Гиперопека является единственным способом самореализации для родителей ребёнка с ОВЗ. Дети часто окружены излишней заботой и

начинают использовать свою ущербность, становятся ревнивы, требуют повышенного внимания.

3. Всё это *не* способствует принятию родителями себя и своих детей такими, какие они есть. Родители испытывают чувство ущербности, смотрят на проблему, как на свой «крест».

4. Отсутствие знаний и навыков, необходимых для воспитания ребёнка не позволяют родителям создавать оптимальные (иногда и специальные) условия для ребёнка дома.

Именно помощь в решении этих проблем является приоритетным направлением в системе психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ.

Цель психолого-педагогической работы с родителями таких детей: повышение педагогической компетенции родителей и помощь семьям по адаптации и интеграции детей с ОВЗ в общество.

Для решения данной цели в работе поставлен ряд задач:

- научить родителей эффективным способам взаимодействия с ребёнком;
- вооружить необходимыми знаниями и умениями в области педагогики и психологии развития;
- сформировать адекватную самооценку.

Принципы работы с родителями детей с ОВЗ:

- лично-ориентированный подход к детям, к родителям, где в центре стоит учет личностных особенностей ребенка и семьи;
- гуманно-личностный – всестороннее уважение и любовь к ребенку, к каждому члену семьи;

- принцип комплексности – психологическую помощь можно рассматривать только в комплексе, в тесном контакте психолога, учителя-дефектолога, логопеда, социального педагога, воспитателя, родителей;
- принцип доступности.

Психолого-педагогическая работа с родителями детей с ОВЗ проходит поэтапно:

1. Первичная диагностика ребёнка и его семьи. На этом этапе первое знакомство родителей со специалистами, которые в дальнейшем будут проводить коррекционные мероприятия. На данном этапе важно создание доверительного отношения к специалисту, заинтересованности родителей в участии в процессе развития и воспитания ребёнка в школе и семье.

2. Более глубокое знакомство специалиста с родителями, налаживание тесного контакта. На этом этапе происходит ознакомление родителей с формами работы в школе с семьёй.

3. Составление плана работы специалистов с родителями детей с ОВЗ.

4. Непосредственная работа с родителями.

5. Формы работы с родителями детей с ОВЗ.

6. Беседы (коллективные и индивидуальные).

7. Консультации: коллективные, индивидуальные, по заявке, тематические, оперативные. Данные формы работы преследуют цель информирования родителей об этапах психологического развития ребёнка, организации предметно-развивающего пространства для ребёнка в семье, закономерностях аномального развития.

8. Родительские собрания в форме: тренинга, «круглых столов». В ходе тренинга решаются многие задачи. Это и выработка активной родительской

позиции, снятие чувства вины, повышение самооценки участников и т.д. Участие в тренинге помогает родителям приобрести навыки решения конфликтных ситуаций с ребёнком, научиться эффективному взаимодействию с ним, решить некоторые личностные проблемы, осознать и оптимизировать свою родительскую позицию. Кроме того, во время таких встреч, как «круглый стол» или «педагогическая гостиная», родители детей с ОВЗ имеют возможность встречаться друг с другом, обмениваться опытом и оказывать друг другу поддержку, что даёт родителям ощущение того, что «они не одиноки». Работа, построенная таким образом, помогает решить не только личностные проблемы, но и выработать определённые социальные навыки для преодоления трудностей в воспитании детей с ОВЗ.

В результате такой работы родители видят, что вокруг них есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы; убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребёнка ведёт к успеху; формируется активная родительская позиция и адекватная самооценка.

Такое сотрудничество со специалистами образовательного учреждения помогает родителям применять полученные знания и умения в работе со своими детьми дома и принять ребёнка таким, какой он есть – во всех проявлениях.

Список литературы

1. Черткова О.К. Психолого-педагогическая работа с родителями детей с ОВЗ / О.К. Черткова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/doklad-psikhologho-piedaghighichieskaia-rabota-s-r.html>

Хусаинова Фариды Фатыховны

учитель

ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ»

г. Нурлат, Республика Татарстан

ИГРОВАЯ ПЕДАГОГИКА В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТ VIII ВИДА

Аннотация: игровая педагогика в образовательной программе школы-интернат занимает важное место. Несмотря на многообразие видов игр, применяемых в процессе обучения ребёнка с ОВЗ, все из них можно считать важным фактором, формирующим отношение ребёнка к предмету, к окружающим. Следует отметить, что игровые методы должны применяться не только для укрепления физического состояния обучающихся (физкультурные паузы), но должны быть также включены непосредственно в момент подачи и обработки учебного материала.

Ключевые слова: игровая педагогика, игровые методы, коррекционная педагогика.

Игровая педагогика в образовательной программе школы-интернат занимает важное место. Несмотря на многообразие видов игр, применяемых в процессе обучения ребёнка с ОВЗ, все из них можно считать важным

фактором, формирующим отношение ребёнка к предмету, к окружающим. Следует отметить, что игровые методы должны применяться не только для укрепления физического состояния обучающихся (физкультурные паузы), но должны быть также включены непосредственно в момент подачи и обработки учебного материала.

Исследованиями игр посвящены работы многих учёных, психологов. Больше число из них признают: игровые методы помогают социализироваться, воспринимать учебный процесс как способ познать новое и интересное, активно участвовать в диалоге с учителем и сверстниками.

Для поддержания эмоционального контакта, взаимодействия между обучающимися и преподавателем более всех подходит игра-сценарий. Данный тип игры помогает воссоздать необходимую для ученика ситуацию: «Представь, что ты учитель. Как бы ты объяснил это правило ученикам?» – осознание ответственности и необходимости «пропустить через себя» материал. Похожим образом можно задействовать в процесс нескольких учеников, что поможет наладить им контакт друг с другом, обращать внимание на точку зрения сверстников.

Игровые методы выполняют так же функцию раскрытия «Я» ученика. В менее формальной, игровой обстановке могут выявляться творческие способности обучающегося.

Объединяя физическую и мыслительную деятельность, можно предложить ученикам гимнастику рук. Этот процесс представляет собой некий прототип «объяснения на пальцах». Можно задействовать кисти рук, фаланги пальцев при подсчёте пунктов, при пересказе по предложениям, при счёте. Это позволит ребёнку распределить своё внимание на два процесса, при этом преодолеть страх и стеснение. При этом не обязательно просто раскрывать ладони или складывать пальцы. Сюда же можно отнести вращательные движения, поглаживания, движения «вверх-вниз» пальцами.

Среди видов игр можно также выделить:

1. Имитационные: такой вид игры представляет собой подражание кому-либо. Имеет сходства с сюжетно-ролевой игрой, однако ограничивается рамками «прототипа».

2. Инновационные: игра с использованием современной техники, интерактивной доски.

3. Организационно-деятельные: формирование группы учеников и предоставления решения той или иной проблемы. Данный вид игр позволяет проявлять лидерские качества, вырабатывает умение работать в команде, выдвигать общие интересы и точку зрения.

4. Игра-соревнование: задача на решение даётся каждому ученику в отдельности. Такая игра направлена на мотивацию, на выявление стремления показать максимум возможностей обучающегося.

5. Игры-путешествия, используемые для подачи нового материала. Выстраивается игра в виде пути с препятствиями – задачами, решение которых позволяет перейти на следующий уровень, продолжить движение.

Если проведение игры в начале занятия позволяет пробудить интерес к материалу и проконтролировать процесс организации учеников, то игра в середине занятия помогает разрядить обстановку, дать возможность мозгу переключиться на иной вид деятельности, тем самым обеспечив отдых ребёнку, большую концентрацию внимания, лучшее усвоение материала.

Кроме того, все игры можно подразделить на категории по их функциональной направленности:

- игры, направленные на изучение и освоение нового материала;
- игры, направленные на проверку знаний обучающегося;
- игры, позволяющие закрепить пройденный материал.

Одним из важных качеств игрового метода является возможность предоставить ученику возможность решать задачи от простого к сложному, при этом не пугаясь этого перехода. Проиграть игру кажется менее неприятным, чем оказаться неспособным выполнить задание учителя.

Определяющим моментов является и то, что игра – это не принудительный процесс, а, чаще всего, выбор самого ребёнка. Происходит и трансформация роли учителя: он становится организатором, помощником или даже участником игры. Это помогает преодолеть барьер между учеником и учителем, установить доверительные отношения.

Используя игровые методы на уроках, необходимо помнить и про развитие реакции, смекалки, фонематического слуха обучающегося. Для достижения этой цели можно использовать предметы, звуки, образы и ассоциации. Во избежание пассивного участия в игре или полного отказа важно четко обговорить правила игры, заранее продумать «альтернативную» роль тому или иному ученику согласно его индивидуальным (физическим, интеллектуальным) способностям. Строго контролировать безопасность процесса.

Контроль процесса заключается в следующих пунктах:

- инструктаж;
- условия и правила игры, регламент;
- правила дискуссии и оценки работ, ответов.

Дети любознательны, поэтому при восприятии учебного материала учащиеся склонны обращать внимание на его яркую передачу, эмоциональную окраску.

Учащиеся нередко бывают очень импульсивны, им трудно сдерживать себя, они не умеют управлять своим поведением. Рекомендуется следить за нарастанием их утомления и ни в коем случае не принуждать их к дальнейшему продолжению работы, когда очевидно, что наступает спад работоспособности (обычно он наступает уже через 10 минут). При первых признаках снижения внимания необходимо провести с детьми подвижную игру, физкультминутку (можно под музыку) или сменить вид работы. Дети с ОВЗ – особенные дети, и во избежание быстрой утомляемости обучающихся можно проводить игры разных видов несколько раз в течении одного занятия, не отклоняясь от основной темы урока.

Не исключено, что игры в группах помогут ученикам в дальнейшем сообща решать те или иные проблемы, выполнять домашнее задание или просто обмениваться мнением.

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Включая в программу урока игровые методы, следует также помнить немаловажный момент: «Где игра – там эмоции, а где эмоции, там активность, внимание, воображение, и, конечно, работает мышление» (А.А. Леонтьев).

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Аюпова Альбина Хакимовна

учитель

МБОУ «Аксубаевская СОШ №1 им. В.Г. Тимирязова»

пгт. Аксубаево, Республика Татарстан

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются образовательные технологии обучения изобразительному искусству, которые способствуют развитию личности ученика. Автор уделяет внимание ИКТ, выделяет преимущества и эффективность их использования. Подчеркивается важность оптимального использования образовательных технологий и значение учителя в подготовке к уроку, что позволит развить творческие способности учеников.

Ключевые слова: изобразительное творчество, использование ИТК, образовательные технологии.

Изобразительное творчество – самое любимое занятие у детей. Каждый ребенок, как только учиться держать в руках карандаш или ручку, старается что-то изобразить, передать в рисунках свои впечатления и эмоции. Он берет в руки карандаш и рисует... Но приходит тот момент, когда юный художник отбрасывает кисть и перестает творить. Как помочь ему и дальше развивать желание рисовать?

Цель современной школы – качественное образование, которое направлено на решение жизненно важных задач и проблем. А основная цель предмета «Изобразительное искусство» – помочь детям познать окружающую действительность, научить шире и разносторонне видеть окружающий мир; развивать личные способности, наблюдательность, логическое и пространственное мышление; воспитывать у них чувство прекрасного.

Как же сделать каждый урок красочным, интересным, а главное – направленным на развитие каждого ребенка?

Сегодня необходимо быть педагогически грамотным специалистом и идти в ногу с этим миром. В помощь учителю большой арсенал образовательных технологий. Очень важно научиться ориентироваться в широком спектре современных инноваций. Из обилия концепций, теорий, технологий и методик необходимо отобрать те, которые смогли бы помочь создать такую систему работы, где учитывались бы особенности детей на уроках по изобразительному искусству.

В федеральном государственном образовательном стандарте общего образования главной задачей является развитие личности ученика.

Поставленная задача требует перехода к новым образовательным технологиям, которые в свою очередь связаны с принципиальными изменениями деятельности педагога, реализующего новый стандарт. Также изменяются и технологии обучения. Внедрение информационно-коммуникативных технологий раскрывает большие возможности расширения образовательных рамок.

В этих условиях классическая схема обучения стала непродуктивной. Перед педагогом встала проблема сделать традиционное обучение более интересным, нестандартным, инновационным, в процессе которого развивается личность ребенка.

Современный ученик не сидит на уроках, которые проходят по «классической схеме», спокойно впитывая в себя как губка все приготовленные для него знания. Современным учеником усваивается только та информация, что больше всего его заинтересовала, наиболее близкая ему, которая вызывает приятные и комфортные чувства то, что меньше всего напрягает.

В процессе обучения педагогу большую помощь оказывает ИКТ. В чем полезность и эффективность использования ИКТ на уроках изобразительного искусства? Во-первых, решается проблема иллюстративной поддержки уроков. Как известно, на уроках ИЗО необходимо показывать огромное количество репродукций и наглядного материала. Благодаря использованию электронных образовательных ресурсов эти проблемы решаются. Во-вторых, это использование раздаточного материала, который играет важную роль в формировании умений и навыков. В-третьих, выполняют проектные работы, которые активизируют мыслительную деятельность, развивают творческие способности и потенциал ученика, воспитывают творческую и активную личность.

Учитывая, что на изучение ИЗО отведено 1 час в неделю, то за это короткое время учитель должен оптимально использовать все возможные технологии для того, чтобы ребенок прикоснулся, проникся, осознал и полюбил этот предмет. Очень важный момент – подготовка учителя к уроку. К каждому уроку необходимо заранее подобрать наглядный материал; слайды, рисунки, репродукции, видеофильмы. Момент восприятия должен содержать интересные познавательные сведения и факты.

Таким образом, только такой подход педагога к урокам по изобразительному искусству дают возможность для развития творческой активной личности, для самовыражения и развития способностей.

Традиционные и инновационные методы обучения должны быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга.

Зензья Ирина Викторовна

канд. филол. наук, доцент

Куйбышевский филиал ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный педагогический университет»

г. Куйбышев, Новосибирская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассмотрены достоинства и недостатки использования интерактивной доски на уроках русского языка в школе.

Ключевые слова: технические средства обучения, интерактивная доска, наглядность на уроках русского языка.

Широкое использование компьютера делает обучение более наглядным, понятным и запоминающимся. Компьютерные программы помо-

гают создать разнообразные зрительные иллюстрации и звуковое сопровождение, что способствует лучшей реализации принципа наглядности в обучении.

К. Роджерс, размышляя по поводу эффективности обучения в школе, пишет: «Когда я пытаюсь учить, я ужасаюсь, что достигнутые результаты настолько незначительны, хотя иногда кажется, что обучение проходит успешно» [1, с. 276]. Эффективность педагогической деятельности педагога средней школы характеризуется все теми же 10% учащихся. Объяснение очень простое: «только 10% людей способны учиться с книгой в руках».

Говоря другими словами, только для 10% учащихся приемлемы методы, используемые в традиционной школе. Оставшиеся 90% учащихся также способны учиться, но не с книгой в руках, а по-другому: «своими поступками, реальными делами, всеми органами чувств».

Результаты этого исследования привели к выводу, что обучение должно строиться иначе, по-другому, таким образом, чтобы все учащиеся могли учиться. Один из вариантов организации учебного процесса – использование педагогом в своей деятельности методов интерактивного обучения.

Какие же возможности появляются у учителя?

Во-первых, больше возможностей в применении наглядности на уроках. Это таблицы, схемы, картины, портреты. И таблицы, и схемы учитель может составить сам, а может использовать готовые, представленные в разнообразных программах. Создавая папки по классам и темам, учитель накапливает материал, обновляет его и оценивает удобство хранения, пользования и применения его на уроке. Красочные рисунки к уроку развития речи, портреты писателей и ученых-лингвистов, которые легко найти в интернете, могут быть представлены на каждом уроке, обогащая урок эмоциональным восприятием учебного материала.

Во-вторых, уникальные возможности интерактивной доски проецирования материала с компьютера и произвольного дополнения выведенного на экран материала разнообразным подчеркиванием и комментированием, несомненно, повышают мотивацию ребенка к изучению материала. Вполне традиционное упражнение, где на место пропуска нужно вставить букву согласно правилу, дает возможность сделать работу занимательной, привести в её выполнение элемент игры, соревновательности, продублировать этот же вид упражнения с учениками, испытывающими затруднения в усвоении материала, вернуться к правилам, таблицам и прокомментировать выполнение работы, как учителем, так и учениками.

В-третьих, учитель может использовать такую возможность интерактивной доски, как «ширма», для самопроверки или взаимопроверки упражнения.

В-четвертых, на уроках школьникам интересно представлять и свои собственные продукты: это доклады с презентацией, иллюстрации к произведению, составленные самостоятельно таблицы или карточки для самостоятельной работы, кроссворды, мультипликацию.

В-пятых, интерактивная доска позволяет сохранить выполненную учеником работу, а затем вернуться к ней для работы над ошибками.

Думается, что многообразие возможностей интерактивной доски можно представить в уроке, но и он не исчерпает их все. Несомненно одно, новые ТСО активизируют творческую фантазию учителя и ученика, поэтому многие педагоги создают свои уникальные образовательные программы, включая в них методические находки, представляя разнообразный текстовый и тестовый материал. Но начинающему пользователю компьютера можно использовать на уроке уже готовые программы. Их сегодня достаточное количество представлено в специализированных магазинах, и, думаю, будет в скором времени еще больше. Как не растеряться в обилии этих программ? Многие из них имеют небольшую аннотацию. Следует обратить внимание на те возможности, которые представлены, например, возможность распечатать материалы, наличие или отсутствие словаря, таблиц и схем, для какого возраста предназначена та или иная программа, какие задачи она позволит решить на уроке.

Познакомимся с некоторыми из них.

1. «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» предоставляет программы для всех предметов с 1 по 11 классы. Предлагаемые программой уроки по русскому языку построены традиционно: наблюдение за языковым материалом, систематизация (представлены таблицы и схемы), контроль усвоения. Для закрепления материала, само- и взаимопроверки можно пользоваться разделом «Тесты». Минусы программы – работает только с диском, при фрагментарном использовании необходимо выходить из программы или запускать ее заново, а это пусть небольшая, но трата времени на уроке; материалы нельзя копировать и распечатать.

2. В этой же серии издана «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия – 2009». Все предлагаемые произведения (более 470) можно увидеть, только при подключении к интернету, т.е. программа содержит электронные адреса, но не сами произведения.

3. Серия «Семейный наставник» – это сборник дидактических материалов и разнообразных упражнений по русскому языку для 5–9 классов (издательство НП ООО «ИНИС-СОФТ»). С ее помощью можно осуществлять работу над ошибками. С помощью этой программы можно формировать индивидуальную образовательную траекторию того или другого ученика.

Список литературы

1. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Прогресс; Универс, 1994. – 480 с.

2. ПТГ «Использование ИКТ в процессе преподавания русского языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://algina.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2013/01/ИКТ-в-преподавании-uchitelya-slovesnika.doc>

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бикиева Гулия Минталиповна

учитель-дефектолог

ГБОУ «Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ»

г. Нурлат, Республика Татарстан

ФИЗИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: формирование личности ребёнка включает большую работу над его психическим и физическим состоянием. Необходимость познавательного и эмоционального развития ребёнка подразумевает внедрение элементов ЗОЖ в школьную программу.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, ЗОЖ, школьная программа.

Формирование личности ребёнка включает большую работу над его психическим и физическим состоянием. Необходимость познавательного и эмоционального развития ребёнка подразумевает внедрение элементов ЗОЖ в школьную программу.

Согласно медицинскому словарю, *здоровый образ жизни* – это рациональный образ жизни, неотъемлемой частью которого является активная деятельность, направленная на сохранение и улучшение здоровья. Образ жизни, который способствует общественному и индивидуальному здоровью, является основой профилактики, а его формирование – важнейшей задачей социальной политики государства в деле охраны и укрепления здоровья народа.

На сегодняшний день состояние здоровья подрастающего поколения является одной из важнейших проблем, на решение которой направлены силы системы здравоохранения, образования и социальной защиты населения. В связи с этим в стране предприняты меры, имеющие масштабное значение, а именно Федеральным законом Российской Федерации от 21 ноября 2011 года №323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» закреплена значимость профилактических мероприятий в области охраны здоровья граждан, а основным принципом охраны здоровья является приоритет охраны здоровья детей.

Приобщение детей и подростков к здоровому образу жизни – это, прежде всего, процессы социализации и воспитания. Школьное образование и деятельность педагога на уроках имеет при этом первостепенную важность. Необходимо не только направить учащихся на соблюдение гигиенических норм и выполнение тех или иных физических упражнений,

но и способствовать защите от неблагоприятных факторов, наносящих ущерб здоровью.

В число данных факторов входят: использование электронных устройств, незнание правил безопасности и неумение адекватно вести себя в случае возникновения непредвиденных обстоятельств.

Отсутствие базовых понятий у учащихся может привести к следующим результатам:

1. Перегрузка суставов кистей.
2. Повышенная нагрузка на зрение.
3. Влияние компьютера на психическое здоровье (стресс при потере информации).
4. Неумение предпринять методы к спасению при возникновении опасной для жизни ситуации.

Несмотря на то, что в школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья этим проблемам уделяется особое внимание, нельзя исключить необходимость проведения специальных мероприятий в процессе занятий.

Следующим важным элементов воспитания, за которое педагог несет ответственность, является формирование отношения к алкогольным напиткам, наркотическим и психотропным веществам. Для этого педагог должен проводить занятия-беседы с обязательным вовлечением учащихся в диалог, с демонстрацией статистики и конкретных примеров пагубного влияния вышеперечисленных веществ на организм и поведение человека.

Согласно проведённым исследованиям среди несовершеннолетних, никогда не употребляли алкогольные напитки лишь 53% опрошенных, при этом практически 10% употребляли крепкие алкогольные напитки. Что говорит об актуальности данной проблемы и необходимости срочного поиска решений.

Важным компонентом здорового образа жизни является психическое здоровье обучающегося. Основными факторами, вызывающими стрессовые состояния, для школьников являются плохие оценки и проблемы с учебой, взаимоотношения с родителями, с педагогами и сверстниками. Этот момент требует от педагога необходимость работы в более широком спектре с привлечением не только учащихся, но и их родителей (законных представителей). Стоит учитывать и важность индивидуальной беседы с детьми, имеющими склонность к проблемам психического характера. Остро эта проблема стоит именно при работе с детьми с ОВЗ.

Немаловажным в формировании ЗОЖ выступают ценностномотивационные установки у учащихся к своему здоровью. Сюда так же стоит отнести и правильный режим труда и отдыха, соответствие условий проведения занятий утверждённым стандартам. Проведение «физкультминутки» в продолжение занятия помогает избежать переутомления, способствует лучшему самоощущению и более продуктивному восприятию учебного материала.

На сегодняшний день многие школы включают в практику работы разнообразности оздоровительных программ, являющихся способом формирования валеологической грамотности – формирование знаний, навыков для исполь-

зования физических упражнений, систем оздоровительных упражнений с целью формирования здорового стиля деятельности. Однако чаще всего не учитывается необходимость системной работы в этом направлении.

Игровые методы, так называемые «Дни здоровья» привлекут большее внимание обучающихся к способам решения проблем, связанных с ЗОЖ.

Стоит так же отметить, что при планировании урока можно обращаться к дополнительной литературе, основная научная направленность которой и подразумевает в себе работу для поддержания здорового образа жизни среди детей и подростков. Одним из таких источников является книга «Здоровый образ жизни в современной школе. Программы, мероприятия, игры» – автор Елена Воронова. Важно добиться живого отклика учеников на поднятые вопросы, это поможет избежать ложного представления по отношению к средствам, поддерживающим здоровье, как к способам ограничения воли человека.

Важно учитывать то, что понимание необходимости мер по защите здоровье достигается нередко в полной мере, однако за этим не всегда стоит их практическое применение. Это доказывает необходимость доведения полезных привычек до уровня автоматического.

Таким образом, можно выделить ряд обязательных компонентов в деятельности педагога:

- здоровьесберегающая педагогика;
- здоровьесберегающие образовательные технологии;
- культура здоровья;
- мониторинг состояния здоровья учащихся.

В заключение необходимо отметить, что образовательная деятельность может быть потенциально опасной для здоровья обучающихся (в физическом, психологическом, моральном плане). Это объясняет необходимость непрерывного внимания не только со стороны представителей медицины, но и работников образования и специалистов социальной сферы. Это объясняется тем, что ребёнок большее количество времени проводит именно в школе, в особенности ребёнок с ОВЗ, учащийся в школе-интернат.

«Учитель работает над самой ответственной задачей, – он формирует человека», – утверждал М.И. Калинин. Именно поэтому на педагогов и возлагается такая большая ответственность – ответственность за здоровье, за жизнь его воспитанников.

Гафурзянова Эльвира Васильевна

учитель

МБУ «Школа №13 имени Б.Б. Левицкого»

г. Тольятти, Самарская область

Синицына Екатерина Александровна

учитель

МБУ «Школа №13 имени Б.Б. Левицкого»

г. Тольятти, Самарская область

Фомичева Светлана Николаевна

учитель

МБУ «Школа № 91»

г. Тольятти, Самарская область

Есина Марина Васильевна

учитель

МБУ «Школа № 91»

г. Тольятти, Самарская область

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ И ДОМА

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются проблемы воспитания здорового, гармонически развитого ребенка. В настоящее время это является одной из основных задач семьи и школы. В решении этой задачи первостепенную роль играют правильно организованные занятия физической культурой и спортом в школе и во внеурочное время, рациональное сочетание умственной деятельности и занятий физическими упражнениями в режиме дня.*

***Ключевые слова:** физическое воспитание, школа, физическая деятельность, физическая культура.*

За правильную постановку физического воспитания в режиме дня школы несут ответственность директор школы и организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы. Задача родителей – организация и руководство мероприятиями по физической культуре и спорту дома, в кругу семьи, т.е. родители также должны принимать самое активное участие в физическом воспитании детей.

Что же включает в себя это понятие «физическое воспитание»? Прежде всего строгое соблюдение режима дня, систематическое закаливание, ежедневные занятия физической культурой и регулярные занятия спортом. Разнообразные движения необходимы для роста и жизнедеятельности организма ребенка. О том, что движения способствуют здоровью, люди знали очень давно: еще 2,5 тысячи лет назад на одной из скал древние эллины высекли: «Если хочешь быть сильным – бегай, если хочешь быть красивым – бегай, если хочешь быть умным – тоже бегай».

Как же воспитать привычку к систематическим занятиям физическими упражнениями? Начать нужно с правильной, рациональной организации режима дня. Ребенок пошел в школу, естественно, изменился и режим его дня, появились новые непривычные нагрузки, новые обязанности, и двигаться он, к сожалению, стал гораздо меньше. Поэтому в данный период

при организации режима особое внимание следует уделить правильно чередованию умственной деятельности, связанной к тому же со значительной статической нагрузкой, с физическими упражнениями. Специальные научные исследования показали, что даже в те дни, когда по расписанию в школе проводится урок физической культуры, у младших школьников дефицит двигательной активности составляет 40%. Доказано, что для компенсации естественной биологической потребности в движение должен быть неимение 2 часа. Поэтому с первых дней нужно научить первоклассника беречь и ценить время, строго соблюдать режим. Несоблюдение режима, неумение планомерно распределять время отрицательно сказываются на растущем и развивающемся организме ребенка. Когда мы видим вялого, нервного, недостаточного физически развитого ребенка, с плохой осанкой, то почти безошибочно можно сказать, что он мало бывает на воздухе, малоподвижен, поздно ложится спать, а значит, и недосыпает. Систематическое же недосыпание, несвоевременный прием пищи, отсутствие занятий физическими упражнениями отрицательно сказываются не только на физическом развитии, но и на психоневрологическом статусе ребенка.

Твердый распорядок, предусматривающий все моменты двигательного режима, поможет детям так построить день, чтобы хватило времени и на уроки, и на помощь дома, и на игры, развлечения, и на занятия спортом. Единого, удобного для всех режима, естественно, нет и быть не может. Режим каждого ребенка может иметь те или иные особенности, которые определяются его индивидуальными склонностями, характером увлечений и занятий, всем укладом жизни семьи. Однако всякий режим должен строиться с учетом особенностей роста и развития ребенка, динамики его умственной работоспособности и, конечно, с учетом школьных и внешкольных занятий.

Чтобы составить правильный распорядок дня, необходимо знать примерную продолжительность основных режимных моментов. Основываясь на научных исследованиях, рекомендациях лечебно-профилактических учреждений, практике школьной жизни, к этим моментам обычно относят: учебные занятия в школе (в зависимости от возраста ребенка и класса, в котором он учится, – от 3 до 6 час.), приготовление уроков дома (1–4 часа), внеклассные и внешкольные занятия (1–3 часа), пребывание на воздухе, игры, занятия спортом, прогулки, дорога в школу и обратно (2,5–3,5 часа), утренняя гигиеническая гимнастика, закаливающие процедуры, прием пищи, туалет, помощь по дому (2–2,5 часа), сон (8,5–11 час).

В занятиях физической культурой есть еще одна важная сторона – психологическая. Играя со своими сверстниками, состязаясь с ними на беговой дорожке и спортивной площадке, дети вступают между собой в сложные человеческие взаимоотношения, учатся отстаивать свои интересы, беречь и ценить друзей, тренируют волю, воспитывают в себе смелость, решительность. Под влиянием систематических занятий физической культурой повышаются сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов. В результате нервная система приобретает способность быстрее приспосабливаться к новой обстановке, к новым видам деятельности. Таким образом, регулярные занятия физическими упражнениями благоприятно сказываются на деятельности всего организма ребенка.

Наибольшую долю в двигательном режиме учащихся следует отвести подвижным играм и самостоятельным занятиям физическими упражнениями

ями. В подвижных играх на воздухе дети утоляют жажду движения, разряжают накопившуюся энергию. Игра учит их смелости, предприимчивости, помогает самоутвердиться, проявить себя, узнать товарищей, учит считаться с коллективом, действовать в его интересах. Но если детей не научить правильно использовать время, не организовать их, то двигательная активность зачастую бывает очень низкой. От родителей, особенно тех, у кого дети младшего школьного возраста, требуется не только общее наблюдение за самостоятельными играми, но и реальная помощь: они могут рассказать о тех играх, в которые играли сами, купить нужную книгу, наконец, принять активное участие в оборудовании спортивной площадки во дворе, обеспечить детей спортивным инвентарем: мячами, скалками, санками, лыжами, коньками.

Одна из целей самостоятельных занятий физическими упражнениями – получить элементарные спортивные навыки. Какие именно? Для самых маленьких это, в первую очередь, плавание, катание на санках, ходьба на лыжах, катание на коньках, умение ездить на велосипеде и т.п. Эти навыки, как правило, просты и доступны, лишь немногие при обучении им требуют специальных знаний. К тому же в последние годы выпущено много методической литературы.

Даже пешеходная прогулка, если ее разумно организовать, может быть отличным средством физической культуры и способом повышения двигательной активности. Ходьба – прекрасное средство физической тренировки, доступное и оказывающее благотворное влияние на весь организм – на органы пищеварения, железы внутренней секреции, нервную систему, дыхание. Столь же благотворно действует на организм оздоровительный бег, завоевывающий все новых и новых поклонников. Но обязательно следует соблюдать разумные дозировки в нагрузках. Младшие школьники должны заниматься бегом, под наблюдением родителей, старшие могут тренироваться самостоятельно.

Прогулки за город, туристические походы вместе с детьми в воскресные дни будут не только приятным отдыхом, дарящим радость общения с природой, возможностью многому научить своих детей, но и значительной физической нагрузкой, тренировкой в овладении различными двигательными навыками.

Эффективность занятий физической культурой в семье будетнастоящему высокой лишь при последовательном, ежедневном их проведении без скидок на занятость, усталость и т.п. И конечно, все наставления родителей о пользе и значении утренней гимнастики, закаливания, занятий спортом останутся словами, если они сами не будут следовать им. Личный пример родителей лучше всяких наставлений. Именно от родителей от того, насколько правильно, умело и настойчиво они возьмутся за дело, зависит физическое развитие и здоровье детей.

Список литературы

1. Бакунина М.И. Основы здорового образа жизни 1–4 кл. ФГОС 15 г. / М.И. Бакунина. – М.: Гостехиздат, 2015. – 924 с.
2. Физическое воспитания детей, в школе и дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/fizicheskoie-vospitaniia-dietiei-v-shkolie-i-doma-4.html>

Дружкова Татьяна Валериевна
воспитатель

Лощина Анастасия Николаевна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №140 «Златовласка»
г. Тольятти, Самарская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ О ЗДОРОВОМ ОБРАЗЕ ЖИЗНИ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются вопросы формирования представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста. В дошкольном периоде активно развиваются психические процессы. Дети уже умеют демонстрировать и соблюдать правильную осанку, самостоятельно выполняют бытовые поручения, владеют навыками самообслуживания, прилагают волевые усилия для достижения поставленных целей в играх и во время физической активности в целом. Авторами рассматриваются средства физической культуры, формирующие у дошкольников представления о здоровом образе жизни.*

***Ключевые слова:** здоровьесохраняющая среда, традиционные средства, игровой массаж, анатомофизиологические особенности.*

Создание «здоровьесохраняющей среды», воспитание у детей ценностного отношения к своему здоровью и формирование основ культуры здоровья должно стать приоритетной задачей каждого детского сада.

Что мы понимаем под созданием здоровьесохраняющей среды в детском саду:

- это правильный выбор педагогической тактики;
- рациональная организация учебной деятельности;
- физиологический выстроенный режим для ребёнка в ДС;
- сбалансированность учебной нагрузки;
- доброжелательное общение взрослого с детьми.

На физиологическое состояние детей старшего дошкольного возраста большое влияние оказывает их психоэмоциональное состояние, которое зависит от ментальных установок. Ученые выделяют следующие аспекты здорового образа жизни старших дошкольников: эмоциональное, интеллектуальное, духовное самочувствие, а также оптимизм.

Анализ программ воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста показывает, что ведущее место в воспитательном процессе занимает физическое воспитание, а затем идет формирование представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни. Так, в программе «От рождения до школы» это направление называется «Физическое развитие», а в программе «Детство» оно формулируется как «Растим детей здоровыми, крепкими, жизнерадостными». Особое внимание к формированию здорового образа жизни старших дошкольников уделяется в программе «Радуга». Это обусловлено особенностями организма детей:

ребенок растет, увеличивается его рост, масса тела, стремительно развивается его двигательная активность.

В процессе формирования ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ рекомендуется использовать комплекс как традиционных, так и специфических средств физической культуры. Традиционные – это упражнения, составляющие базовое содержание программы по физической культуре для детей дошкольного возраста. Традиционные средства физической культуры совершенствуют физические качества, формируют двигательные умения и навыки, укрепляют здоровье, но они не позволяют в полной мере сформировать ценностное отношение к ЗОЖ. Поэтому с учётом анатомофизиологических и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста разрабатываются специальные игры и игровые упражнения. К их числу можно отнести игры, используемые для формирования представлений о здоровье, функциях организма, а также практического действия по организации здоровой жизнедеятельности – эстафеты, специальные игровые задания.

Пальчиковая гимнастика служит основой для развития мелкой моторики и координации движений рук, оказывает положительное воздействие на память, мышление, фантазию.

Игровой массаж – основа закаливания и оздоровления.

Утренняя гимнастика – одно из средств оздоровления и профилактики болезней. У детей, которые регулярно занимаются гимнастикой, пропадает сонливое состояние, появляется чувство бодрости, повышается работоспособность.

Большое значение на формирование представлений старших дошкольников о здоровом образе жизни оказывают подвижные игры. Они являются комплексным средством физического воспитания, способствующим полноценному развитию детей. В своей педагогической практике мы используем игровой метод при решении задач общей физической подготовки. Выбирая игру, мы учитываем задачи игры, условия проведения игры, наличие инвентаря. В основную часть включаем игры, способствующие развитию физических качеств, овладению двигательными умениями и навыками, освоению техники выполнения изучаемых приёмов, в игровых приёмах воспитанию нравственных качеств. Для заключительной части подбирают малоподвижные игры, активизирующие внимание, способствующие снижению физической нагрузки. Важно, чтобы игры приносили детям эмоциональное и физическое удовлетворение.

В детских садах постоянно осуществляется медицинский контроль за состоянием здоровья детей, проводятся профилактические мероприятия для его укрепления.

Эффективное формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о здоровом образе жизни может осуществляться только при регулярном соблюдении режимных моментов детского сада. Режимные моменты способствуют воспитанию у детей, прежде всего, культурно-гигиенических привычек.

Важную роль играет семья, которая совместно с детским садом является основой социальной структурой, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья детей, приобщение их к ценностям ЗОЖ. Ни одна программа не может гарантировать полноценного результата, если её задачи не решаются совместно с семьёй.

Поведение, связанное со здоровьем, является неотъемлемой частью стиля жизни. Поведение может определяться тем, чему дети обучаются сознательно, но оно, несомненно, формируется и тем, что они видят, слышат и чувствуют в повседневной жизни.

Проблему физического здоровья детей нельзя решить только с помощью физкультурных занятий и закалывающих процедур. Чтобы быть здоровым нужны здоровые жизненные навыки, здоровые привычки, мотивация к сохранению и укреплению здоровья.

Мы полагаем, что использование нравственно и личностно ориентированного учебного материала, поможет в работе с детьми по решению проблем физического здоровья. Такой материал должен отвечать следующим требованиям:

- соответствие индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- ставить разнообразные жизненные проблемы, с их постепенным усложнением и определением нравственно-эстетических и валеолого-гигиенических критериев;
- использовать реальный жизненный опыт детей;
- опираясь на теорию при анализе практической деятельности в области валеологии, гигиены и экологии и с применением правил безопасного поведения;
- развивать оценочные и самооценочные суждения воспитанников относительно собственной культуры здоровья и гигиенического поведения.

Правильно построенная физическая культура ставит своей целью не только сохранение здоровья, но и активное использование средств ведущих к укреплению сил ребёнка.

Исходя из имеющегося опыта, можно сказать с полной ответственностью, что представленные формы работы дают позитивные результаты только при строгом соблюдении таких основных принципов, как систематичность, постепенность нарастания физических нагрузок, учет индивидуальных особенностей детей и состояние их здоровья.

Список литературы

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка / В.Г. Алямовская. – М.: Просвещение, 2003. – 243 с.
2. Барчуков И.С. Физическая культура и спорт / И.С. Барчуков. – М.: Академия, 2006. – 528 с.
3. Жбанков Р.Г. Учись быть здоровым / Р.Г. Жбанков. – М.: Просвещение, 2004. – 143 с.
4. Захарова Т.Н. Формирование здорового образа жизни / Т.Н. Захарова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 174 с.
5. Лагутин А.Б. Физическое воспитание ребенка в дошкольном учреждении / А.Б. Лагутин // Теория и практика физической культуры. – 2004 – №7. – 14 с.
6. Слостенин В.А. Общая педагогика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Слостенин. – М.: Владос, 2003 – 288 с.
7. Клименов М.Ф. Здоровье детей в образовательных учреждениях / М.Ф. Клименов. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 376 с.
8. Лисицын Ю.П. Общественное здоровье и здравоохранение / Ю.П. Лисицын. – М.: Гэотар-медиа, 2007. – 512 с.
9. Нежина Н.В. Охрана здоровья детей дошкольного возраста / Н.В. Нежина // Дошкольное воспитание. – 2004 – №4 – С. 14–15.
10. Пашевский С.А. Физическое воспитание. – М.: Владос, 2006. – 432 с.

Земцова Елена Юрьевна
учитель

Арончик Елена Михайловна
заместитель директора

МБУ «Школа №72»
г. Тольятти, Самарская область

ДЕТСКАЯ ШКОЛЬНАЯ ЧИРЛИГА РОССИИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются мероприятия в рамках проекта ДШЧЛР, таких как чир спорт и чирлидинг. Авторы считают, что данная деятельность позволит привлечь максимально возможное количество обучающихся к занятиям, с мотивационной потребностью к здоровому образу жизни, отвлечь от пристрастия к вредным привычкам. Рассмотрены задачи, направления и формы проведения чир спорта и чирлидинга.*

***Ключевые слова:** чирлига, школа, проект, чирлидинг.*

Цель – создание условий, обеспечивающих возможность эффективного развития чир спорта и чирлидинга как массового вида спорта в Российской Федерации и утверждения принципов здорового образа жизни, мотивации к занятиям спортом через различные формы спортивно-массовых мероприятий для детей и подростков

Задачи:

1. Совершенствование системы подготовки спортсменов массового вида спорта, вовлечение максимально возможного числа детей, подростков и молодежи в систематические занятия чир спортом и чирлидингом.

2. Укрепление системы подготовки и повышения квалификации управленческих, педагогических, научных и др. кадров, необходимых для развития чир спорта и чирлидинга.

3. Содействие реализации государственной спортивной политики путем решения оздоровительных, социально-экономических и др. проблем средствами чир спорта и чирлидинга.

4. Создание детских, школьных чирлиг среди детей и подростков образовательных учреждений. Содействие развитию спортивной инфраструктуры и укреплению материально-технической базы для занятий.

5. Организация и проведение региональных и всероссийских соревнований команд ДШЧЛР, спортивно-массовых мероприятий, направленные на поддержку и популяризацию чир спорта и чирлидинга.

6. Совершенствование нормативно-правовой базы, в том числе правил ДШЧЛР, обеспечивающей стабильное развитие Чир спорта и чирлидинга, включая его массовые и рекреационные формы.

7. Формирование у молодежи личной ответственности за сохранение и укрепление собственного позитивного отношения к здоровью и отказ от вредных привычек.

8. Внедрение и использование новых информационных ресурсов.

Направление «чир спорт» – массовый вид спорта в дошкольных учреждениях и в школе» ориентировано на создание в учреждениях образовательного типа дополнительных услуг, кружковой работы, проектной и внеурочной деятельности, внеклассных мероприятий, школьные/дошкольные, межшкольные соревнования по виду спорта – чир спорт.

Направление «Сельские спортивные игры» ориентировано на создание системы развития чир спорта в сельских образовательных учреждениях, создание детских, школьных лиг, районных соревнований.

Направление «Любительский спорт» ориентировано на активных родителей спортсменов, формирование семейных команд, традиций здорового образа жизни семьи.

Направление «Всероссийские соревнования школьных и детских лиг по чир спорту» ориентировано на профессиональный рост школьных и детских команд, способствует воспитанию патриотизма и позволяет наладить неформальные контакты со своими российскими сверстниками.

Дисциплины подразделяются на:

- артистические «чир перформанс»;
- акробатические «чирлидинг»;
- день игры «Отрада» – это массовое физкультурно-патриотическое движение в лучших традициях советских детских и молодежных организаций, призванное работать с детьми и молодежью в плане воспитания и оздоровления подрастающего поколения в духе любви и уважения к своей Родине. Привитие патриотического и гражданского воспитания среди юношей девушек, а также проведение агитационной работы среди молодежи к службе в вооруженных силах РФ, посредством стилистических танцев советской и российской музыки, атрибутов и символики государства.

Использование элементов дисциплин Чир спорта в образовательном процессе:

- внеурочная деятельность;
 - проектная деятельность;
 - дополнительные услуги;
 - кружковая работа;
 - внеклассные мероприятия;
 - (досугово-развлекательная деятельность);
 - соревнования по виду спорта – Чир спорт.
- Формы проведения мероприятий Детской Школьной чирлиги России:*
- соревнования, состязания, турниры (групповые, индивидуальные, командные);
 - досугово-развлекательная (каникулы, стартини, флешмоб);
 - физкультурно-патриотическая (дисциплина день Игры «Отрада», смотр-конкурс, зарница);
 - физкультурно-массовая (праздники, день здоровья, квесты);
 - летние профильные отряды в пришкольном лагере.

Список литературы

1. Задворнов К.Ю. Исследование процесса становления новых (нетрадиционных) видов спорта / К.Ю. Задворнов // Теория и практика физической культуры. – 1999. – №12. – С. 17–22.
2. Твердовская С.В. Чирлидинг для обучающихся общеобразовательных школ, ДЮСШ и ДЮСШ / С.В. Твердовская, Г.В. Краснова. – Омск, 2005.

Кочемасов Дмитрий Андреевич

учитель

МБУ «Школа №90»

г. Тольятти, Самарская область

Степанова Ольга Александровна

учитель

МБУ «Школа № 74»

г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ ПОТРЕБНОСТИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ РАБОТУ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО КЛУБА

***Аннотация:** в статье рассматривается тема ЗОЖ, которая является предпосылкой для развития разных сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций. Авторами предлагается создание военно-патриотического клуба в качестве площадки для формирования здорового образа жизни. Предлагаются формы работы по формированию ЗОЖ.*

***Ключевые слова:** школа, военно-патриотический клуб, здоровый образ жизни.*

Цель работы: создание военно-патриотического клуба в школе как центра не только гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся, но и площадки для формирования здорового образа жизни.

Задача: создание системы патриотического и физического воспитания, направленной на разработку и внедрение современных моделей воспитания и социализации обучающихся.

Клуб – это общественная организация, которая предусматривает свободу выбора, позволяет включиться в различные виды социально полезной деятельности, проверить свои силы, самоутвердиться.

Направления работы клуба:

1. Начальная военная подготовка и подготовка по военно-прикладным видам спорта – строевая, огневая подготовка, топография; тактическая подготовка; военно-медицинская подготовка; ознакомление с Уставами вооруженных сил; рукопашный бой; школа безопасности, навыки защиты от оружия массового поражения.

2. Патриотическое воспитание – ознакомление с историей Вооруженных сил России, поисково-исследовательская работа, проведение встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, просмотр кинофильмов, познавательные игры, квесты, квиз-игры, экскурсии, конкурсы на военно-патриотическую тему.

3. Работа по формированию здорового образа жизни.

Актуальность ЗОЖ вызвана возрастанием и изменением характера нагрузок на организм человека в связи с усложнением общественной жизни, увеличением рисков техногенного, экологического, психологического, военного характера, провоцирующих негативные сдвиги в состоянии здоровья. ЗОЖ в целом, физическая культура и спорт в частности, становятся социальным феноменом, объединяющей силой и национальной идеей, способствующей развитию нашего государства и здорового

общества. В организации работы клуба проблемам по формированию здорового образа жизни уделяют особое внимание.

Формы работы по формированию ЗОЖ: спортивные соревнования, фестивали, праздники, курс лекций и практикумов «Скорая помощь» (гигиена, профилактика заболеваний, режим, закаливание, здоровый образ жизни. Анатомическое строение человека. Случаи травм и заболеваний). Быстрое определение состояния пострадавшего. Понятие о ране. Общее правило наложение повязок. Кровотечение. Виды кровотечения, остановка кровотечений, наложение повязок. Обморок, тепловой и солнечный удар. Отморозение. Оказание первой помощи. Транспортировка пострадавшего. Отработка приемов оказания первой доврачебной помощи и транспортировки пострадавшего), мероприятия по курсу «Правила дорожного движения» (акция «Дорожный патруль», викторины, агитбригады, конкурс «Безопасное колесо», выпуск газеты «Дорогою добра»), «Основы безопасности жизнедеятельности», профилактическая работа, волонтерское движение.

Основная идея инновации заключается в том, что мы пытаемся создать систему работы педагогов и обучающихся в условиях комплексного подхода к военно-патриотическому воспитанию, формированию здорового образа жизни и обучению, построенному на принципах сотворчества, воспитания успехом, социального партнерства и сетевого взаимодействия. Залогом успеха станет сотрудничество семьи и школы, социума, социальных партнеров, формирование ключевых компетенций и компетентностей обучающихся.

Список литературы

1. Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания / А.К. Быков // Педагогика. – 2006. – №2. – С. 37–42.
2. Солдатенков А.Д. Опыт изучения результативности патриотического воспитания школьников / А.Д. Солдатенков // Советская педагогика. – 1974. – №10. – С. 46–52/50.
3. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности / О.Г. Дробницкий. – М.: Наука, 1977. – 333 с.

Малахова Регина Юрьевна

учитель

МБУ «Школа №88»

г. Тольятти, Самарская область

НОВОЕ – ЭТО ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

***Аннотация:** автор статьи подчеркивает, что в современном образовании происходят большие перемены, все меняется буквально каждый год и новое поколение школьников живет, и учится по образовательным стандартам нового поколения. Если раньше достаточно было передавать знания, умения и навыки от учителя к ученику, то сегодня автор считает, что во главе угла – развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, т.е. формировать умение учиться.*

Ключевые слова: школа, физическая культура, системно-деятельностный подход.

В современных учебных заведениях широко применяются интерактивные методики, а также современные средства получения информации:

компьютеры, интернет, интерактивные доски и многое другое. В таких условиях важно активно применять на практике новые подходы к обучению. Среди них самый эффективный и давно зарекомендовавший себя – системно-деятельностный подход в образовании. В настоящее время он взят за основу Федерального государственного образовательного стандарта. ФГОС ставит перед учителями новые задачи:

1. Развитие и воспитание личности в соответствии с требованиями современного информационного сообщества.

2. Развитие у школьников способности самостоятельно получать и обрабатывать информацию по учебным вопросам.

3. Индивидуальный подход к ученикам.

4. Развитие коммуникативных навыков у учащихся.

5. Ориентировка на применение творческого подхода при осуществлении педагогической деятельности.

Главная цель системно-деятельностного подхода в обучении состоит в том, чтобы пробудить у человека интерес к предмету и процессу обучения, а также развить у него навыки самообразования. В конечном итоге результатом должно стать воспитание человека с активной жизненной позицией не только в обучении, но и в жизни. Такой человек способен ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий. Чтобы достичь этой цели, преподаватели должны понимать: педагогический процесс является, прежде всего, совместной деятельностью ребенка и педагога. Учебная деятельность должна быть основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания.

На своих уроках стараюсь развивать способности ученика самостоятельно намечать учебные цели и искать пути их достижения. Ученики проговаривают свои действия в процессе физкультурной деятельности (начинаем с простейших названий исходных положений, заканчивая сложными физическими упражнениями, с разделением их на фазы). Ребята учатся контролировать и оценивать процесс двигательной деятельности и ее конечный результат. В конце изучения темы проводим рефлексию способов, условий и результатов деятельности.

На уроках и во внеурочной деятельности учимся толерантности, уметь вести диалог, обсуждать успех и неудачи, анализируя их, не унижая достоинства личности, оценивать поступки свои и чужие. Например, после проведения эстафет или учебной игры идет обсуждение результатов в командах. Тем самым формируются оценочные суждения. Развиваем коммуникативные и личностные УУД во время работы в группах, парах, соперничающих командах. Обучающиеся стараются оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения.

На физкультурных занятиях мы развиваем регулятивные УУД при развитии разных двигательных способностей, физических качеств, выполняя различные упражнения. Учащиеся оценивают свои возможности, проявляют характер, демонстрируют волевые усилия.

В нашей школе реализация системно-деятельностного подхода проводится на уроках физической культуры и во внеурочной деятельности через:

– результаты обучения двигательным действиям (навыкам), освоения теоретических и методических знаний в области физической культуры, а также приобретение умений осуществлять физкультурно-оздоровительную и спортивную деятельность;

– многообразие средств, методов и методических приемов обучения: применение подводящих и подготовительных упражнений, игровые и соревновательные методы, фронтальный, групповой и индивидуальный способы организации урока;

– разноуровневые задания для обучающихся с учетом состояния здоровья, пола, возраста, физической подготовленности и индивидуальных особенностей детей;

– прикладной характер физической культуры;

– проектирование процесса индивидуальных программ оздоровления, спортивного и физического совершенствования. Это осуществляется обучающимся в дневнике самоконтроля (самостоятельно проектирует свое физическое развитие), в выполнении комплексов физических упражнений, в проведении фрагментов занятий со спортивной и оздоровительной направленностью, в проведении комплексов физических упражнений на занятиях со сверстниками, обучающимися младших классов, в привлечении к судейству на соревнованиях.

Список литературы

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996. – 544 с.

Стешенко Елена Владимировна

учитель

МБОУ «Гимназия № 9»

г. Тольятти, Самарская область

Пилюгина Галина Александровна

учитель

МБУ «Лицей № 6»

г. Тольятти, Самарская область

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ УХУДШЕНИЯ СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РЕШЕНИЕ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы ухудшения состояния здоровья детей школьного возраста. Даются рекомендации по улучшению состояния здоровья учащихся и повышению мотивации на здоровый образ жизни.

Ключевые слова: физическое воспитание, здоровый образ жизни, физическая культура.

Одной из актуальных проблем в настоящее время является физическое воспитание детей. С появлением новых Федеральных государственных

стандартов общего образования возросли требования к обучающимся. Это повлекло за собой изменение условия жизни школьников и способствовало увеличению гипокинезии – понижению двигательной активности. Единственно верный путь противодействия этому влиянию – правильная организация физического воспитания с раннего детства.

В процессе изучения физической культуры ребенок должен узнать ее базовые основы, которые объективно необходимы и обязательны для каждого человека. По последним данным состояние здоровья детей имеет тенденцию ухудшения. По среднестатистическим данным России на одного ребенка приходится не менее двух заболеваний в год. Около 20–27% детей относятся к категории часто и длительно болеющих. В среднем за один год увеличивается на 1% детей, страдающих ожирением. При этом 85% этих детей являются потенциальными больными сердечно-сосудистыми заболеваниями. Около 50% детей необходима психокоррекция, что характеризуется серьезным психологическим неблагополучием. Уже с дошкольного возраста много детей имеют дефицит движений, и у них наблюдается снижение иммунитета.

В процессе физического воспитания учащихся важно привлекать к общественной работе по физической культуре, а именно к организации соревнований, игр, походов и т.п. Это позволит отвлечь детей от сидения их за компьютером или телевизором. Именно недостаточное количество двигательной деятельности может способствовать увеличению роста заболеваемости у детей.

По сведениям специалистов, к негативным явлениям, способствующим ухудшению состояния здоровья, можно отнести вредные привычки. К одним из них относится курение. По статистическим данным курение – это одна из современных проблем подрастающего поколения. Выявлено, что начальный возраст курящих составляет 7–10 лет. Большое число учащихся, увлекающихся курением, приходится на возраст от 14 до 16 лет. К сожалению, подростковое курение затрагивает различные слои населения, а не только детей из благополучных семей, но и подростков обеспеченных и социально защищенных.

К следующей проблеме относится неправильное питание. Родители, не доверяя школьному питанию, предоставляют детям свободу выбора. В итоге за 10 лет обучения в школе увеличилось число учащихся с избыточным весом в 1,4 раза. Рост числа различных заболеваний у детей можно объяснить неблагоприятными факторами среды: малоподвижным образом жизни, неправильным питанием. В связи с этим, можно сказать, что нарушение питания также способствует слабой физической подготовленности школьников. Питание учащихся становится несбалансированным. Оно не обеспечивает молодому растущему организму достаточное количество белков, жиров, углеводов, микроэлементов, витаминов и, соответственно, калорий. Это в свою очередь ведет к таким заболеваниям, как: анемии, ожирению, авитаминозам, нервным расстройствам, сердечно-сосудистым заболеваниям, нарушениям работы эндокринной системы.

Актуальной проблемой ухудшения состояния здоровья также является ежегодное увеличение учебной нагрузки в современных образовательных

учреждениях. Детям приходится много времени уделять на выполнение домашних заданий.

Таким образом, можно судить о большой роли занятий физической культуры и спорта, которые оказывают положительное влияние на организм не только здоровых детей, но также ослабленных и больных детей. Правильно подобранные физические упражнения для детей разного возраста, уровня физической подготовленности и состояния здоровья способствуют улучшению деятельности организма в целом. Они также вызывают усиление окислительных процессов, улучшают состав крови, повышают сопротивляемость организма к простудным заболеваниям, совершенствуют деятельность органов и тканей, изменяют обмен веществ, вызывают усиление окислительных процессов и т. п.

Ежедневные занятия физической культуры и спорта решают проблемы малоподвижного образа жизни детей. Именно активная специально-организованная физическая деятельность может нейтрализовать отрицательные явления, развивающиеся у школьников при продолжительном и напряженном умственном (учебном) труде.

Для повышения мотивации к здоровому образу жизни детей необходимо проводить беседы о пользе занятий физической культуры и спорта, соблюдении режима дня, правильном питании, о вреде курения и т. п.

Список литературы

1. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.М. Митяева. – М.: Академия, 2010. – 192 с.

Стрюкова Юлия Васильевна

воспитатель

ФГКОУ «Краснодарское ПКУ»

г. Краснодар, Краснодарский край

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ КАДЕТСКОГО УЧИЛИЩА

Аннотация: культура здоровьесбережения кадет – это динамическое личностное образование, представленное совокупностью компонентов, определяющих возможности личного здоровьесбережения в общественно значимых целях.

Ключевые слова: технологии, воспитание, здоровье, система, кадеты.

Все знают, что профессионалами и сформированной личностью становятся, а не рождаются. Уже несколько веков люди как биологические существа практически не меняются, хотя в обществе постоянно изменяется мир профессий. Каждая военная профессия предъявляет определенные требования к физической подготовленности будущих офицеров [2, с. 15].

В свете современных ФГОС, важное значение уделяется воспитанию обучающихся, их личностному росту, развитию и сохранению здоровья.

Среди важнейших социальных задач, которые сегодня стоят перед образовательным и воспитательным процессом, – забота о здоровье, физическом воспитании и развитии обучающихся. Особое внимание необходимо уделять диагностике здоровья и использованию здоровьесберегающих технологий в воспитательном процессе.

Специфика современного образовательного процесса обусловлена как продолжительностью учебного дня и обилием домашних заданий, так и структурой деятельности, количеством, темпом и способами подачи информации, исходным функциональным состоянием и адаптивностью обучающегося, характером эмоционального фона и другими факторами. Воспитаннику приходится приспосабливаться к давлению, оказываемому на него требованиями образовательного процесса.

Поступая в кадетский корпус, за сравнительно короткий срок пятиклассник должен адаптироваться к новому укладу жизни: жёсткая дисциплина, новый распорядок дня, подчинение командирам. Адаптация предполагает овладение военно-учебной деятельностью, освоение норм поведения, установленных уставом, принятие норм, ценностей и традиций кадетского училища.

Подростки, входя в кадетский корпус, имеют сложившийся характер, жизненный опыт. Это и определяет деятельность воспитателя, и среди первоочередных задач – организация помощи кадетам в формировании навыков адекватного общения и поведения, пропаганда здорового образа жизни, психопрофилактика, психогигиена [5, с. 311].

Проводя системно цикл мероприятий, посвящённых здоровому образу жизни, успеха можно достичь только при условии партнёрского взаимодействия, объединив усилия медицинского персонала, воспитателей, педагогов, психологов, родителей и воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии по характеру действия делятся на четыре группы:

Защитно-профилактические: выполнение норм САНПиН, проведение прививок, ограничение предельного уровня учебной нагрузки.

Компенсаторно-нейтрализующие: восполнение недостатка того, что требуется организму для полноценной жизнедеятельности (витаминизация, физкультпаузы, эмоциональные разрядки).

Стимулирующие: позволяющие активизировать силы организма (закаливание, педагогическая психотерапия).

Информационно-просветительское: обеспечение кадет уровнем грамотности, необходимым для эффективной заботы о здоровье [1, с. 38].

Одной из главных задач воспитательной работы в кадетском училище является организация условий для оздоровления обучающихся. Под системой воспитательной работы подразумеваются не отдельные методы или приемы, а совокупность всех условий, формирующих развитие подростка.

Самой важной задачей классного руководителя и воспитателя является вовлечение обучающихся в различные занятия по охране здоровья. Это и спортивные состязания, и подготовка классных часов в форме дискуссий, сбор материала и оформление фотовыставок, подготовка проек-

тов, организация исследовательской деятельности воспитанников в сфере здоровьесбережения.

В соответствии с планом воспитательной работы в училище проводятся беседы о здоровом образе жизни и профилактике вредных привычек, при этом план меняется в соответствии с внешними факторами.

Уроки по физической культуре безусловно являются основой процесса физического воспитания, однако главная роль в приобщении к ежедневным занятиям физическими упражнениями принадлежит внеклассной физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работе.

Главными задачами физкультурно-спортивной работы в училище являются формирование понятия «здоровый образ жизни», привитие интереса к физкультурно-спортивной деятельности, выработка навыков систематических занятий физическими упражнениями [1, с. 89]. К внеурочной деятельности кадетов в училище относятся занятия в системе дополнительного образования по мини-футболу, пулевой стрельбе, плаванию, городошному спорту, легкой атлетике, утренняя физическая зарядка, а также участие в спортивных соревнованиях и Спартакиадах, в которых воспитанники с удовольствием принимают активное участие.

Создание такой системы работы с воспитанниками благотворно влияет на формирование ценностей здоровья и здорового образа жизни.

Список литературы

1. Казин Э. Здоровьесберегающая деятельность в системе образования: теория и практика / Э. Казин, Н. Касаткина, Е. Руднева. – М.: Омега-Л, 2013. – 445 с.
2. Лободина Н.В. Здоровьесберегающая деятельность. Планирование, рекомендации, мероприятия / Н.В. Лободина, Т.Н. Чурилова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 205 с.
3. Морозов М.А. Здоровый человек и его окружение. Здоровьесберегающие технологии: учебное пособие / М.А. Морозов. – М.: Лань-Пресс, 2016. – 372 с.
4. Нестерова О.М. Здоровьесберегающие технологии в системе работы воспитателя в кадетском корпусе / О.М. Нестерова, С.В. Травкин, О.Н. Горбатова [и др.] // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: сб. ст. по матер. XXI Междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2019. – №4(20). – С. 5–9.
5. Протопопова В.А. Управление здоровьесберегающим образовательным пространством современной школы. ФГОС / В.А. Протопопова. – Волгоград: Учитель, 2019. – 95 с.

Тишина Наталья Владимировна
учитель

Шахмаева Елена Николаевна
учитель

Исаева Татьяна Олеговна
учитель

МБУ «Лицей №51»
г. Тольятти, Самарская область

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА «БИАТЛОН»

Аннотация: в статье дан конспект спортивно-интеллектуального мероприятия «Биатлон». Праздник предназначен для учащихся 5 классов. Данное мероприятие особенно эффективно в популяризации раздела школьной программы «Лыжная подготовка».

Ключевые слова: школа, лыжная подготовка, праздник, спортивно-интеллектуального мероприятия.

Цель:

- популяризация лыжного вида спорта;
- формирование основ здорового образа жизни.

Задачи:

1. *Оздоровительная* – укрепление и закаливание организма.
2. *Воспитательная* – воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки посредством соревновательной деятельности.
3. *Образовательная* – развитие физических качеств, формирование знаний о зимних Олимпийских видах спорта и об отечественных и зарубежных спортсменах.

Место проведения: спортивная площадка школы.

Участники: команда биатлонистов – 2 мальчика и 2 девочки, команда интеллектуалов – 6–10 человек.

Оборудование и инвентарь:

1. Гимнастический мат для метания мяча из положения лежа – 3 шт.
2. Стойки для метания из положения стоя – 3 шт.
3. Теннисный мяч – по 8 шт. на каждую команду.
4. Бутафорская винтовка – по 2 на каждую команду.
5. Корзина для метания – 3 шт.
6. Фишки и оградительная лента для обозначения штрафных кругов.

Порядок проведения соревнований:

1. Построение. Парад открытия. Представление жюри.
2. Приветствие команд.
3. Правила соревнований и техники безопасности. Прохождение по маршруту с подробным описанием действий.
4. Расстановка судей по местам.
5. Общий старт.

Ход мероприятия

Построение команд на спортивной площадке.

Ведущий №1:

Встал на лыжи, взял винтовку,
По мишеням бьёт он ловко.
По лыжне, как ветер, мчится,
Лишь мелькают мимо лица.
Крут подъём и спуск опасен
На тяжёлой лыжной трассе.
(автор В. Баранова)

Ведущий №1: «Здравствуйте участники спортивно-интеллектуального праздника «Биатлон», гости и болельщики. Наш праздник посвящен зимним видам Олимпийских игр. Сегодня участники продемонстрируют своё мастерство не только в спортивных состязаниях, но и свои знания в интеллектуальной викторине».

Ведущий №2: «А теперь поприветствуем участников соревнований!».
(*Называются команды.*)

«Прослушайте правила соревнований:

В смешанной эстафете участвует 4 человека (2 мальчика и 2 девочки). Первый этап биатлонной эстафеты начинают девочки. Гонка состоит из двух огневых рубежей – это метание мяча из положения лежа и стоя. На каждом огневом рубеже по 8 мячей, 5 основных и 3 дополнительных. Если участник не закрывает все мишени из 5 основных и 3 дополнительных бросков он бежит штрафные круги. Передача эстафеты происходит в строго отведенном месте, с обязательным касанием рукой следующего участника».

Дается старт участникам первого этапа.

Ведущий №3: «Пока жюри подводят результаты эстафеты, приглашаются команды для участия в интеллектуальной викторине. Побеждает команда, которая больше даст правильных ответов. На ответ вам дается 10 минут».

Ведущий раздает вопросы викторины.

Подведение итогов и вручение призов.

Ведущий №1: «Приглашает участников спортивно-интеллектуальной игры на построение, для подведения итогов».

«Внимание! Прошу команды занять свои места для подведения итогов спортивно-интеллектуальной игры «Биатлон».

Ведущий №2:

Соревновались все на славу,
Победители – по праву.
Похвал достойны и награды,
И мы призы вручить вам рады.

Ведущий №3: «Я хочу выразить слова благодарности нашим участникам соревнований, гостям, жюри, дорогим нашим болельщикам, всем-всем, кто помог в организации соревнования».

Дети уходят под звуки марша.

Список литературы

1. Фомин С.К. Лыжный спорт: методическое пособие для учителей физической культуры и тренеров / С.К. Фомин. – Киев: Радяньска школа, 1988. – 176 с.

Для заметок

Научное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Сборник материалов
X Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 20 сентября 2019 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *А.А. Кузьмина*

Подписано в печать 07.10.2019 г.
Дата выхода издания в свет 15.10.2019 г.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 11,3925. Заказ К-539. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru